

図説

SANWA MOOK ライト・マテック・ガイドシリーズ 01

# マムシ・縛り方

# いますぐ できる!

ЭРОТИЧЕСКИЙ МИР,  
КОТОРЫЙ НЕ ОЩУТИШЬ С  
ОБЫЧНЫМ X,  
БОНДАЖ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
КЛУБ ЛЮБВИРЕДАКЦИЯ

ОБЛОЖКА  
ИЛЛЮСТРАЦИИ:  
МАМЕОЗУ,  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ:  
НАЮЗАКИ  
НАЦУМИИ,  
СУГИМОТО  
ТАКУДЗИ, ГОТО  
ДЗЮАН

ОСНОВНЫЕ  
ТЕРМИНЫ, 2  
СПОСОБА  
СВЯЗЫВАНИЯ С  
ПОНЯТНЫМИ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ  
ДЛЯ ДЕТАЛЬНОГО  
ОБЪЯСНЕНИЯ!



ИЛЛЮСТРАЦИИ

# 縛り方 マニュアル

БОНДАЖ★ЛЮБОВЬ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
КЛУБ, ПОД  
РЕДАКЦИЕЙ:  
МАМЭЗО,  
НАНОЗАКИ  
НАЦУММИ,  
СУГИМОТО  
ТАКУДЗИ, ГОТО  
ДЭНОАН

СДЕЛАЙ  
ЭТО  
ПРЯМО  
СЕЙЧАС!



ЧТОБЫ ЛЮБИТЬ ПАРТНЕРА ЕЩЕ ГЛУБЖЕ И ПОЛНЕЕ.

## ИСКУССТВО КИНБАКУ: ИСТОРИЯ И ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ.

### КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА В ЛЮБВИ И СТРАСТИ ДАЕТ СВЯЗЫВАНИЕ ДЕВУШКИ?

ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ЛЮДИ ЛЮБЯТ СВЯЗЫВАНИЕ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНО ПОЗВОЛЯЕТ ИСПЫТАТЬ НЕОБЫЧАЙНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ЧЕРЕЗ СЕКСУАЛЬНЫЕ РОЛИ S И M. ОНО РАСКРЫВАЕТ СКРЫТЫЕ В СЕРДЦЕ S- И M-КАЧЕСТВА, ПРЕДОСТАВЛЯЯ ПРЯМУЮ СВЯЗЬ С НАШИМИ «СЕКСУАЛЬНЫМИ ИНСТИНКТАМИ». ДЛЯ ТЕХ, КТО ЧУВСТВУЕТ, ЧТО «ОБЫЧНАЯ ЛЮБОВЬ НЕ УДОВЛЕТВОРЯЕТ» И ЖАЖДЕТ «БОЛЕЕ ВОЗБУЖДАЮЩЕГО СЕКСА», ПОПУЛЯРНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕРЕВОК ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ СВОЕГО ПАРТНЕРА – ЭТО И ЕСТЬ ИСКУССТВО «КИНБАКУ».

■ КИНБАКУ: ВЫВОДИМ ДЕВУШЕК НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ НАСЛАЖДЕНИЯ. ЭТА КНИГА – «РУКОВОДСТВО ПО КИНБАКУ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ», ЧТОБЫ КАЖДЫЙ МОГ ОСВОИТЬ ЭТО ИСКУССТВО. ПРАВИЛЬНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ДЕВУШКИ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДОТВРАТИТ СКУКУ В СЕКСУАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, НО И ПРИВЕДЕТ ВАШУ ПАРТНЕРШУ НА «НОВУЮ СТУПЕНЬ УДОВОЛЬСТВИЯ». ВОЗМОЖНО, ВАШИ ТЕХНИКИ ПРОБУДЯТ В НЕЙ M-КАЧЕСТВА, И ОНА СТАНЕТ ВАШЕЙ «РАБОЙ ЛЮБВИ». КИНБАКУ МОЖЕТ ИСПОЛНИТЬ ТАКИЕ МЕЧТЫ.

- ЭТО ИСКУССТВО ПОЗВОЛЯЕТ ВАМ ОПЕРЕДИТЬ ДРУГИХ МУЖЧИН. ПОЧЕМУ? ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ МНОГИХ СКРЫТЫХ ЖЕНЩИН ЭТО НЕВЕРОЯТНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО! ■ ЕСЛИ ВЫ ОСВОИТЕ КИНБАКУ, ВЫ СМОЖЕТЕ ОПЕРЕДИТЬ ДРУГИХ МУЖЧИН. ДАЖЕ ЕСЛИ У ВАС НЕТ ПАРТНЕРА, ЗНАНИЕ ТЕХНИК КИНБАКУ МОЖЕТ СТАТЬ ПОЛЕЗНЫМ, КОГДА ВЫ ВСТРЕТИТЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ЖЕНЩИНУ, ТАЯЩУЮ В СЕБЕ M-КАЧЕСТВА.

КИНБАКУ – ЭТО ТЕХНИКА ЭРОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ЛЮБОЙ МОЖЕТ НАУЧИТЬСЯ СВЯЗЫВАТЬ, ЕСЛИ ПРИЛОЖИТ УСИЛИЯ. ОДНАКО, СВЯЗЫВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА СОПРЯЖЕНО С РИСКАМИ. ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ СПРАВА И ПОЙМИТЕ ИХ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРОДОЛЖАТЬ ЧТЕНИЕ ЭТОЙ КНИГИ. (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА BONDAGE★LOVE) ВАШИ ОСВОЕННЫЕ ТЕХНИКИ КИНБАКУ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИГОДЯТСЯ В ЛЮБВИ.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ!

ПРАВИЛА. ЧТОБЫ НАСЛАЖДАТЬСЯ БЕЗОПАСНОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ИГРОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕРЕВОК, НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПРАВИЛА СВЯЗЫВАНИЯ. В ЭТОЙ КНИГЕ МЫ ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИМ ТАКИЕ ПРАВИЛА, НО ЗДЕСЬ МЫ РАССКАЖЕМ О САМОМ ВАЖНОМ ИЗ НИХ - «АБСОЛЮТНО НЕДОПУСТИМЫХ ДЕЙСТВИЯХ». ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА УКАЗАННЫЕ МОМЕНТЫ, И ДАЖЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗЫВАЮЩИЕ МАСТЕРА ДОЛЖНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С НИМИ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПРОДОЛЖАТЬ ЧТЕНИЕ ЭТОЙ КНИГИ. СТРОГО СОБЛЮДАЙТЕ ЭТИ ПРАВИЛА.



### НЕ СВЯЗЫВАЙТЕ ДЕВУШКУ СЛИШКОМ СИЛЬНО.

СТАРАЙТЕСЬ СВЯЗЫВАТЬ С «УМЕРЕННОЙ СИЛОЙ». ЕСЛИ ЗАТЯНУТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЭТО МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ КРОВООБРАЩЕНИЕ, А ГРУДНЫЕ ВЕРЕВКИ МОГУТ ЗАТРУДНИТЬ ДЫХАНИЕ. ПРИ СВЯЗЫВАНИИ БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ.



### НЕ СВЯЗЫВАЙТЕ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ТОЧКИ.

СВЯЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ ОПАСНЫМ. ПРИ СВЯЗЫВАНИИ СТАРАЙТЕСЬ ИЗБЕГАТЬ ДАВЛЕНИЯ НА ЭТИ УЧАСТКИ. ОСОБЕННО КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО СЖИМАТЬ ШЕЮ.



### ВРЕМЯ НЕ ДОЛЖНО ЗАТЯГИВАТЬСЯ.

СВЯЗЫВАНИЕ СОЗДАЕТ НАГРУЗКУ НА ТЕЛО ЖЕНЩИНЫ. ПОЭТОМУ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЕ НАХОЖДЕНИЕ В ТАКОМ СОСТОЯНИИ ОПАСНО. ВО ВРЕМЯ ИГРЫ С ВЕРЕВКАМИ СТАРАЙТЕСЬ НЕ ОСТАВАТЬСЯ В ОДНОЙ ПОЗЕ СЛИШКОМ ДОЛГО, ДЕЛАЙТЕ ПЕРЕРЫВЫ, ЧТОБЫ РАССЛАБИТЬ ТЕЛО И ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ.

### ЕСЛИ ДЕВУШКА НЕДОВОЛЬНА, НЕМЕДЛЕННО РАЗВЯЖИТЕ ВЕРЕВКИ.

СОСТОЯНИЕ ДЕВУШКИ МОЖЕТ ПОНЯТЬ ТОЛЬКО ОНА САМА. ЕСЛИ ОНА ИСПЫТЫВАЕТ БОЛЬ ИЛИ ДИСКОМФОРТ ВО ВРЕМЯ СВЯЗЫВАНИЯ, НЕМЕДЛЕННО РАЗВЯЖИТЕ ВЕРЕВКИ. ЕСЛИ ВЫ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯНУЛИ, ЛУЧШЕ ВСЕГО АККУРАТНО ПЕРЕРЕЗАТЬ ВЕРЕВКИ, ЧТОБЫ НЕ ПОВРЕДИТЬ КОЖУ.

ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРОДОЛЖИТЬ ЧИТАТЬ  
ЭТУ КНИГУ, ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЭТОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ.

# С О Н Т Е Н Т С

006 ЧТО ТАКОЕ СВЯЗЫВАНИЕ? 008 ИЗУЧАЕМ  
 ОСНОВЫ СВЯЗЫВАНИЯ 012 ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ  
 ПРИ СВЯЗЫВАНИИ 013 ПОДГОТОВКА К  
 СВЯЗЫВАНИЮ 015 ГЛАВА II - ① ПРАКТИКА:  
 ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ СПЕРЕДИ 016  
 СВЯЗЫВАНИЕ СПЕРЕДИ 020 СВЯЗЫВАНИЕ С  
 НАРУЧНИКАМИ 024 ПРЯМОЕ СВЯЗЫВАНИЕ  
 СПЕРЕДИ 028 СВЯЗЫВАНИЕ ЗА ГОЛОВУ 032  
 СВЯЗЫВАНИЕ ЗА ГОЛОВУ С ВЕРЁВКОЙ МЕЖДУ  
 НОГ 037 ГЛАВА II - ② ПРАКТИКА: ТЕХНИКА  
 СВЯЗЫВАНИЯ СЗАДИ 038 СВЯЗЫВАНИЕ СЗАДИ  
 042 СВЯЗЫВАНИЕ С ВЕРЁВКОЙ НА ГРУДИ, ОДНА  
 ВЕРЁВКА 046 СВЯЗЫВАНИЕ С ВЕРЁВКОЙ НА  
 ГРУДИ, ДВЕ ВЕРЁВКИ 052 УЗОРЫ ДЛЯ ГРУДИ  
 057 ГЛАВА II - ③ ПРАКТИКА: ТЕХНИКА  
 СВЯЗЫВАНИЯ СЗАДИ, ЧАСТЬ 2 058  
 СВЯЗЫВАНИЕ "ПИСТОЛЕТ" 062 СВЯЗЫВАНИЕ  
 "ЖЕНЩИНА-ЗАКЛЮЧЁННАЯ" 067 ГЛАВА II - ④  
 ПРАКТИКА: ТЕХНИКА ДЛЯ ВСЕГО ТЕЛА 068  
 АЛМАЗНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ 074 СВЯЗЫВАНИЕ  
 ЧЕРЕПАХОЙ 081 ГЛАВА II - ⑤ ПРАКТИКА:  
 ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ НОГ, ЧАСТЬ 1 082  
 СВЯЗЫВАНИЕ ЛОДЫЖЕК 086 НЕПОДВИЖНОЕ  
 СВЯЗЫВАНИЕ ОБЕИХ НОГ, ОДНА ВЕРЁВКА 090  
 СВЯЗЫВАНИЕ "СИДЯ ПО-ТУРЕЦКИ" - "КРЕВЕТКА"  
 095 ОБРАТНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ "КРЕВЕТКА" 101  
 ГЛАВА II - ⑥ ПРАКТИКА: ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ  
 НОГ, ЧАСТЬ 2 102 СВЯЗЫВАНИЕ "ЕНОТ" 106  
 СВЯЗЫВАНИЕ "М-ПОЗА" 110 КРАБОВОЕ  
 СВЯЗЫВАНИЕ 115 ГЛАВА II - ⑦ ПРАКТИКА:  
 ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ МЕЖДУ НОГ 116 ШАБЛОН  
 СВЯЗЫВАНИЯ МЕЖДУ НОГ, ЧАСТЬ 1 120 ШАБЛОН  
 СВЯЗЫВАНИЯ МЕЖДУ НОГ, ЧАСТЬ 2  
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ 124 ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ СТАТЬ  
 МАСТЕРОМ СВЯЗЫВАНИЯ 002-003 ВВЕДЕНИЕ  
 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СВЯЗЫВАНИЮ: НА ЧТО  
 ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ  
 ДЕВУШЕК 005 ГЛАВА I ОСНОВЫ: БАЗОВЫЕ  
 ЗНАНИЯ О СВЯЗЫВАНИИ

■ ТРИВИА О СВЯЗЫВАНИИ & КОМИКСЫ О  
 СВЯЗЫВАНИИ 014·031·036·056·066·080·094·100·114  
 ТЕКСТ: ПОПОТАН (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА  
 БОНДАЖ★ЛЮБОВЬ) КОМИКС НАЙЮЗАКИ НАЦУМИНО  
 И СУДЗУМОТО ТАКЭДЗИ

illustration : まめぞう





УЖЕ СЕЙЧАС МОЖЕТЕ ПОПРОБОВАТЬ!  
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА [ОСНОВЫ]

Chapter.01 : Basic knowledge of bondage play.

### ОСНОВЫ ИГРЫ С СВЯЗЫВАНИЕМ

ЧТОБЫ ЗАСТАВИТЬ ДЕВОЧКУ ИСПЫТЫВАТЬ  
УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ СВЯЗЫВАНИЯ, НЕДОСТАТОЧНО  
ПРОСТО СВЯЗЫВАТЬ ЕЁ НАУГАД. СНАЧАЛА ДАВАЙТЕ  
ИЗУЧИМ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СВЯЗЫВАНИЯ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН



ГЛАВА ПЕРВАЯ: «ОСНОВЫ КИНБАКИ-ПЛЕЯ»

## ЧТО ТАКОЕ «КИНБАКИ-ПЛЕЙ»?

Chapter.01 : Basic knowledge of bondage play.

СВЯЗЫВАНИЕ, КОТОРОЕ БУДОРАЖИТ И ПРОНЗАЕТ М-СТОРОНУ ДЕВУШКИ.

В ЯПОНИИ, НАЧИНАЯ С ЭПОХИ ЭДО, ИСКУССТВО СВЯЗЫВАНИЯ РАЗВИЛОСЬ ИЗ МЕТОДОВ ПЫТОК И ТЕХНИКИ ЗАХВАТА. ЭТО НЕ ТОЛЬКО ЛИШАЕТ ДЕВУШКУ СВОБОДЫ, НО И ПРЕВРАЩАЕТ СВЯЗЫВАНИЕ В ИГРУ, КОТОРАЯ МОЖЕТ УНИЖАТЬ, ПРИЧИНЯТЬ БОЛЬ ИЛИ ДАРИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ. ТЕПЕРЬ ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ПРАКТИК В SM. ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ КИНБАКИ ОБОЖАЮТ МНОГИЕ ПАРЫ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО СИЛУ И ТЕХНИКУ СВЯЗЫВАНИЯ МОЖНО ВАРЬИРОВАТЬ ОТ МЯГКОЙ ДО ЖЕСТКОЙ. ЭТО ДЕЛАЕТ ЕЁ ИДЕАЛЬНЫМ ВХОДОМ В МИР SM ДАЖЕ ДЛЯ НОВИЧКОВ. КОНЕЧНО, БЕЗ СОГЛАСИЯ ЭТО СТАНОВИТСЯ ПРЕСТУПЛЕНИЕМ, НО ПРИ НАЛИЧИИ ДОВЕРИЯ ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ДОСТУПНЫХ ПРАКТИК, НАСЫЩЕННАЯ ЭЛЕМЕНТАМИ, ПРОБУЖДАЮЩИМИ М-СТОРОНУ ДЕВУШКИ. ОДНАКО, ЧТОБЫ ЗАНИМАТЬСЯ КИНБАКИ, МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ЧЁТКО ПОНИМАТЬ «КАК», «ЗАЧЕМ» И «ПО КАКИМ ПРАВИЛАМ» СВЯЗЫВАТЬ. ■ ЧЕТЫРЕ ЦЕЛИ СВЯЗЫВАНИЯ ДЕВУШКИ

ЦЕЛИ СВЯЗЫВАНИЯ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ.

СВЯЗЫВАНИЕ ЛИШАЕТ ДЕВУШКУ СВОБОДЫ ДВИЖЕНИЯ.

УНИЖЕНИЕ ЧЕРЕЗ СВЯЗЫВАНИЕ В СМУЩАЮЩЕЙ ПОЗЕ. СТЫД И ПОЗОР

**БОЛЬ И СТРАДАНИЕ**

める。

**快樂**

| 性感帯などを縄で刺激して女の子に快感を与える。

СВЯЗЫВАНИЕ С ЦЕЛЬЮ ВЫЗВАТЬ СТЫД У ДЕВУШКИ, НАПРИМЕР, «СВЯЗЫВАНИЕ НОЖНИЦАМИ» ИЛИ «КРАБОВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ», ГДЕ НОГИ РАЗВЕДЕННЫ. «БОЛЬ» ДОСТИГАЕТСЯ ФОРМОЙ УЗЛОВ И СИЛОЙ НАТЯЖЕНИЯ, К ПРИМЕРУ, «КРЕВЕТОЧНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ» ИЛИ «ОБРАТНОЕ КРЕВЕТОЧНОЕ».

ВКЛЮЧАЯ РАЗЛИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫ МОЖЕТЕ СТИМУЛИРОВАТЬ ЭРОГЕННЫЕ ЗОНЫ ДЕВУШКИ, НАПРИМЕР, 'ВНУТРЕННИЙ УЗЕЛ'. БОНДАЖ – ЭТО ИСКУССТВО КОМБИНАЦИИ ЭТИХ ЧЕТЫРЁХ ЭЛЕМЕНТОВ. ВЫБИРАЙТЕ ТЕ, КОТОРЫЕ НРАВЯТСЯ ВАМ ОБОИМ ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ. ■ НАСЛАЖДАЙТЕСЬ БОНДАЖОМ В СОЧЕТАНИИ С РАЗЛИЧНЫМИ ИГРАМИ.

ЭТО САМО ПО СЕБЕ ПРИЯТНО, НО БОЛЬШИНСТВО ПРЕДПОЧИТАЕТ СОВМЕЩАТЬ С ДРУГИМИ ИГРАМИ.



**ОРАЛЬНЫЕ ЛАСКИ И СЕКС**

普段しているフェラやセックスも、縛ってするとサディスティックでさらに興奮します。



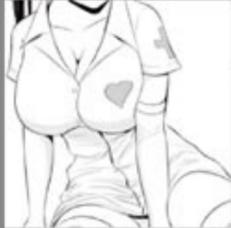
**ИГРУШКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

КУЛЬМИНАЦИЯ БОНДАЖА – ЭТО ДОВЕСТИ СВЯЗАННУЮ ДЕВУШКУ ДО ЭКСТАЗА, ИСПОЛЬЗУЯ ИГРУШКИ. ЭТО ИСТИННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ ИСКУССТВА.



**СПАНКИНГ**

ПОРКА – КЛАССИКА SM. ГЛАВНОЕ – НЕ ПЕРЕСТАРАТЬСЯ И СОБЛЮДАТЬ КОМФОРТ ДЕВУШКИ.



**КОСПЛЕЙ В БОНДАЖЕ** – ЭТО ЗАХВАТЫВАЮЩЕ, НО ЕЩЁ БОЛЕЕ ПРИТЯГАТЕЛЬНО – СВЯЗЫВАТЬ ДЕВУШКУ В ЕЁ КОСПЛЕЙ-КОСТУМЕ, ПОДОГРЕВАЯ МУЖСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ.

ОСНОВЫ  
БОНДАЖА:  
ЧТО  
ТАКОЕ  
БОНДАЖ?

ЕЩЁ ОДНИМ ПОПУЛЯРНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ "ИГРА С ЗАВЯЗАННЫМИ ГЛАЗАМИ". В СОЧЕТАНИИ С БОНДАЖОМ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТ "ПЛЁТКИ" ИЛИ "СВЕЧИ", НО ЕСЛИ ВАША ПАРТНЁРША НОВИЧОК, ИЗБЕГАЙТЕ ЖЁСТКИХ ПРАКТИК. НАЙДИТЕ ТЕ ИГРЫ, КОТОРЫЕ БУДУТ РАДОВАТЬ ВАС ОБОИХ – ЭТО КЛЮЧ К ДОЛГИМ И СЧАСТЛИВЫМ ОТНОШЕНИЯМ В МИРЕ БОНДАЖА.

ВАЖНЫЙ МОМЕНТ В ИСКУССТВЕ БОНДАЖА – ЭТО ОБЩЕНИЕ С ДЕВУШКОЙ. НЕ ПРОСТО СВЯЗЫВАЙТЕ, А ДОБАВЬТЕ ПЕРЧИНКУ, ИСПОЛЬЗУЯ "СЛОВЕСНЫЕ ПРОВОКАЦИИ", КОТОРЫЕ РАЗБУДЯТ ЕЁ ПОКОРНЫЕ ФАНТАЗИИ. ВОПЛОЩАЙТЕ ЕЁ ЖЕЛАНИЯ, ЧТОБЫ ОНА ПРОНИКЛАСЬ ВОЛНУЮЩЕЙ АТМОСФЕРОЙ. БОНДАЖ – ЭТО ТОЖЕ ФОРМА ТЕЛЕСНОГО ОБЩЕНИЯ. МНОГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО SM – ЭТО ПРИНУЖДЕНИЕ БЕЗ УЧЁТА ВОЛИ ДЕВУШКИ, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО СОГЛАСОВАННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ РОЛЯМИ, ВЗРОСЛЫЙ СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ВЫ УДЕЛЯЕТЕ ВНИМАНИЯ СВЯЗЫВАНИЮ, ТЕМ БОЛЬШЕ РАДОСТИ ПОЛУЧИТ ОНА. ЭТИ МОМЕНТЫ СТИМУЛИРУЮТ ЕЁ ПОКОРНОСТЬ И ДЕЛАЮТ ЕЁ ПОКЛОННИЦЕЙ БОНДАЖА.



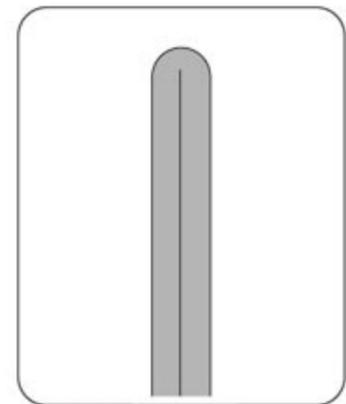
ГЛАВА ПЕРВАЯ: «ОСНОВЫ КИНБАКИ-ПЛЕЯ»

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ СВЯЗЫВАНИЯ

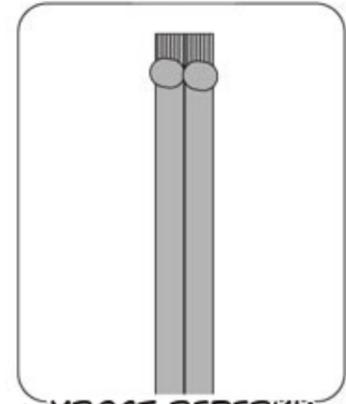
Chapter.01 : Basic knowledge of bondage play.

■ ВЕРЕВКА ДОЛЖНА БЫТЬ СЛОЖЕНА ВДВОЕ

ИТАК, ДАВАЙТЕ ИЗУЧИМ ОСНОВЫ СВЯЗЫВАНИЯ. БОЛЬШИНСТВО ТЕХНИК, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ЭТОЙ КНИГЕ, ИСПОЛЬЗУЮТ ДВОЙНОЕ СЛОЖЕНИЕ ВЕРЕВКИ. В ШИБАРИ ЭТА СЛОЖЕННАЯ СТОРОНА НАЗЫВАЕТСЯ 'ВЕРШИНА ВЕРЕВКИ' ИЛИ 'КОНЕЦ ВЕРЕВКИ', И ИМЕННО С ЭТОЙ СТОРОНЫ МЫ НАЧИНАЕМ СВЯЗЫВАНИЕ. ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ СТОРОНА НАЗЫВАЕТСЯ 'ХВОСТ ВЕРЕВКИ'. ХВОСТ ВЕРЕВКИ СЛЕДУЕТ КРЕПКО ЗАВЯЗАТЬ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ РАСПУСКАНИЯ ПЕТЕЛЬ. ДВОЙНОЕ СЛОЖЕНИЕ ВЕРЕВКИ УСИЛИВАЕТ ЧУВСТВО СЖАТИЯ И РАСПРЕДЕЛЯЕТ ДАВЛЕНИЕ, УМЕНЬШАЯ НАГРУЗКУ НА ТЕЛО. ХОТЯ МОЖНО ОБЕРНУТЬ ОДНУ ВЕРЕВКУ ДВАЖДЫ, ДЕЛАТЬ ЭТО С РАВНЫМ УСИЛИЕМ ДЛЯ КАЖДОЙ ВЕРЕВКИ СЛОЖНО И ЗАНИМАЕТ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ. ПОЭТОМУ МЕТОД ДВОЙНОГО СЛОЖЕНИЯ ТАК ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ. ■ КАК ВЫБРАТЬ ВЕРЕВКУ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ



▲ ВЕРШИНА ВЕРЕВКИ (СКЛАДКА)



▲ ХВОСТ ВЕРЕВКИ (КОНЕЦ ВЕРЕВКИ)

ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ТАКИЕ ТЕХНИКИ, КОТОРЫЕ НЕ БУДУТ ЧРЕЗМЕРНО НАГРУЖАТЬ ТЕЛО ДЕВУШКИ И ОБЕСПЕЧАТ ПРИЯТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ. В МЯГКОМ СМ ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ 'МЯГКИЕ ВЕРЕВКИ' ИЛИ 'СМ-ВЕРЕВКИ'.



льняная веревка (джут)

麻縄(リネ)

綿ロープ

SMロー

ДЛЯ ШИБАРИ ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЕРЕВКУ ИЗ ДЖУТА С ПРОЧНЫМИ УЗЛАМИ. ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВЕРЕВОК В СМ. ЛЬНЯНАЯ ВЕРЕВКА, КОТОРАЯ БОЛЕЕ ПРИЯТНА НА ОЩУПЬ, НО ТАКЖЕ ПРОЧНА И МЕНЕЕ ЭЛАСТИЧНА, ПОДХОДИТ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ. ОДНАКО ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕЕ НУЖНО ОБРАБОТАТЬ. ЕСТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ МЯГКИЕ ВАРИАНТЫ, КОТОРЫЕ НЕ ТРЕБУЮТ ОБРАБОТКИ, НО ЦЕНА – ЭТО МИНУС. ВЕРЕВКА 'КОНГОДА' ОБЛАДАЕТ ВЫСОКОЙ ЭЛАСТИЧНОСТЬЮ, НО ТАКЖЕ ЕСТЬ И ВАРИАНТЫ С АНАЛОГИЧНОЙ ПРОЧНОСТЬЮ, КАК У ЛЬНЯНОЙ ВЕРЕВКИ. ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВЕРЕВОК В МЯГКОМ СМ. МАТЕРИАЛЫ, ТАКИЕ КАК ХЛОПОК И АКРИЛ, ТОЖЕ ПРИЯТНЫ НА ОЩУПЬ И МЯГКИЕ, НО ИЗ-ЗА ВЫСОКОЙ ЭЛАСТИЧНОСТИ 'КОНГОДА' НЕ ВСЕГДА ПОДХОДИТ ДЛЯ ПОДВЕШИВАНИЯ. ■ ТИПЫ ВЕРЕВОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ШИБАРИ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВЕРЕВКИ, ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СМ. ТАКЖЕ СТОИТ УПОМЯНУТЬ, ЧТО ЛЬНЯНАЯ ВЕРЕВКА (ДЖУТ) ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В САДОВОДСТВЕ.

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ О ШИБАРИ: 'ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ СВЯЗЫВАНИЯ'

## О ТОЛЩИНЕ ВЕРЕВОК

ИТАК, ПЕРЕХОДИМ К ТОЛЩИНЕ. ВЕРЕВКИ ДЛЯ ШИБАРИ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ, НО ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ ТЕ, ЧТО ОТ 4 ДО 10 ММ В ДИАМЕТРЕ. ТОЛЩИНА ВЕРЕВКИ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРО УДОБСТВО, НО И ПРО ЭСТЕТИКУ: ТОНКИЕ ВЕРЕВКИ ИЗЯЩНО СМОТРЯТСЯ НА ХРУПКИХ ДЕВУШКАХ, А БОЛЕЕ ТОЛСТЫЕ ПОДЧЕРКИВАЮТ ФОРМЫ ПЫШНЫХ КРАСАВИЦ. ОДНАКО НОВИЧКАМ ЛУЧШЕ НЕ БРАТЬ СЛИШКОМ ТОНКИЕ ВЕРЕВКИ. ОНИ ЛЕГКО ВРЕЗАЮТСЯ В КОЖУ, ОСТАВЛЯЯ БОЛЕЗНЕННЫЕ СЛЕДЫ. А ЕСЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ НАБИЛИ РУКУ, ТО МОЖЕТЕ ПЕРЕТЯНУТЬ УЗЛЫ, СДЕЛАВ ПАРТНЕРШЕ БОЛЬНО. ТАК ЧТО ДЛЯ НАЧАЛА БЕРИТЕ ВЕРЕВКИ ТОЛЩИНОЙ ОТ 6 ММ И ВЫШЕ – ЭТО БЕЗОПАСНЕЕ И УДОБНЕЕ.

ДЛИНА ВЕРЕВКИ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ ДЕВУШКИ НЕ ИМЕЕТ СТРОГИХ ПРАВИЛ, НО ТУТ ЕСТЬ СВОИ ТОНКОСТИ. ЕСЛИ ВЗЯТЬ СЛИШКОМ КОРОТКУЮ ВЕРЕВКУ, ОНА БЫСТРО ЗАКОНЧИТСЯ, ОСТАВИВ ВАС В РАСТЕРЯННОСТИ. А СЛИШКОМ ДЛИННАЯ ПРЕВРАТИТСЯ В НАСТОЯЩИЙ КОШМАР, ПУТАЯСЬ И МЕШАЯ. ПОТОМУ В ИСКУССТВЕ ШИБАРИ ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ ВЕРЕВКИ ДЛИНОЙ 7, 8 ИЛИ 10 МЕТРОВ. ИХ ОБЫЧНО СКЛАДЫВАЮТ ВДВОЕ, ЧТОБЫ СВЯЗЫВАТЬ ДЕВУШКУ, А ЗНАЧИТ, РАБОЧАЯ ДЛИНА СОСТАВЛЯЕТ 3,5, 4 ИЛИ 5 МЕТРОВ. НО ИДЕАЛЬНАЯ ДЛИНА ВЕРЕВКИ ЗАВИСИТ ОТ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ДЕВУШКИ И ВЫБРАННОГО СПОСОБА СВЯЗЫВАНИЯ. ХУДЕНЬКАЯ КРАСАВИЦА ПОТРЕБУЕТ МЕНЬШЕ ВЕРЕВКИ, ЧЕМ ПЫШНАЯ ДАМА, А ОДИН УЗЕЛ МОЖЕТ ИДЕАЛЬНО ЛЕЧЬ С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ДЛИНОЙ, ТОГДА КАК ДРУГОЙ ПОТРЕБУЕТ КОРРЕКТИРОВКИ. ЕСЛИ ВЕРЕВКА ОСТАЛАСЬ, ЕЕ МОЖНО КРАСИВО УЛОЖИТЬ, А ЕСЛИ НЕ ХВАТИЛО – СМЕЛО ДОБАВЛЯЙТЕ ЕЩЕ. СО ВРЕМЕНЕМ, СВЯЗЫВАЯ ПАРТНЕРШУ, ВЫ НАЩУПАЕТЕ ТУ САМУЮ, ИДЕАЛЬНУЮ ДЛИНУ, ЧТО ПОДХОДИТ ИМЕННО ЕЙ.



### РАЗНОВИДНОСТИ ВЕРЕВОК ДЛЯ ДОМА И БЫТА

ТЕПЕРЬ О ТОМ, КАКИЕ ВЕРЕВКИ НЕ ПОДХОДЯТ ДЛЯ ИГР В ШИБАРИ. ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМ НЕСКОЛЬКО ТИПОВ: В ОСНОВНОМ

КОНОПЛЯНАЯ  
ВЕРЕВКА (СИЗАЛЬ)

САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ ВЕРЕВКА ПОД НАЗВАНИЕМ 'КОНОПЛЯНАЯ' – ЭТО СИЗАЛЕВЫЙ КАНАТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ДЖУТА, У НЕГО ЖЕСТКИЕ ВОЛОКНА И ГРУБАЯ ВОРСИСТОСТЬ, ИЗ-ЗА ЧЕГО ОН ЛЕГКО ЦАРАПАЕТ И ТРАВМИРУЕТ КОЖУ.

麻縄(マニラ)

これもサイザル同様、繊維が固く肌を傷つける素材です。サイザルもそうですが、表面がツルツルしているのも、縛る際にはデメリットになります。

シュロ縄

棘のような繊維が飛び出ているシュロ縄は、ここで紹介する中でも最も肌を傷つけやすく、緊縛には不向きな素材です。

ビニールロープ

手に入りやすいビニールロープですが、ツルツルした表面のせいでズレやすく、その摩擦によって肌を傷つけやすいため、緊縛には不向きです。

## !ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СВЯЗЫВАНИЯ

+▲КОГДА ПОДВОДИТЕ ДРУГУЮ ВЕРЁВКУ ПОД ОСНОВНУЮ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ КАК КРЮЧОК ДЛЯ ВЯЗАНИЯ, ЧТОБЫ ЛЕГКО ЗАТЯНУТЬ УЗЕЛ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ. ВЫБРАВ ВЕРЁВКУ, МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К СВЯЗЫВАНИЮ, НО СНАЧАЛА СТОИТ ОСВОИТЬ НЕСКОЛЬКО БАЗОВЫХ ТЕХНИК. ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ: 'ВЯЗАТЬ', 'ПЕРЕВОРАЧИВАТЬ', 'ВСТАВЛЯТЬ В ВОРОТА', 'ЗАКРЕПЛЯТЬ', 'СОБИРАТЬ', 'СРАЩИВАТЬ ВЕРЁВКИ' (ПОДРОБНОСТИ СМ. В СООТВЕТСТВУЮЩИХ РАЗДЕЛАХ). ИСПОЛЬЗУЯ ЭТИ ТЕХНИКИ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ ДЕВУШКИ, ВЫ СМОЖЕТЕ ДОБИВАТЬСЯ НАДЁЖНОГО РЕЗУЛЬТАТА. И ЕЩЁ ОДНО, ЧТО СТОИТ ЗАПОМНИТЬ – ЭТО 'ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УКАЗАТЕЛЬНОГО ПАЛЬЦА'. ПРИ 'ПЕРЕВОРАЧИВАНИИ' ВЕРЁВКИ, КОГДА НУЖНО ПРОВЕСТИ ЕЁ ПОД УЖЕ НАТЯНУТОЙ, ЭТО МОЖЕТ ЗАНЯТЬ ВРЕМЯ. ПОЭТОМУ СНАЧАЛА ПРОВЕДИТЕ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ ПОД ВЕРЁВКОЙ, А ЗАТЕМ ЦЕПЛЯЙТЕ ЕЁ ВЕРХУШКОЙ, ЧТОБЫ БЫСТРО ЗАТЯНУТЬ. ЭТО ТЕХНИКА, КОТОРУЮ ПРАКТИКУЮТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МАСТЕРА, ТАК ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ ЕЁ.

### Technique.1 「結ぶ」

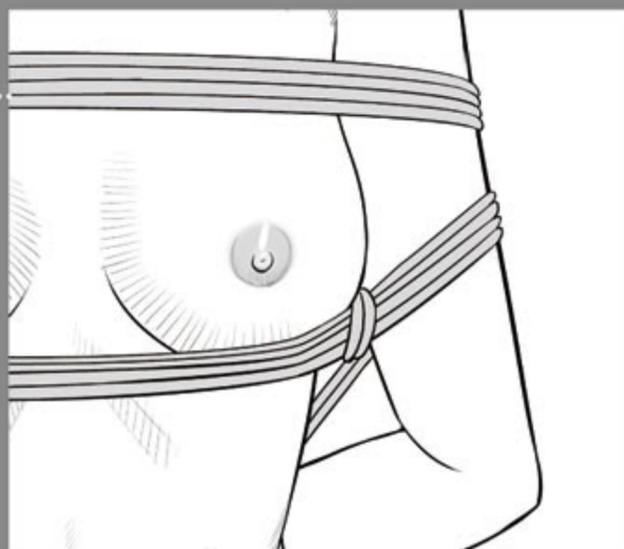
■ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ ■  
 СЛОЖНОСТЬ ★ ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ – ЭТО СОЕДИНЕНИЕ ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ВЕРЁВОК. ОНА ПРИМЕНЯЕТСЯ ДЛЯ ФИКСАЦИИ, ПРИ ЗАВЕРШЕНИИ СВЯЗЫВАНИЯ, СОЗДАНИИ 'УЗЛОВ' В ТЕХНИКАХ ВРОДЕ 'ПЕРЕВЯЗЫВАНИЯ БЕДЕР', А ТАКЖЕ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ РАЗЛОХМАЧИВАНИЯ КОНЦОВ ВЕРЁВКИ С ПОМОЩЬЮ 'УЗЛА НА КОНЦАХ'. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СПОСОБОВ ЗАВЯЗЫВАНИЯ, НО ЕСЛИ НЕТ СТРОГИХ УКАЗАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ 'ОДИНОЧНЫЙ УЗЕЛ (УЗЕЛ НА КОНЦАХ)'.



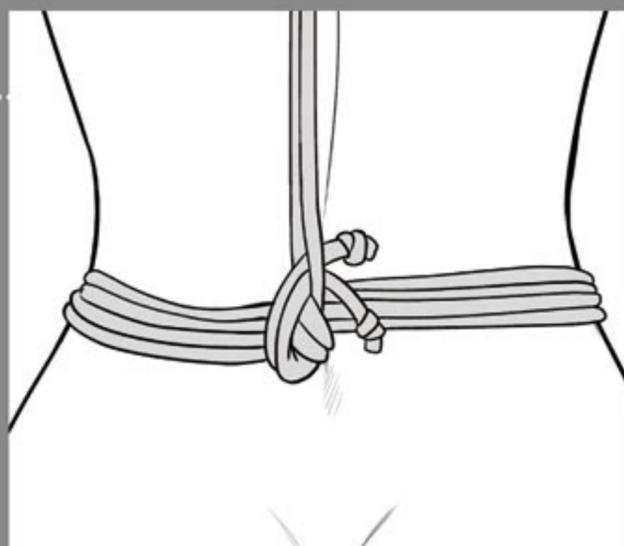
ТЕХНИКА.2 'ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ' ■ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ ■ СЛОЖНОСТЬ ★★★ 'ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ' – ЭТО ПРОВЕДЕНИЕ ВЕРЁВКИ ЧЕРЕЗ ДРУГУЮ ВЕРЁВКУ И ЗАТЯГИВАНИЕ. ЭТОТ МЕТОД ЧАСТО ПРИМЕНЯЕТСЯ В СЛОЖНЫХ УЗЛАХ, ТАКИХ КАК 'ПЛЕТЕНИЕ ЧЕРЕПАХИ' ИЛИ 'УЗЕЛ НА ГРУДИ'. КОГДА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ, ВАЖНО НЕ ЗАТЯГИВАТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО С САМОГО НАЧАЛА, ИНАЧЕ ВЕРЁВКА ЗАТЯНЕТСЯ ЕЩЁ БОЛЬШЕ; НАЧНИТЕ С БОЛЕЕ СВОБОДНОГО НАТЯЖЕНИЯ.



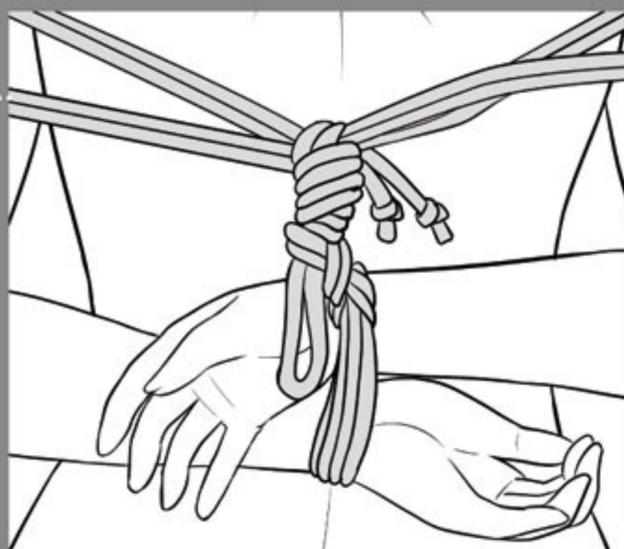
**ТЕХНИКА.ЗВОПРОС**— ЭТО ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЗАФИКСИРОВАТЬ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ ОНА НЕ СМЕЩАЛАСЬ, И НАЗЫВАЕТСЯ ОНВОРОТА (КАННУКИ). ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ НЕСКОЛЬКИХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА ВМЕСТЕ, НАПРИМЕР, «РУКА И РУКА», «РУКА И ТОРС». В ТЕРМИНАХ БОНДАЖА ОБРАБОТКУ ВОРОТ НАЗЫВАЮТ «ВВОДИТЬ ВОРОТА», И ОНА ВСТРЕЧАЕТСЯ В ДАННОЙ КНИГЕ, НАПРИМЕР, В РАЗДЕЛЕ ОЗАВЯЗЫВАНИИ ДВОЙНОЙ ВЕРЕВКОЙ НА СПИНЕ. ■ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★ ■СЛОЖНОСТЬ ★★



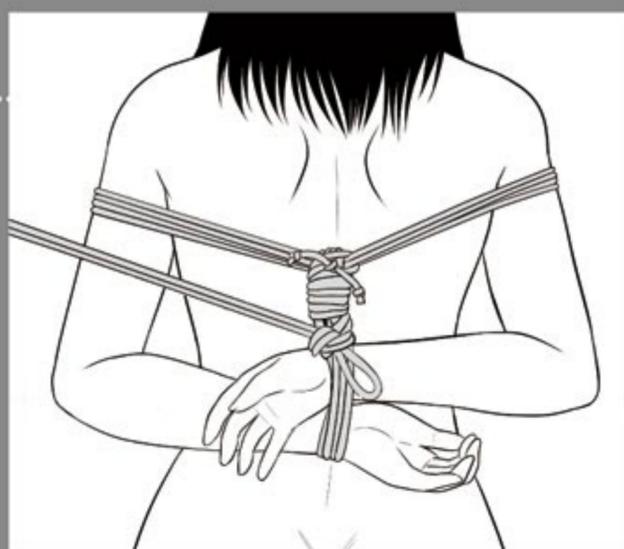
ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРИНАДЛЕЖИТ RESIN ENTERTAINMENT, ЯПОНИЯ. ■ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ ■СЛОЖНОСТЬ ★★ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ СВЯЗЫВАНИЯ, ЧТОБЫ ЗАФИКСИРОВАТЬ КОНЦЫ ВЕРЕВКИ, НУЖНО ПРОДЕТЬ ВЕРЕВКУ С КОНЦА ЧЕРЕЗ ДВОЙНУЮ ВЕРЕВКУ И ПОТЯНУТЬ ВНИЗ, ЧТОБЫ ЗАФИКСИРОВАТЬ ЕЁ. СУЩЕСТВУЮТ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЕ ФИКСИРУЮТСЯ ТОЛЬКО ЭТИМ СПОСОБОМ, А ЕСТЬ И ТАКИЕ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ ЗАВЯЗЫВАНИЯ. ТАКЖЕ ВАЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ЕСЛИ ТРЕНИЕ МЕЖДУ ВЕРЕВКАМИ НИЗКОЕ, ТО ДАЖЕ ФИКСИРУЮЩИЕ СВЯЗЫВАНИЯ МОГУТ НЕ УДЕРЖАТЬСЯ, БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ. **ТЕХНИКА.4ЗАКРЕПЛЕНИЕ**



**ТЕХНИКА.5УПАКОВКА** ■ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ ■СЛОЖНОСТЬ ★★ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ СВЯЗЫВАНИЯ ОСТАВШИЕСЯ КОНЦЫ ВЕРЕВКИ ОБРАБАТЫВАЮТСЯ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ВНЕШНЕГО ВИДА, И ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ УПАКОВКА. ОДИН ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ СПОСОБОВ УПАКОВКИ — КАК НА ПРАВОМ ИЗОБРАЖЕНИИ: ОБЕРНУТЬ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ УЖЕ ЗАВЯЗАННОЙ. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ КОНЦОВ ВЕРЕВКИ, И ЭТО ОТРАЖАЕТ ВКУС СВЯЗЫВАЮЩЕГО, ТАК ЧТО ПОСТАРАЙТЕСЬ КРАСИВО УПАКОВАТЬ, ЧТОБЫ ДЕВУШКЕ БЫЛО ПРИЯТНО!



**ТЕХНИКА.6ДОБАВЛЕНИЕ ВЕРЕВКИ** ■ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ ■СЛОЖНОСТЬ ★ ВЕРЕВКА МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ СЛИШКОМ ДЛИННОЙ ИЛИ КОРОТКОЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ДЕВУШКИ И СПОСОБА СВЯЗЫВАНИЯ. ЕСЛИ ВЕРЕВКИ НЕДОСТАТОЧНО, МОЖНО ДОБАВИТЬ НОВУЮ, ПРИВЯЗАВ ЕЕ К УЖЕ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ, ИЛИ ЖЕ ОБЪЕДИНИТЬ ИХ В ПРОЦЕССЕ И ПРОДОЛЖИТЬ СВЯЗЫВАНИЕ. НА ПРАВОМ ИЗОБРАЖЕНИИ ПОКАЗАНО, КАК ДОБАВИТЬ НОВУЮ ВЕРЕВКУ К УЖЕ ЗАВЯЗАННОЙ ПОСЛЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ.





## ГЛАВА ПЕРВАЯ: «ОСНОВЫ КИНБАКИ-ПЛЕЯ»

# ВНИМАНИЕ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ.

Chapter.01 : Basic knowledge of bondage play.

НЕ ДАВАЙТЕ ДЕВУШКЕ ВОЗМОЖНОСТЬ  
УЙТИ ОТ ЭТОГО.

КАК УКАЗАНО НА СТРАНИЦЕ 003, У СВЯЗЫВАНИЯ ЕСТЬ СВОИ 'ПРАВИЛА СВЯЗЫВАНИЯ'. САМОЕ ВАЖНОЕ – ИЗБЕГАТЬ СЛЕДУЮЩИХ ЧЕТЫРЕХ ОШИБОК. 1) НЕ СВЯЗЫВАТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО. 2) ИЗБЕГАТЬ СВЯЗЫВАНИЯ В УЯЗВИМЫХ МЕСТАХ, ТАКИХ КАК ПОДМЫШКИ, ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ ЛОКТЕЙ И ПОДКОЛЕННЫЕ ЯМКИ. 3) НЕ ОСТАВЛЯТЬ ЧЕЛОВЕКА В ТАКОМ СОСТОЯНИИ НА ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ. 4) ЕСЛИ ЧЕЛОВЕКУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕПРИЯТНО ИЛИ БОЛЬНО, НЕМЕДЛЕННО ОСТАНОВИТЬСЯ И РАЗВЯЗАТЬ. ПРИ СВЯЗЫВАНИИ СТАРАЙТЕСЬ ДЕЛАТЬ ЭТО КАК МОЖНО БОЛЕЕ РАВНОМЕРНО. ЕСЛИ ДАВЛЕНИЕ ВЕРЕВКИ БУДЕТ НЕРАВНОМЕРНЫМ, ПОСЛЕ СВЯЗЫВАНИЯ ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СМЕЩЕНИЮ И ТАКИМ ПОСЛЕДСТВИЯМ, КАК ССАДИНЫ. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СВЯЗЫВАТЕЛЯ. ЕСЛИ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ЭТОТ АСПЕКТ, ВАШИ НАВЫКИ СВЯЗЫВАНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО УЛУЧШАТСЯ. ПРИ СВЯЗЫВАНИИ СТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКИ БЫЛИ АККУРАТНО РАСПОЛОЖЕНЫ ДРУГ К ДРУГУ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ИХ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, ЧТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ТОМУ, ЧТО ВЕРЕВКА НАЧНЕТ ВПИВАТЬСЯ В КОЖУ. ИТАК, СТАРАЙТЕСЬ СВЯЗЫВАТЬ АККУРАТНО. ■ МОРАЛЬНО ДАВИТЬ НА ТЕЛО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ФИЗИЧЕСКИ.

В МЯГКОМ СМ-СВЯЗЫВАНИИ НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИГРОЙ, СОСРЕДОТАЧИВАЯСЬ НА МОРАЛЬНОМ ДАВЛЕНИИ НА ДЕВУШКУ, А НЕ НА ФИЗИЧЕСКОМ. ЭТО ТО, О ЧЕМ ГОВОРЯТ МНОГИЕ ОПЫТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ В СМ, ВЕДЬ ДЕВУШКИ ВОЗБУЖДАЮТСЯ БОЛЬШЕ ОТ МОРАЛЬНОГО ДАВЛЕНИЯ, ЧЕМ ОТ ФИЗИЧЕСКОГО, И ЭТО ПРОБУЖДАЕТ В НИХ М-СТОРОНУ. ДАЖЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ БОЛЬ, ЭТО ТАК, ПОСКОЛЬКУ ОНИ СТАНОВЯТСЯ ПРИВЫЧНЫМИ К БОЛИ В СВОИХ ОПЫТАХ И МОГУТ НАСЛАЖДАТЬСЯ СВОЕЙ М-СТОРОНОЙ, ПОЭТОМУ ОНИ НОРМАЛЬНО ПЕРЕНОСЯТ ЖЕСТКИЕ ТРЕНИРОВКИ. ОДНАКО ДЛЯ ДЕВУШЕК С НЕДОСТАТОЧНЫМ ОПЫТОМ В СМ, БОЛЬ – ЭТО ПРОСТО БОЛЬ. ПОЭТОМУ НИКОГДА НЕ СЛЕДУЕТ СВЯЗЫВАТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТАКИЕ МЕТОДЫ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЕ ПРИВОДЯТ К ЧИСТОЙ БОЛИ. СВЯЗЫВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАПРАВЛЕНО НА РАДОСТЬ ДЕВУШКИ – ВОТ СУТЬ МЯГКОГО СМ. ПОЗВОЛЬТЕ ДЕВУШКЕ УЗНАТЬ 'УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ СВЯЗЫВАНИЯ' И НАСЛАЖДАЙТЕСЬ МИРОМ, КОТОРЫЙ НЕВОЗМОЖНО ИСПЫТАТЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ИГРЕ, СОСРЕДОТОЧИВШИСЬ НА МОРАЛЬНОМ ДАВЛЕНИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА ФИЗИЧЕСКОМ.



## ПОДГОТОВКА К СВЯЗЫВАНИЮ

### ■ ВЕРЕВКУ ДЛЯ БОНДАЖА МОЖНО КУПИТЬ ВЕЗДЕ

НАКОНЕЦ, ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ, КАК ПОДГОТОВИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВЕРЕВКА ДЛЯ БОНДАЖА, КОТОРУЮ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНЕ ТОВАРОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. КРОМЕ ХАЛАТОВ И SM-ХАЛАТОВ, ЕСТЬ ТАКЖЕ КОНОПЛЯНЫЕ ВЕРЕВКИ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ, НО УЖЕ ГОТОВЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. РАНЬШЕ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВЕРЕВКИ, КУПЛЕННЫЕ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ МАГАЗИНАХ, НО ТЕПЕРЬ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ИХ ОНЛАЙН, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА. КРОМЕ ВЕРЕВОК, В МАГАЗИНЕ ТОВАРОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЕСТЬ ВИБРАТОРЫ, РОТАЦИОННЫЕ УСТРОЙСТВА И МНОЖЕСТВО КОСТЮМОВ ДЛЯ КОСПЛЕА. ПРОСТО КУПИТЬ ВЕРЕВКУ И СВЯЗЫВАТЬ НЕДОСТАТОЧНО; ЕСЛИ ВЫ ТАКЖЕ КУПИТЕ ТАКИЕ АКСЕССУАРЫ И КОСТЮМЫ, ЭТО ПРИНЕСЕТ ЕЩЕ БОЛЬШЕ РАДОСТИ ВАШЕЙ ПАРТНЕРШЕ. ■ ЛЕГКАЯ РАЗМИНКА ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ТРАВМ АКИБАВАРА LOVE MERCI [HTTP://WWW.AKIVALOVEMERICI.COM](http://www.akivalovemerici.com) ▲ 'SM-ХАЛАТ (10 М)' РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 1,069 ИЕН (В ТОМ ЧИСЛЕ НАЛОГ) SM-ВЕРЕВКА ДЛЯ НОВИЧКОВ ДОСТУПНА В 7 ЦВЕТАХ. ЛЕГКО СВЯЗЫВАЕТСЯ, ПОЭТОМУ ПОПУЛЯРНА СРЕДИ ПАР.

СРЕДИ ДЕВУШЕК ЕСТЬ ТЕ, КТО ИМЕЕТ ТУГИЕ МЫШЦЫ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СПОСОБА СВЯЗЫВАНИЯ, ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СУДОРОГАМ В РУКАХ И НОГАХ ИЛИ ПОВРЕЖДЕНИЮ МЫШЦ, ПОЭТОМУ НУЖНО БЫТЬ ОСТОРОЖНЫМ. ЕСЛИ ВАШ ПАРТНЕР ИМЕЕТ ТУГИЕ МЫШЦЫ ИЛИ НЕДОСТАТОК ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ, ПЕРЕД СВЯЗЫВАНИЕМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ СДЕЛАТЬ ЛЕГКУЮ РАЗМИНКУ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ТАКИХ ПРОБЛЕМ. ВЫПОЛНЯЙТЕ РАСТЯЖКУ РУК И НОГ, А ТАКЖЕ ОБЩУЮ ГИМНАСТИКУ, ЧТОБЫ РАЗМЯТЬ ТЕЛО. ДАЖЕ ПОСЛЕ СВЯЗЫВАНИЯ МЫШЦЫ МОГУТ ОСТАВАТЬСЯ НАПРЯЖЕННЫМИ, ПОЭТОМУ ДАЙТЕ ПАРТНЕРУ НЕМНОГО ОТДОХНУТЬ, А ЗАТЕМ ПОЗВОЛЬТЕ ЕМУ РАСТЯНУТЬСЯ, ЧТОБЫ РАССЛАБИТЬ МЫШЦЫ. ЛЕГКИЙ МАССАЖ ИЛИ ГОРЯЧАЯ ВАННА ТАКЖЕ ПОМОГУТ РАССЛАБИТЬ ЗАЖАТЫЕ МЫШЦЫ. ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТО ДЛЯ УХОДА ЗА ТЕЛОМ ПОСЛЕ ИГРЫ.

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

**緊縛**  
kinbaku trivia  
**TRIVIA**

# ИСТОРИЯ МЯГКОГО SM В ЯПОНИИ!?

## УНИКАЛЬНО РАЗВИВШАЯСЯ

### «КУЛЬТУРА ЯПОНСКОГО БОНДАЖА»

БОНДАЖ  
ТЕАТРАЛЬНО  
ИЛИ  
ИМ.

ВЛИЯНИЕ  
НА  
ЯПОНСКУЮ  
SM-  
КУЛЬТУРУ,  
ЧТО  
ОБЪЯСНЯЕТ  
РЕДКИЕ  
СЛУЧАИ  
ЖЕСТОКИХ  
SM-  
УБИЙСТВ  
В  
ЯПОНИИ  
И  
ПОПУЛЯРНОСТЬ  
МЯГКОГО  
SM.  
ЯПОНСКАЯ  
КУЛЬТУРА  
БОНДАЖА  
РАЗВИВАЛАСЬ  
САМОСТОЯТЕЛЬНО,  
И ЕЁ  
ИСТОКИ,  
КАК  
СЧИТАЕТСЯ,  
НАЧИНАЮТСЯ

ХУДОЖНИКА  
ИТО  
ХАРУЮ  
(1882 -  
1961),  
КОТОРОГО  
НАЗЫВАЮТ  
«ОСНОВАТЕЛЕМ  
ЯПОНСКОГО  
SM».  
ХАРУЮ  
БЫЛ  
ЛЮБИТЕЛЕМ  
ТЕАТРА,  
ОСОБЕННО  
ЕГО  
ВПЕЧАТЛЯЛИ  
СЦЕНЫ  
ЗАХВАТА  
И ПЫТОК  
АКТЕРОВ,  
ПОЭТОМУ  
БОНДАЖ  
ХАРУЮ  
НЕСКОЛЬКО  
ТЕАТРАЛЕН  
И ЛИШЕН  
МРАЧНОСТИ,  
ХАРАКТЕРНОЙ  
ДЛЯ  
ЗАПАДНОГО  
SM.

I СВЯЗАННАЯ МАНГА ① БРА...  
ТОЖЕ ХОЧУ ПОПРОБОВАТЬ!! COLD OF 100  
10000 DIN THE PALL DOES IT'LL RY AND IN  
PROA CASE A LIENDO! ANDO ЕЕ TE TEN  
ESIN THE SEMEN THE DRY IS IN A LOT IT.  
ВОТ И МАННВАС.МЕН, СМОТРИ, УЖЕ С ТЕБ  
СЫНОК, Я ДОМА, МАМ! О, ДОБРО  
ПОЖАЛОВАТЬ! МИНОМУРА АКИРА (1920 -1  
КОТОРЫЙ БЫЛ УЧЕНИКОМ ХАРУЮ И ГЛАВ  
РЕДАКТОРОМ ПЕРВОГО ЯПОИ... ЖУРНА  
SM «КИТАН КЛУБ», ТА ОКАЗАЛ  
ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЯПО 'Ю КУЛЬ  
SM И БОНДАЖ

МИНОМУРА  
БЫЛ  
ВЫДАЮЩИМСЯ  
МАСТЕРОМ  
БОНДАЖА НА  
ЗАРЕ ЕГО  
СТАНОВЛЕНИЯ,  
И МНОГИЕ  
МАСТЕРА  
БОНДАЖА  
В ОДНОЙ ИЗ  
КНИГ ОН  
О СТИЛЕ.  
ГОВОРИЛ:  
«S И M  
ДОЛЖНЫ  
ВОСПРИНИМАТЬСЯ  
КАК  
РАЗВЛЕЧЕНИЕ!»

ЭТО  
МОЖНО  
ДЕЛАТЬ  
БЕЗ  
НАМЕКА  
НА  
ПРЕСТУПЛЕНИЕ»  
СОЗАВА  
СЭИТИ,  
ЭЙРОКУ  
СУКЭ  
«ПУТИ  
ТОРГОВЛИ  
СТРАСТЬЮ»).

TRIVIA O  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
TRIVIA  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



СДЕЛАЙ ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА II - ① ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### МЕТОДЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОТ ПЕРЕДНИХ РУК

СВЯЗЫВАНИЕ ПЕРЕДНИХ РУК СВЯЗЫВАНИЕ НАРУЧНИКАМИ ПРЯМОЕ  
СВЯЗЫВАНИЕ ПЕРЕДНИХ РУК СВЯЗЫВАНИЕ ЗА СПИНОЙ  
СВЯЗЫВАНИЕ ЗА СПИНОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕРЕВКИ МЕЖДУ  
НОГ - ЗДЕСЬ МЫ ПОЗНАКОМИМСЯ С ТЕХНИКАМИ,  
НАЧИНАЮЩИМИСЯ С СВЯЗЫВАНИЯ ОБЕИХ РУК СПЕРЕДИ.

ГЛАВА  
II ①

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
МЕТОДЫ  
СВЯЗЫВАНИЯ  
ОТ  
ПЕРЕДНИХ  
РУК

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.

ГЛАВА II - ① ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОТ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ»



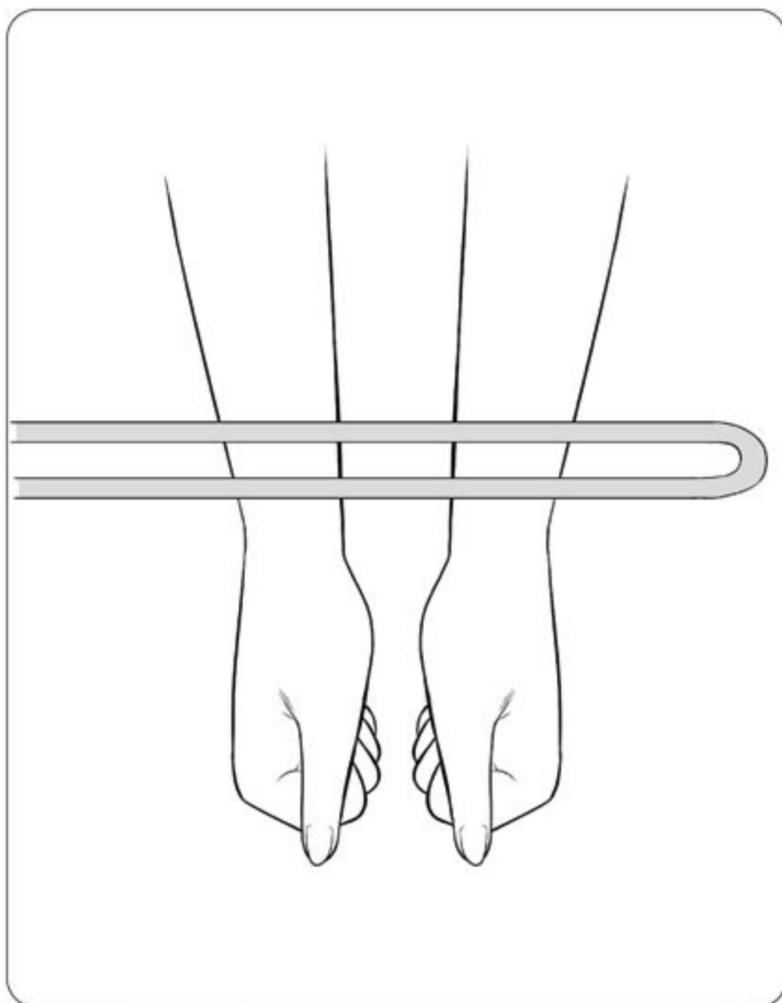
# 前手縛り (まえてしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 1 ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
★★★★☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

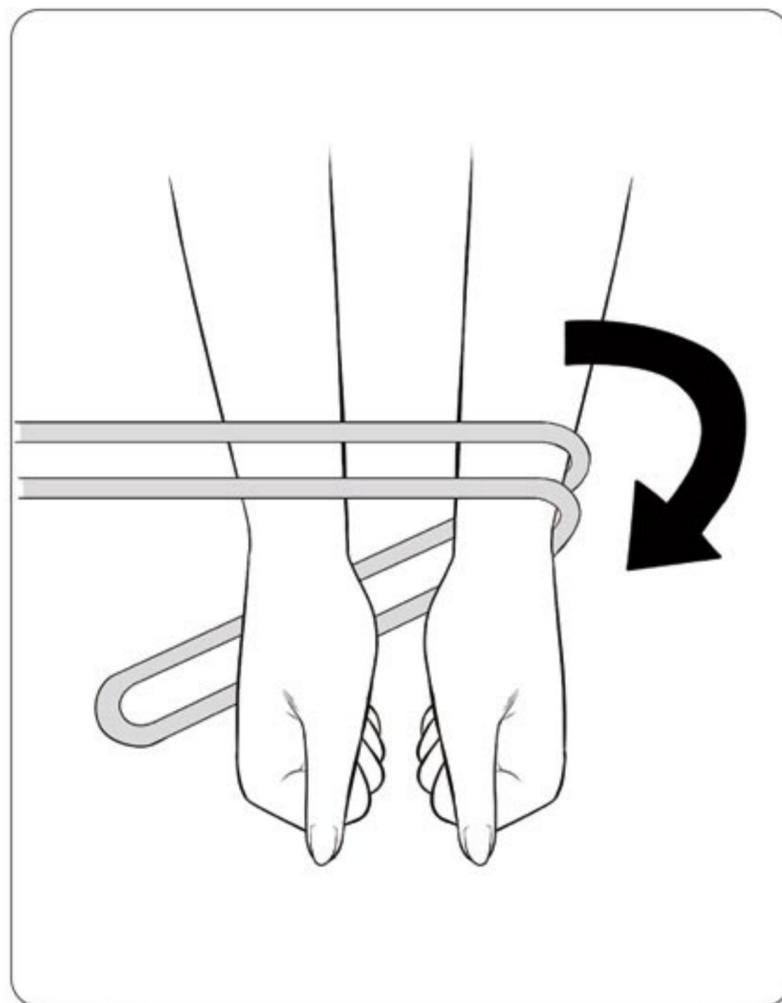
## ① ОСНОВНОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

ПЕРЕДНЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ - ЭТО СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ, ПРИ КОТОРОМ ОБЕ РУКИ ФИКСИРУЮТСЯ ПЕРЕД ТЕЛОМ. ЗДЕСЬ ГЛАВНЫЙ МОМЕНТ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ПРОСТО СВЯЗАТЬ ЗАПЯСТЬЯ, А В ТОМ, ЧТОБЫ ОСОЗНАННО «ЗАКРЕПИТЬ ЗАПЯСТЬЯ». ПОСКОЛЬКУ ЗАПЯСТЬЕ - ЭТО СУСТАВ, СВЯЗЫВАТЬ ЕГО СЛИШКОМ ТУГО КРАЙНЕ ОПАСНО. ПОЭТОМУ, СВЯЗЫВАЯ, СТАРАЙТЕСЬ ОСТАВЛЯТЬ ЧУТЬ БОЛЬШЕ ПРОСТРАНСТВА, ЧТОБЫ МЕЖДУ ВЕРЕВКОЙ И ЗАПЯСТЬЕМ ПРОХОДИЛИ ДВА ПАЛЬЦА. ТАКЖЕ, КОГДА ВЫ НАКЛАДЫВАЕТЕ ВЕРЕВКУ В ДВА ОБОРОТА, СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ДАВЛЕНИЕ БЫЛО РАВНОМЕРНЫМ И В ПЕРВОМ, И ВО ВТОРОМ КРУГЕ. ЭТО ПРАВИЛО ОТНОСИТСЯ КО ВСЕМ ТИПАМ СВЯЗЫВАНИЯ, НО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ С ПЕРЕДНИМ СВЯЗЫВАНИЕМ ВАЖНО ЗАПОМНИТЬ ЭТО ОЩУЩЕНИЕ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ КЛАССИЧЕСКОЕ «ДВОЙНОЕ ПЕРЕДНЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ».



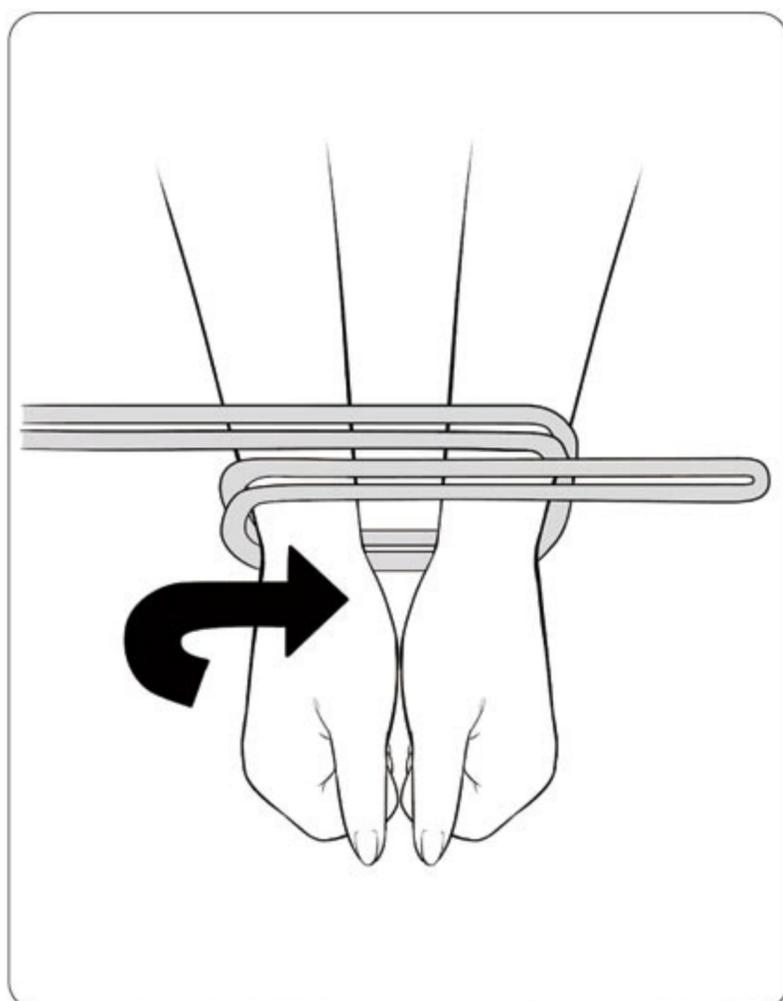
**1**

ВЫВОДИТЕ ОБЕ ЗАПЯСТЬЯ ВПЕРЕД С БОЛЬШИМИ ПАЛЬЦАМИ ВВЕРХ И НАКЛАДЫВАЙТЕ СВЕРХУ ВЕРЕВКУ. НА ИЛЛЮСТРАЦИИ МЕЖДУ РУКАМИ ЕСТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ УДОБСТВА ВОСПРИЯТИЯ, НО СТАРАЙТЕСЬ ПРИЖИМАТЬ ТЫЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РУК ДРУГ К ДРУГУ, КОГДА ВЫВОДИТЕ ИХ ВПЕРЕД.

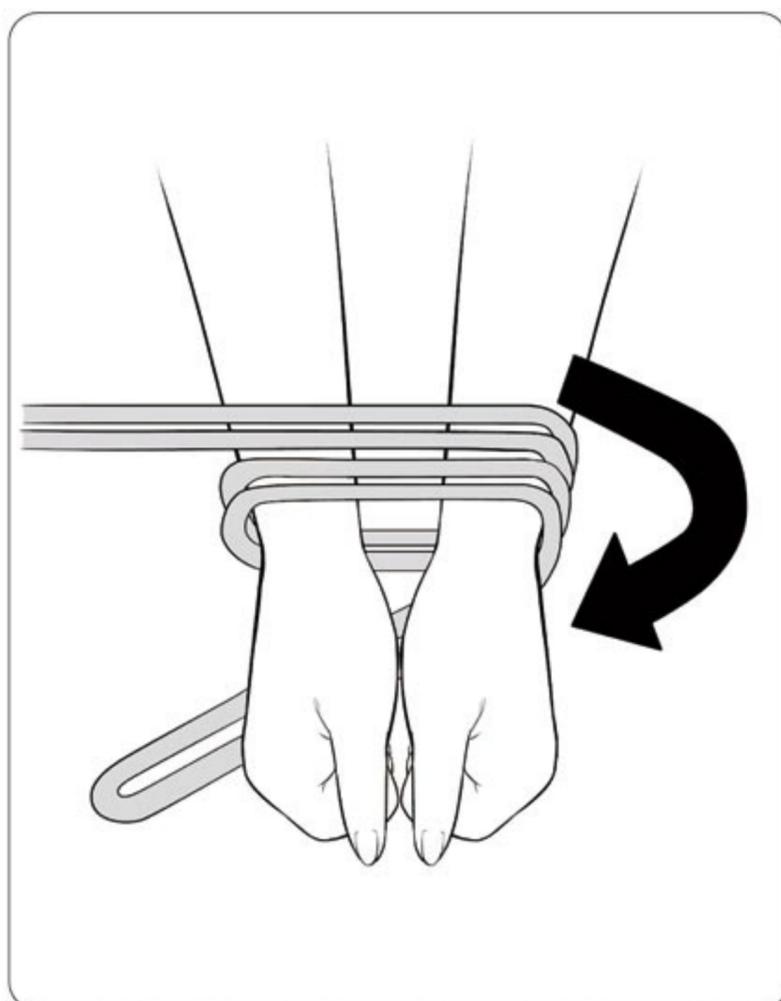


**2**

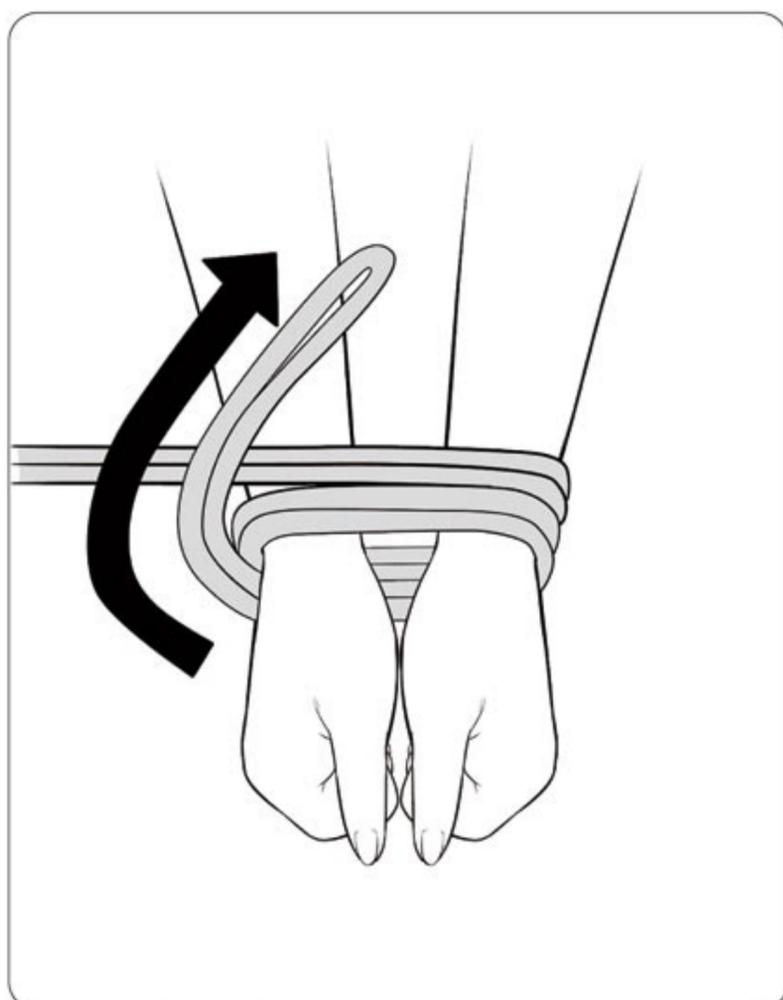
ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД ОБЕИМИ РУКАМИ. НА ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЕРЕВКА ПРОХОДИТ С ОДНОЙ СТОРОНЫ, НО МОЖНО ПРОПУСТИТЬ И С ДРУГОЙ. ДЕЛАЙТЕ ТАК, КАК ВАМ УДОБНЕЕ.



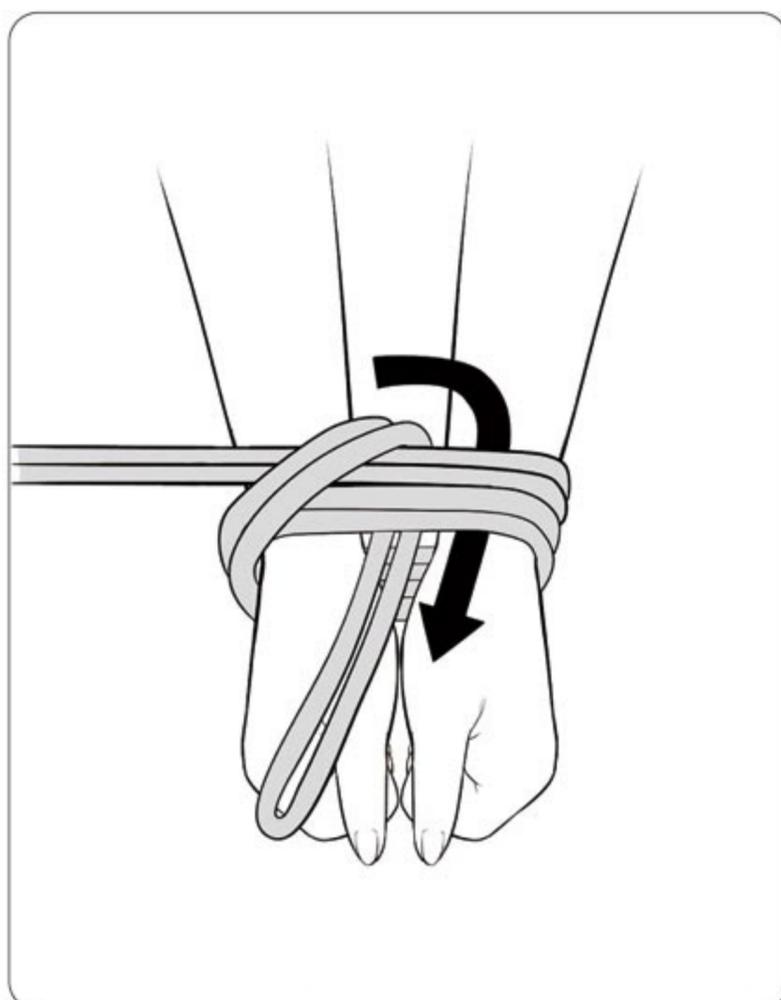
**3** СНОВА ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД НИЗ И ОБЕРНИТЕ ЕЕ НАВЕРХ. ПРИ ЭТОМ СЛЕДИТЕ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКИ НЕ ПЕРЕКРЫВАЛИСЬ, СОЗДАВАЯ РАВНОМЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ И АККУРАТНО РАСПОЛАГАЯ ИХ.



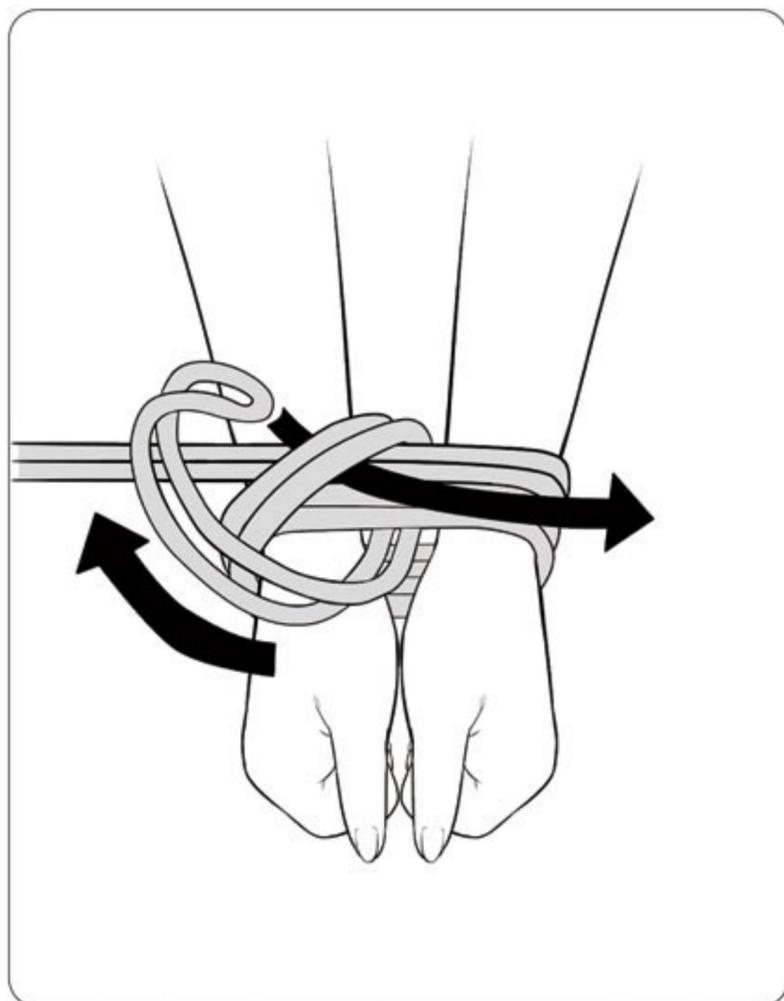
**4** ПОСКОЛЬКУ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ 'ДВОЙНОЕ ОБВЯЗЫВАНИЕ', ПРОДЕНЬТЕ ВЕРЕВКУ, ОБЕРНУТУЮ СВЕРХУ, СНОВА ПОД ЗАПЯСТЬЕМ. ПОСТАРАЙТЕСЬ НЕ ЗАТЯГИВАТЬ ЕЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, АККУРАТНО ОБОРАЧИВАЯ ВЕРЕВКУ.



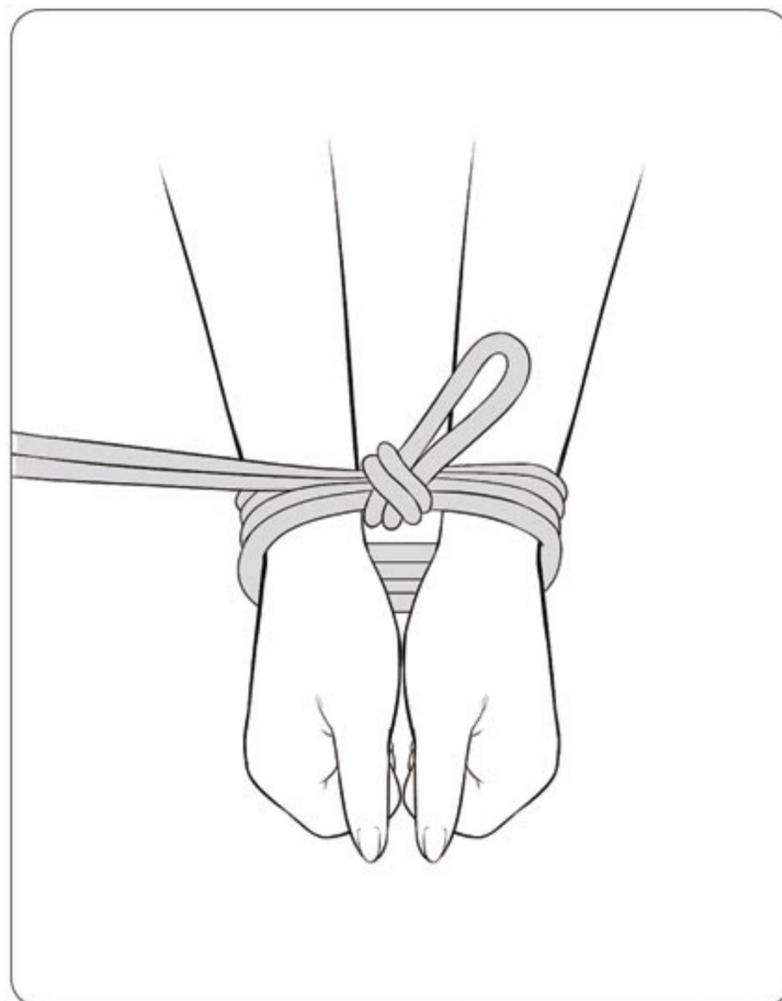
**5** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД НИЗ, И, КАК В ПУНКТЕ 3, ПОДНИМИТЕ ЕЕ К ЗАПЯСТЬЮ. ОДНАКО НА ЭТОТ РАЗ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ НАДЕВАТЬ ЕЕ НА ЗАПЯСТЬЕ.



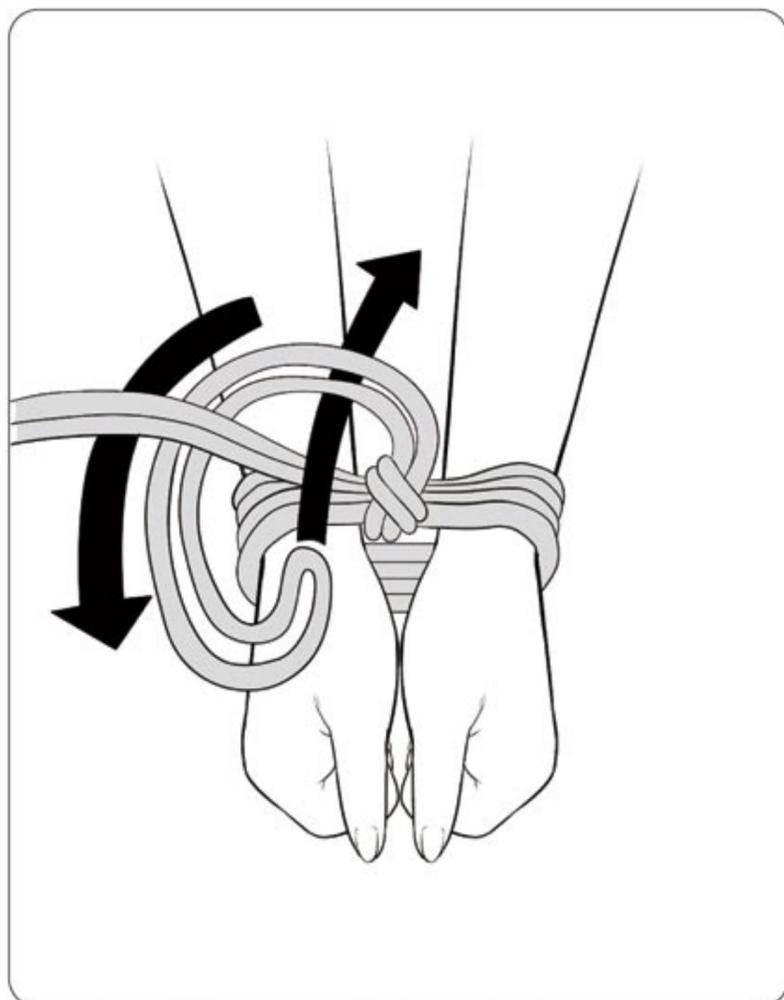
**6** КОНЕЦ ВЕРЕВКИ, КОТОРЫЙ ВЫ ПОДНЯЛИ К ЗАПЯСТЬЮ, ПРОДЕНЬТЕ ЧЕРЕЗ ВЕРЕВКУ, ОБВЯЖАЮЩУЮ ЗАПЯСТЬЕ, ТАК, ЧТОБЫ ОНА ОКАЗАЛАСЬ СПЕРЕДИ. В ЭТОТ МОМЕНТ ОСТАВЬТЕ КАК МИНИМУМ МЕСТО ДЛЯ ОДНОГО ПАЛЬЦА, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА НЕ БЫЛА СЛИШКОМ ТУГОЙ.



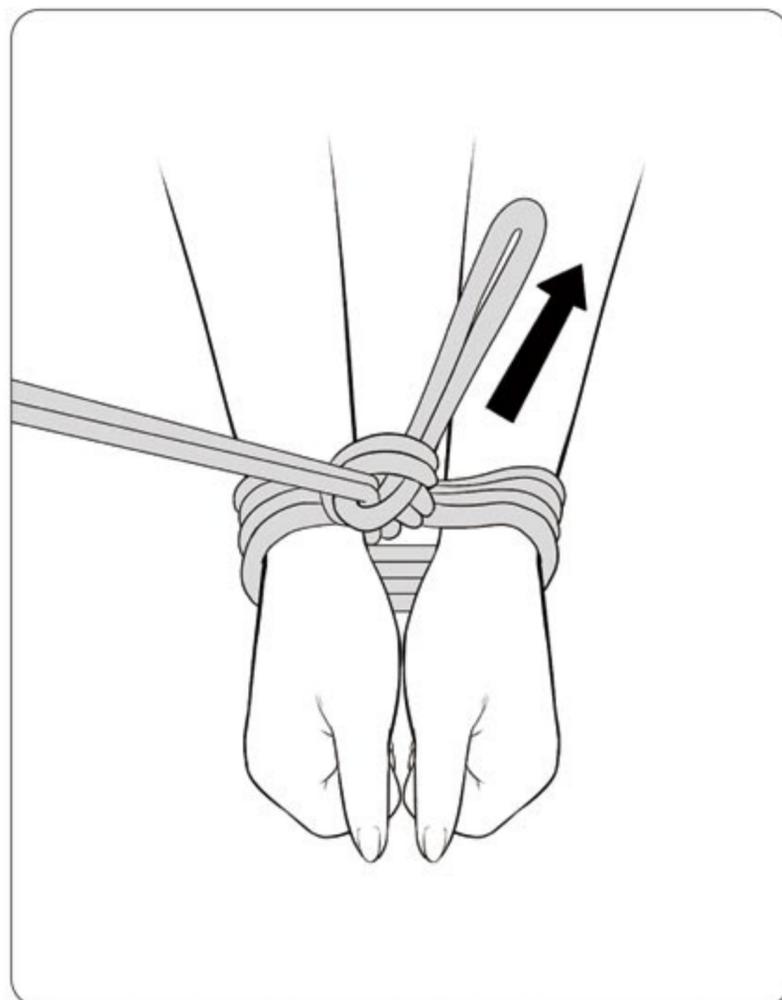
**7** ПРОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ БЫЛА СПЕРЕДИ, ПОД ДИАГОНАЛЬНО НАТЯНУТОЙ ВЕРЕВКОЙ, НАЧИНАЯ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ.



**8** ТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ, И ЗДЕСЬ МЫ СДЕЛАЕМ ПЕРВЫЙ 'УЗЕЛ'. ЗАКРЕПИВ ЕГО ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЗАПЯСТЬЕ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ СЖИМАТЬСЯ, КАК БЫ СИЛЬНО ВЫ НИ ТЯНУЛИ.



**9** ОДНАКО, ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ВСЁ КАК ЕСТЬ, ПРИ НАТЯЖЕНИИ ВЕРЕВКА РАЗВЯЖЕТСЯ, ПОЭТОМУ СЛЕДУЙТЕ СХЕМЕ И ЗАВЯЖИТЕ ЕЩЁ РАЗ, ЧТОБЫ ТЕПЕРЬ УЗЕЛ СТАЛ НЕПОДВИЖНЫМ.



**10** ТЕПЕРЬ 'ЗАВЯЗКА НА ПЕРЕДНИХ РУКАХ' ЗАВЕРШЕНА. ДОПОЛНИТЕЛЬНО, ПРОПУСТИВ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАВШУЮСЯ ПЕТЛЮ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ЗАПЯСТЬЯ НЕ РАЗВЯЗАЛИСЬ ДАЖЕ ПРИ ПОДТЯГИВАНИИ.



**СХЕМА  
ЗАВЕРШЁННОЙ  
ПЕРЕДНЕЙ  
ПРИВЯЗКИ**

'ПЕРЕДНЯЯ ПРИВЯЗКА' – ЭТО ОСНОВА БОНДАЖА И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ САМЫЙ НЕЖНЫЙ СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ ДЛЯ ДЕВУШЕК. ЕСЛИ ВСЁ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНО, ДЕВУШКА СМОЖЕТ ПОЧУВСТВОВАТЬ НЕ ТОЛЬКО СТЕСНЕНИЕ, НО И НАСЛАДИТЬСЯ ОЩУЩЕНИЕМ.



ГЛАВА II - ① ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «СПОСОБЫ  
СВЯЗЫВАНИЯ ОТ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ»

## СВЯЗЫВАНИЕ НАРУЧНИКАМИ

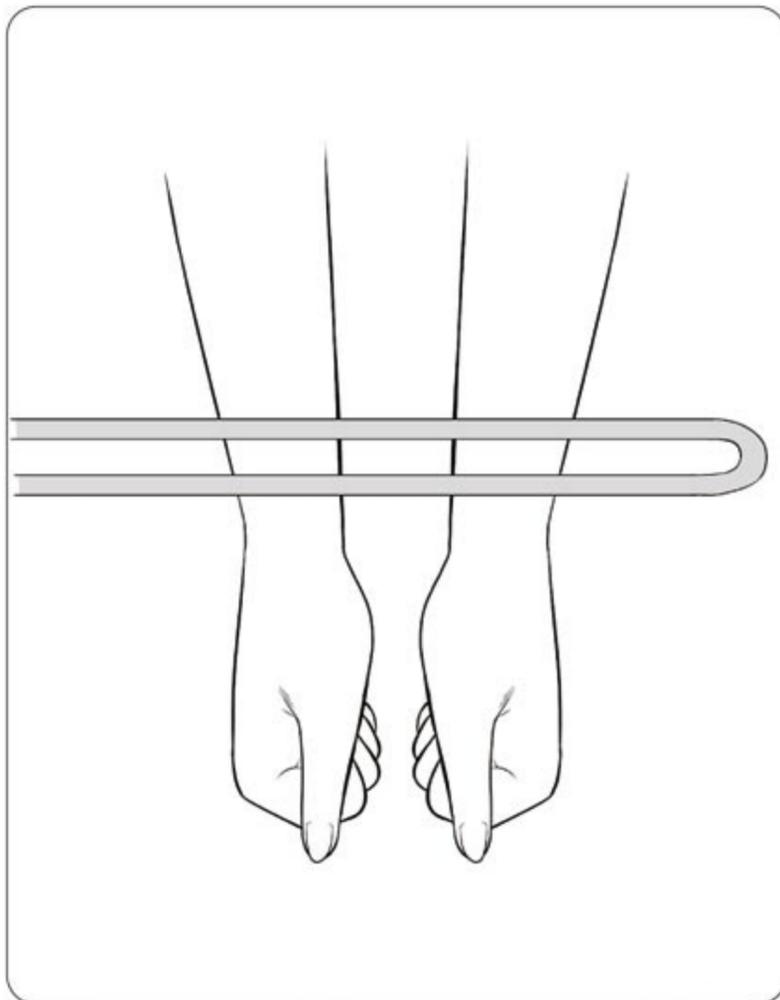
(てじょうしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ★★★★★  
ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

Chapter.02 : Technique of bondage play.

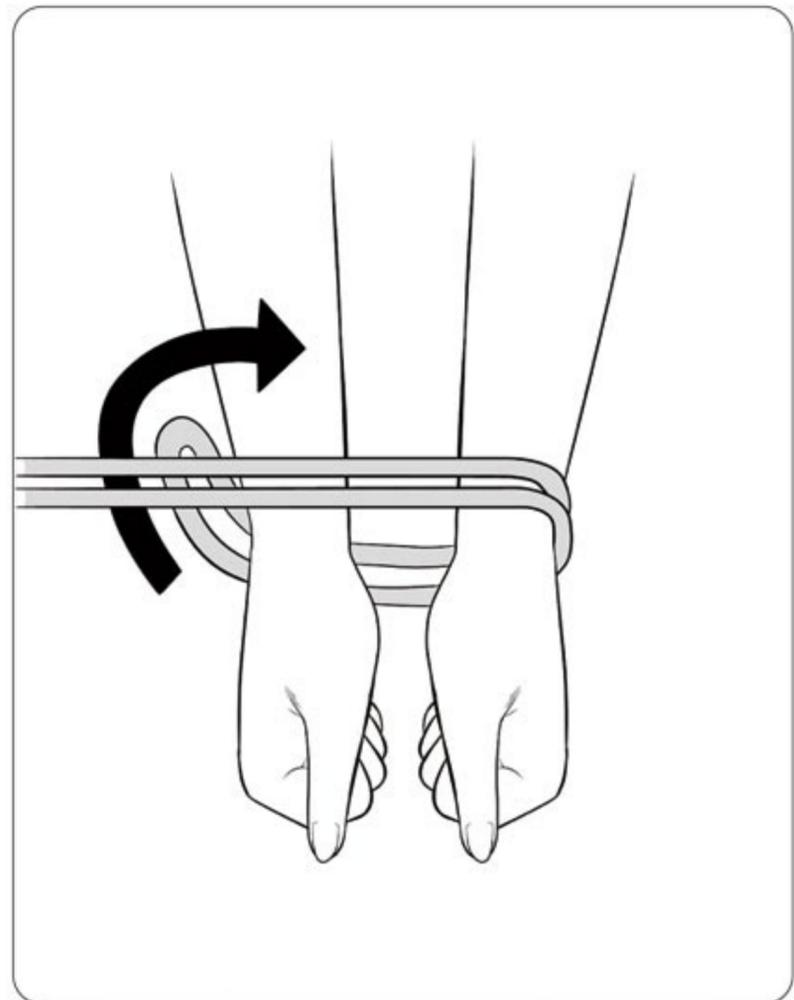
### ПОЛНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ С ЗАПЯСТЬЯМИ, СКРЕПЛЕННЫМИ ВМЕСТЕ.

СВЯЗЫВАНИЕ 'НАРУЧНИКАМИ' - ЭТО ВАРИАНТ ПЕРЕДНЕГО СВЯЗЫВАНИЯ, В КОТОРЫЙ ДОБАВЛЕН 'ВОРОТНИК'. ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ ОЩУЩАЕТСЯ БОЛЕЕ ЖЕСТКИМ И НАДЕЖНЫМ, БЛАГОДАРИЯ ЧЕМУ ОНО ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРИ ПОДВЕШИВАНИИ ЗАПЯСТИЙ И В ДРУГИХ ТЕХНИКАХ. КЛЮЧЕВЫМ МОМЕНТОМ ЭТОЙ ТЕХНИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО В ОТЛИЧИЕ ОТ ПЕРЕДНЕГО СВЯЗЫВАНИЯ, 'ВСЯ ВЕРЕВКА, ОБВИВАЮЩАЯ ЗАПЯСТЬЯ, ДОЛЖНА БЫТЬ ПЕРЕПЛЕТЕНА ВЕРТИКАЛЬНО, ДОБАВЛЯЯ ВОРОТНИК'. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОБА ЗАПЯСТЬЯ ОКАЗЫВАЮТСЯ В СОСТОЯНИИ, НАПОМИНАЮЩЕМ 'НАРУЧНИКИ'. ПОЭТОМУ ВАЖНО БОЛЕЕ ТЩАТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ 'ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ ВЕРЕВКОЙ И ЗАПЯСТЬЕМ', ЧЕМ ПРИ ПЕРЕДНЕМ СВЯЗЫВАНИИ. ПОСКОЛЬКУ ВОРОТНИК ДОПОЛНИТЕЛЬНО СЖИМАЕТ ЗАПЯСТЬЯ, БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ЧТОБЫ НЕ ПЕРЕТЯНУТЬ.



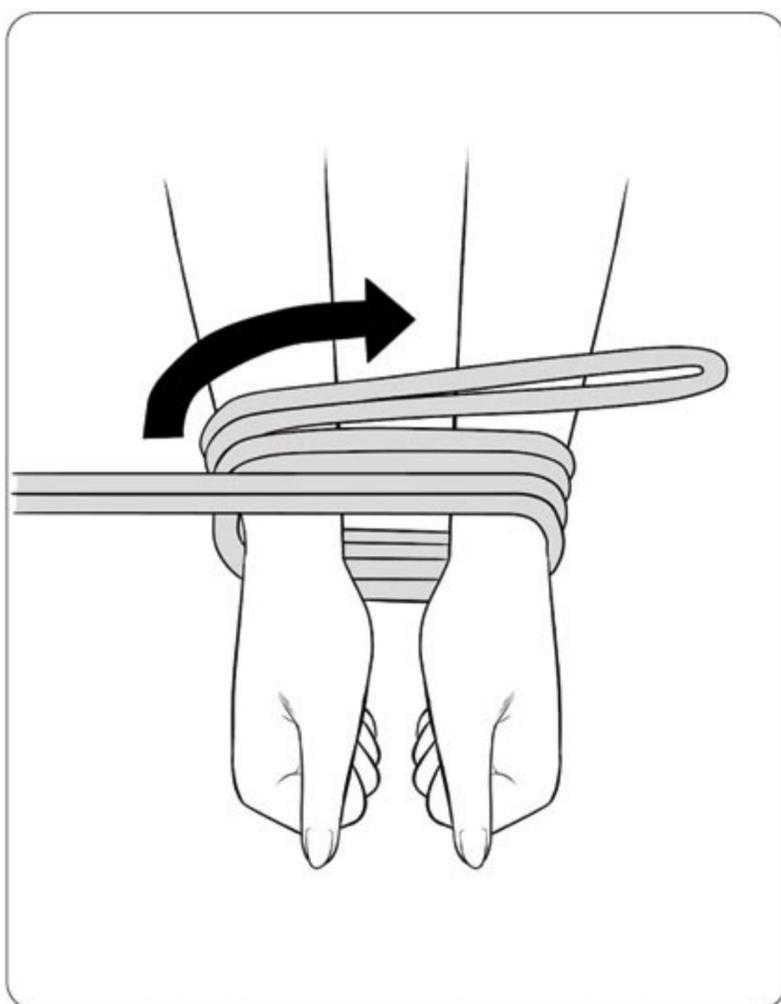
**1**

КАК И ПРИ ПЕРЕДНЕМ СВЯЗЫВАНИИ, ПОДНИМИТЕ ОБЕ ЗАПЯСТЬЯ С БОЛЬШИМИ ПАЛЬЦАМИ ВВЕРХ И ВЫДВИНЬТЕ ИХ ВПЕРЕД, ПОСЛЕ ЧЕГО НАКРОЙТЕ ИХ ВЕРЕВКОЙ. НА ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ НАГЛЯДНОСТИ ОСТАВЛЕНО ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ РУКАМИ, НО ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ СКРЕПИМ ТЫЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РУК И ВЫДВИНЕМ ИХ ВПЕРЕД.

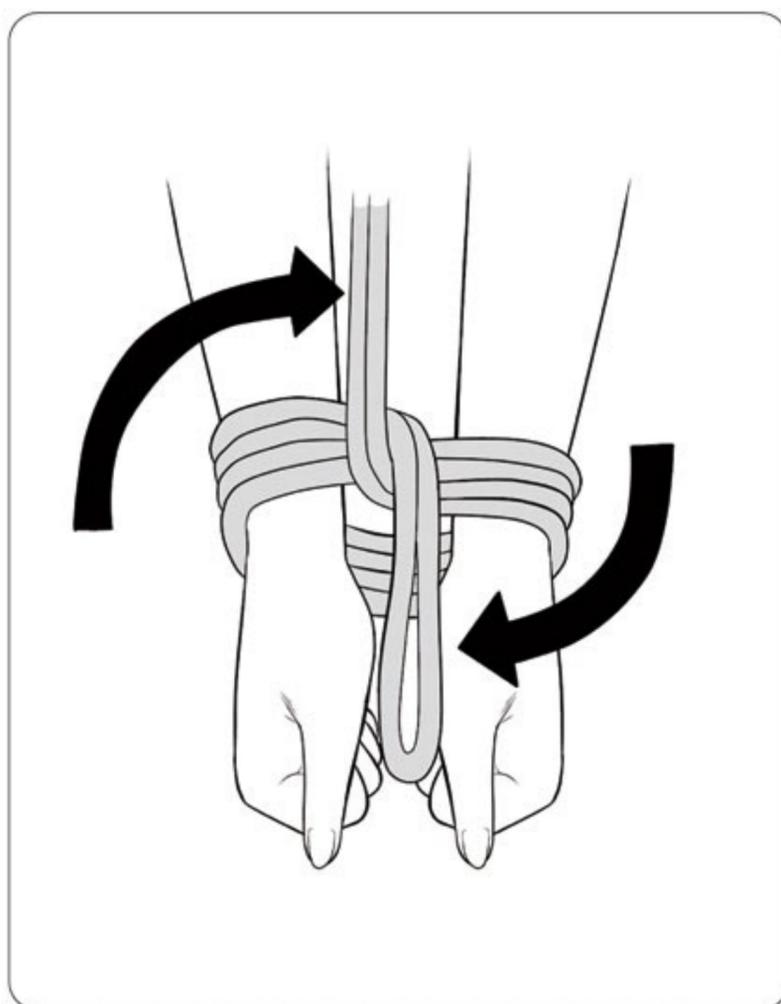


**2**

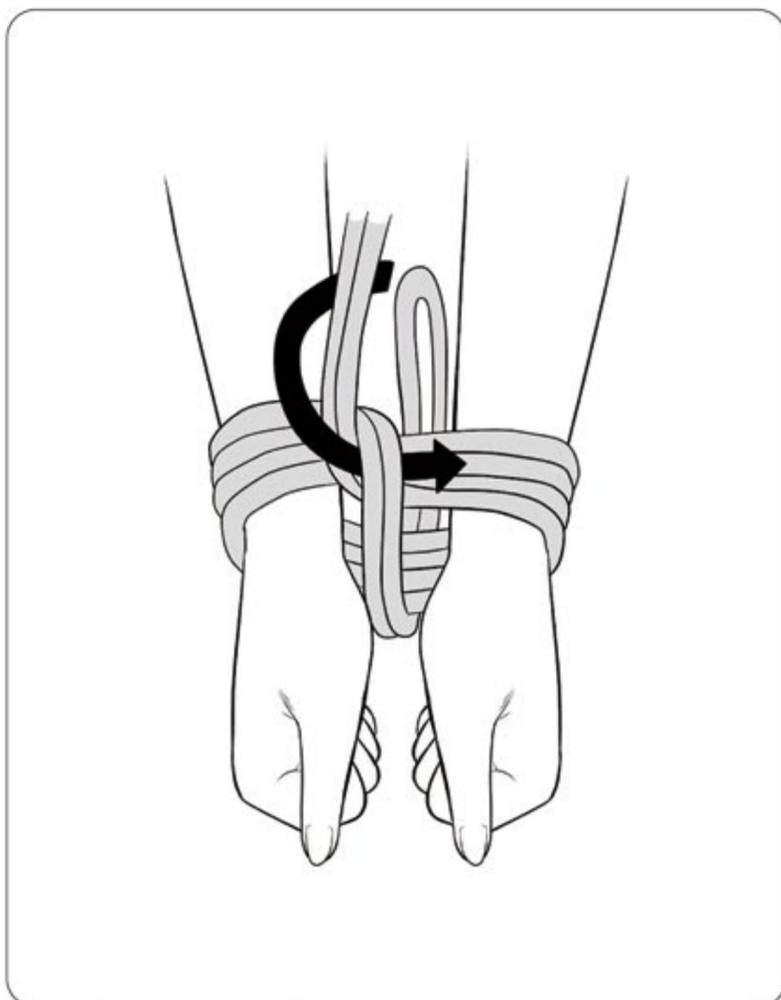
ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД ОБЕИМИ ЗАПЯСТЬЯМИ И ПОДНИМИТЕ ЕЕ ВВЕРХ.



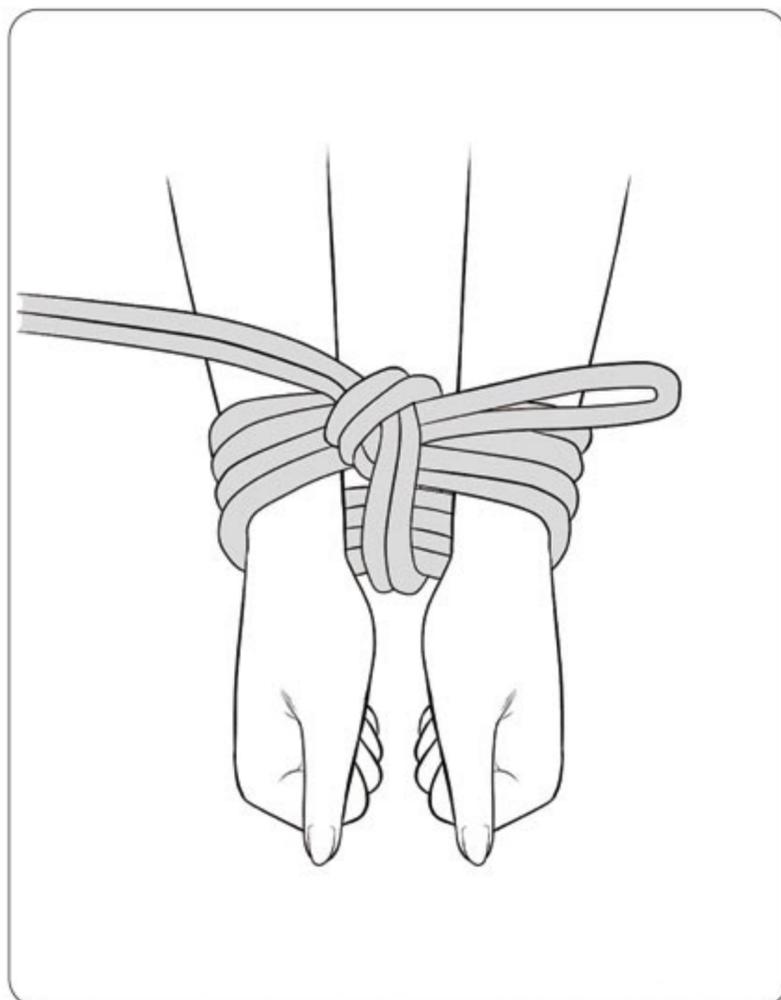
**3** ОБВИВАЕМ ЗАПЯСТЬЕ ВЕРЕВКОЙ ДВАЖДЫ. В ЭТОТ МОМЕНТ СТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА БЫЛА КРАСИВО УЛОЖЕНА, И ЗАВЯЗЫВАЙТЕ С РАВНОМЕРНЫМ ДАВЛЕНИЕМ.



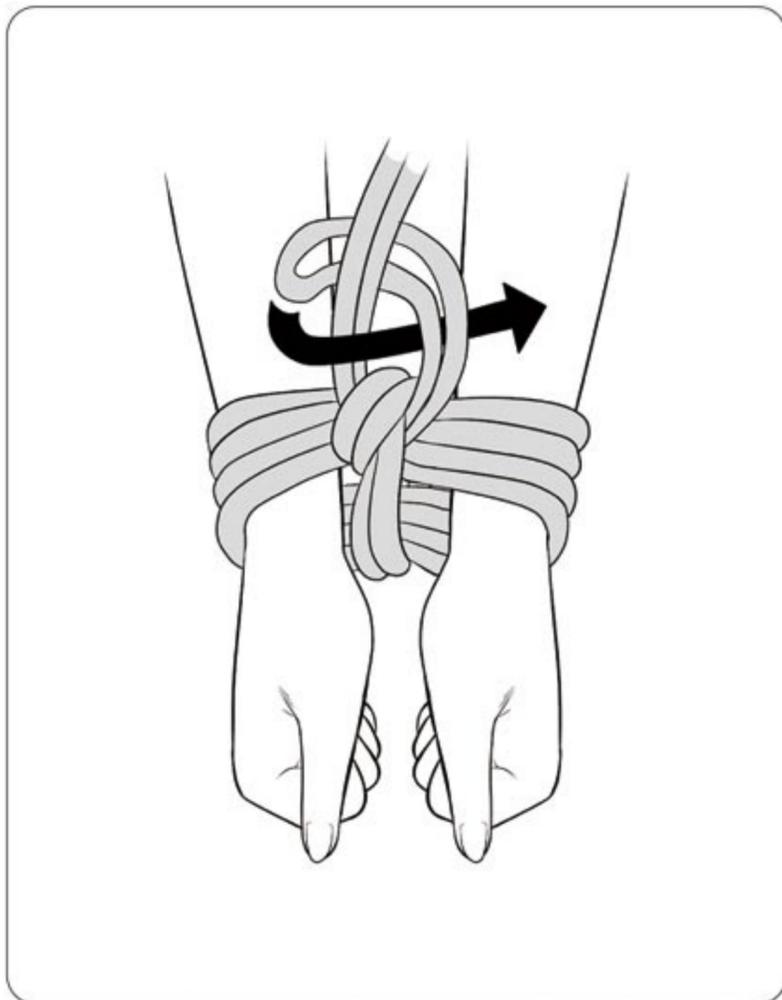
**4** ПОВЕРНИТЕ КОНЧИК ВЕРЕВКИ К СЕБЕ (СО СТОРОНЫ ЗАВЯЗЫВАЮЩЕГО), А КОНЕЦ ВЕРЕВКИ К ЗАДНЕЙ ЧАСТИ (СО СТОРОНЫ ДЕВОЧКИ) НА 90 ГРАДУСОВ ПО ЧАСОВОЙ СРЕЛКЕ.



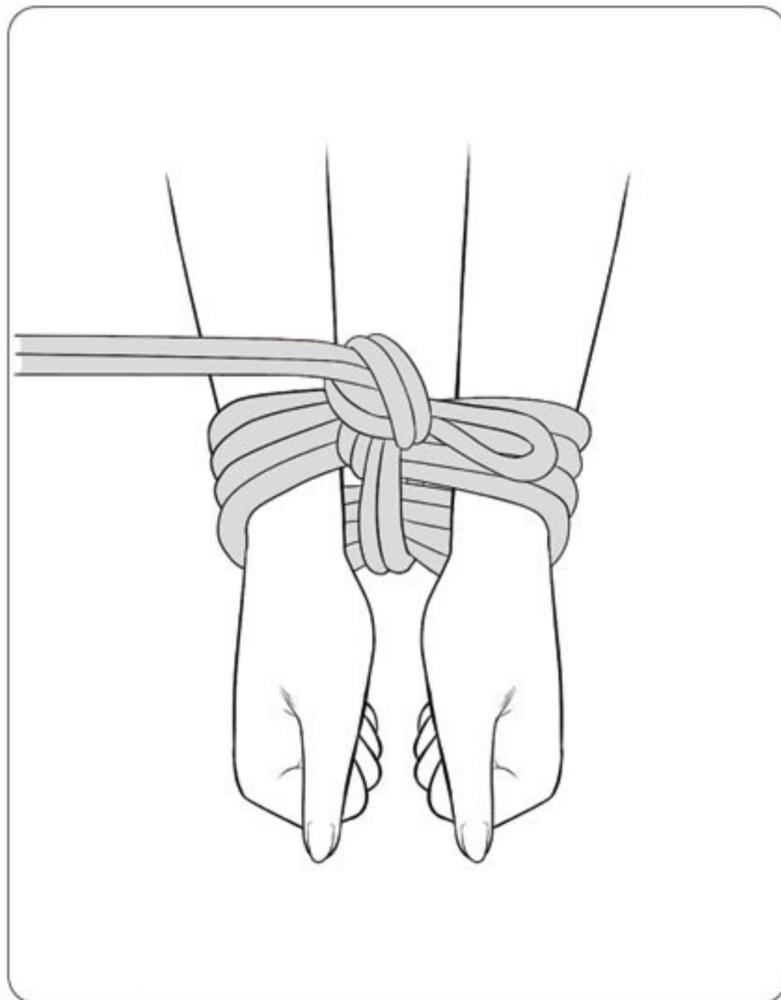
**5** КОНЧИК ВЕРЕВКИ ПРОПУСКАЕТСЯ СПЕРЕДИ ВНИЗ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, И ПРОХОДИТ ПОД ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРЕВКОЙ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ. В ПЕРЕДНЕМ ЗАВЯЗЫВАНИИ МЫ ЗАВЯЗЫВАЛИ ТОЛЬКО ВЕРХНЮЮ ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ ОБВИВАЕТ ЗАПЯСТЬЕ, НО КЛЮЧЕВЫМ МОМЕНТОМ ЗАВЯЗЫВАНИЯ НАРУЧНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО НИЖНЮЮ ВЕРЕВКУ ТОЖЕ СЛЕДУЕТ ЗАВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ.



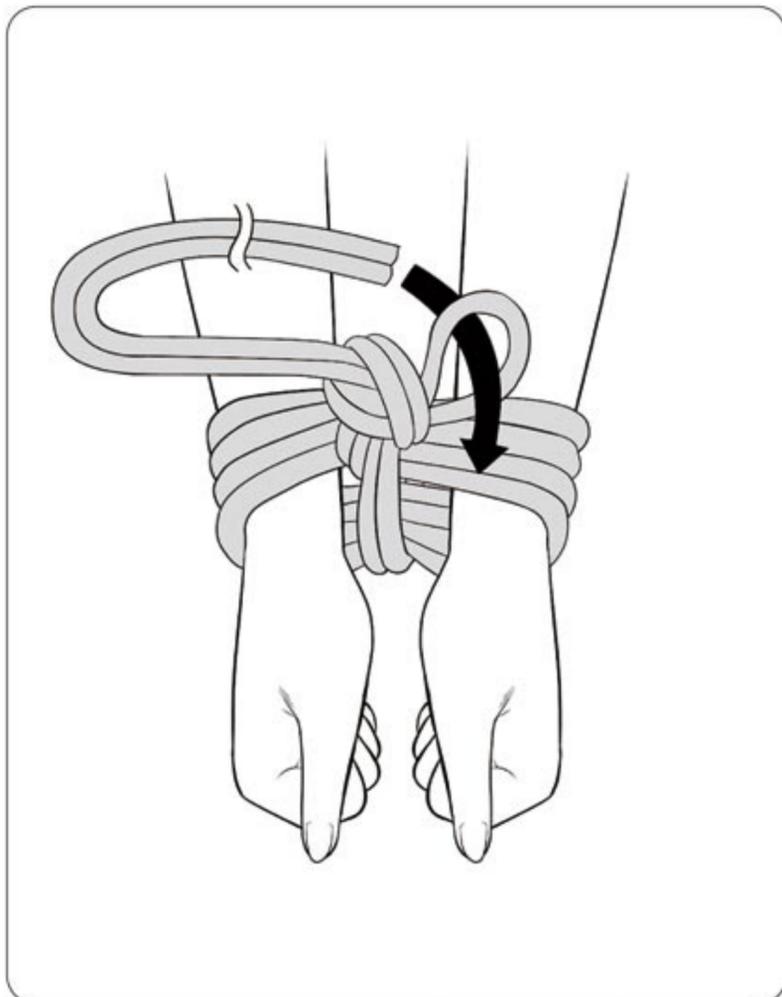
**6** ПРОПУСТИВ КОНЧИК ВЕРЕВКИ ЧЕРЕЗ ОСНОВНУЮ, ПОТЯНИТЕ ЗА КОНЧИК И КОНЕЦ ВЕРЕВКИ, ЧТОБЫ ЗАВЯЗАТЬ УЗЕЛ И ЗАВЕРШИТЬ ВОРОТА. В ЭТОМ СОСТОЯНИИ ПОПРОБУЙТЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПРАКТИКОВАТЬСЯ, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ 'ЗАДЕРЖАНИЯ С СИЛОЙ, КОТОРАЯ НЕ СЛИШКОМ ТУГАЯ И НЕ СЛИШКОМ СЛАБАЯ'.



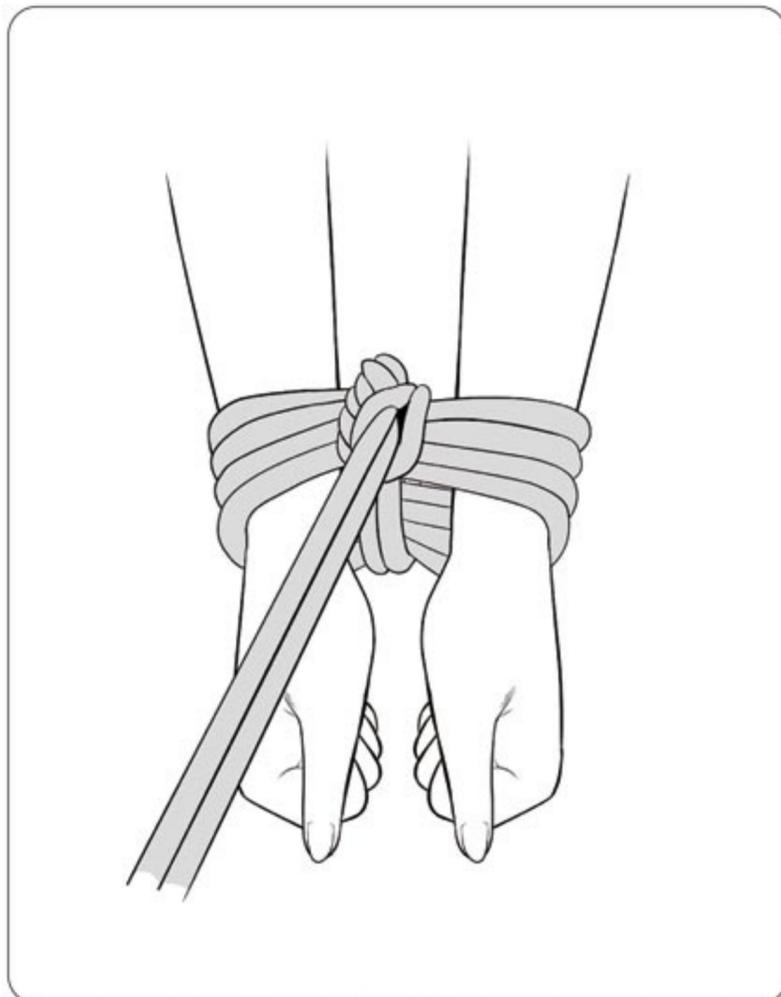
**7** ЗАВЯЖИТЕ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ЕЩЕ РАЗ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА НЕ ОСЛАБЛА.



**8** КОГДА ВЫ ДОСТИГНЕТЕ ЭТОГО СОСТОЯНИЯ, СВЯЗЫВАНИЕ НАРУЧНИКАМИ БУДЕТ ЗАВЕРШЕНО. ОДНАКО ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО В ТАКОМ ПОЛОЖЕНИИ ПРИ ПОДВЕШИВАНИИ ЗАПЯСТЬЯ ВЕРЕВКА МОЖЕТ ОСЛАБНУТЬ.



**9** ЧТОБЫ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ НАРУЧНИКАМИ ВЕРЕВКА НЕ ОСЛАБЛА ПРИ ПОДВЕШИВАНИИ ЗАПЯСТЬЯ, ПРОПУСТИТЕ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ЧЕРЕЗ ЕЕ НАЧАЛО.



**10** ТАК ВЫ СМОЖЕТЕ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ЗАВЯЗАННАЯ ЧАСТЬ БОЛЬШЕ НЕ ОСЛАБНЕТ. КОНЕЧНО, МОЖНО БУДЕТ И ПОВИСЕТЬ, И ДАЖЕ ПРОСТО ПОТЯНУТЬ ВЕРЕВКУ В ЭТОМ ПОЛОЖЕНИИ – ВСЕ БУДЕТ В ПОРЯДКЕ. ТО ЖЕ САМОЕ КАСАЕТСЯ И ПЕРЕДНЕГО СВЯЗЫВАНИЯ, ТАК ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ ЭТО.



ЭСКИЗ С  
НАРУЧНИКАМИ

ЭТО СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЙ  
НЕЗАМЕНИМ ДЛЯ ИГР В SM.

illustration : ナユザキ ナツミ



ГЛАВА II - ① ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОТ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ»

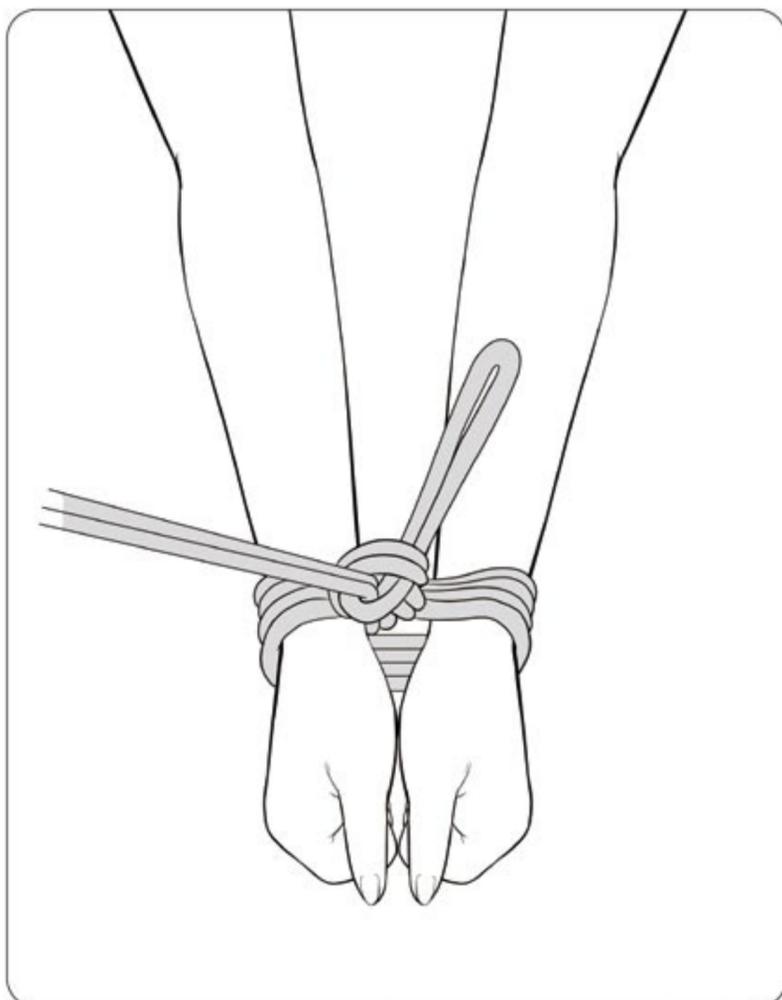
# 前手直伸縛り (まえてちよくしんしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★.

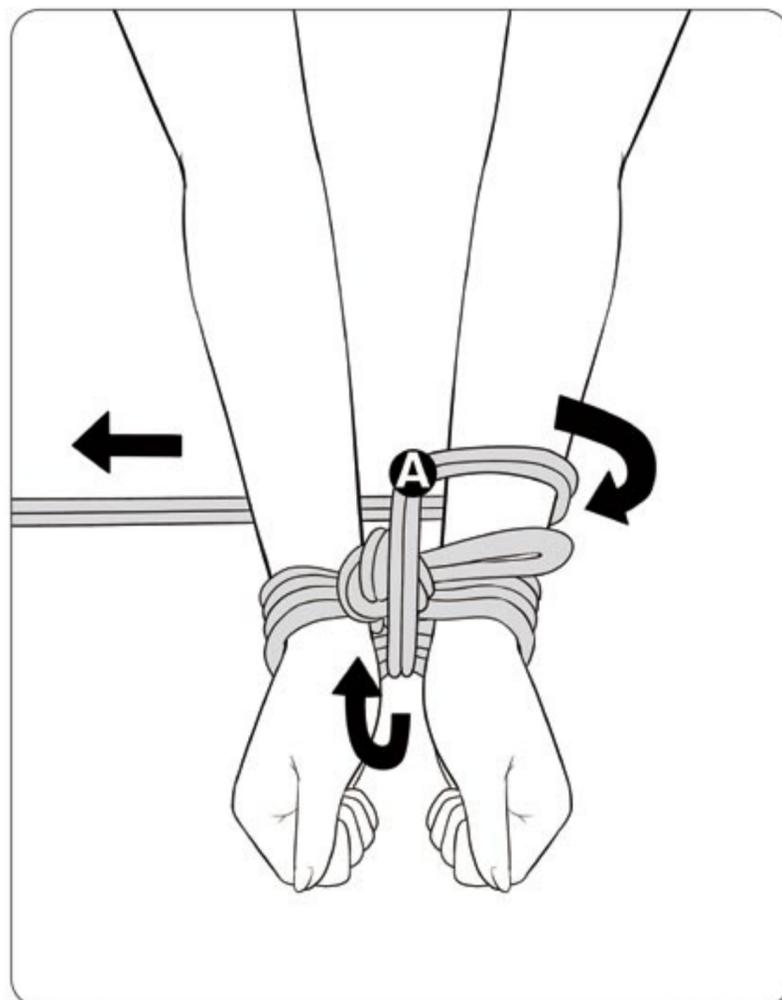
Chapter.02 : Technique of bondage play.

## СВЯЗЫВАНИЕ ЛОКТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ОБЕИХ РУК.

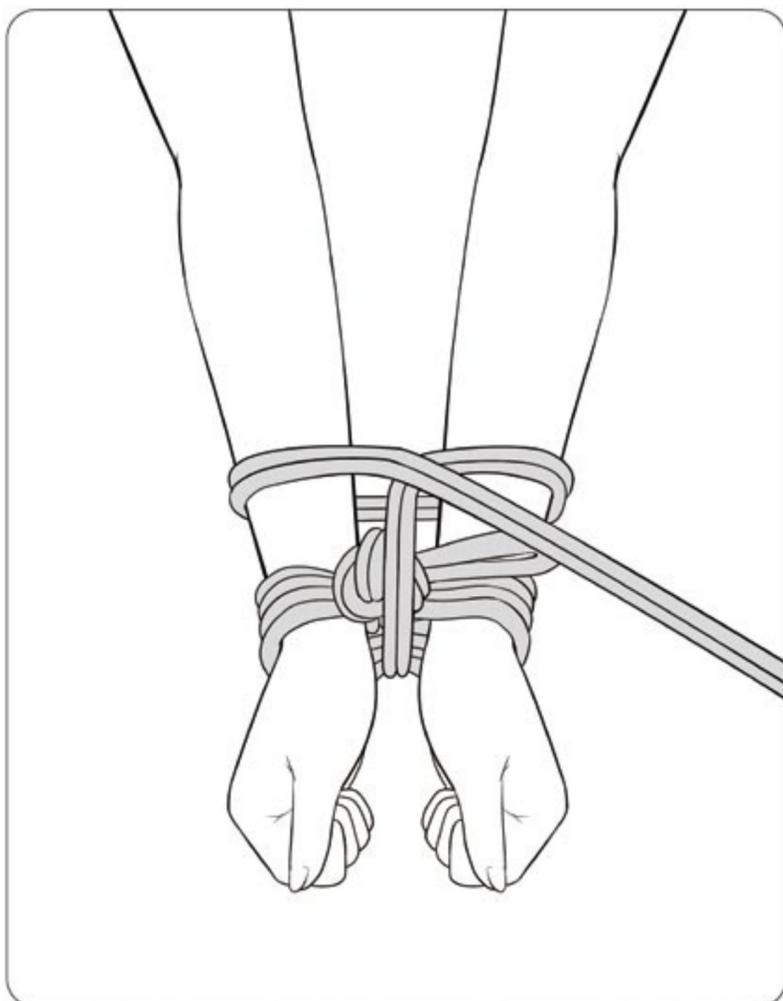
'ПЕРЕДНЯЯ ПРЯМОЗАПЯСТНАЯ СВЯЗКА' НЕ ТОЛЬКО СКОВЫВАЕТ ЗАПЯСТЬЯ, НО И 'ОГРАНИЧИВАЕТ ОТ ЗАПЯСТЬЯ ДО ЛОКТЯ'. КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ЭТОЙ СВЯЗЫВАНИЯ: '① ОБЕРНУТЬ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ РУКИ', '② ВСТАВИТЬ «ЗАСОВ»', '③ ПОВТОРЯТЬ ЭТО С РАВНОМЕРНЫМИ ИНТЕРВАЛАМИ В СТОРОНУ ЛОКТЯ'. ЕСТЬ И СПОСОБ, ПРИ КОТОРОМ ТОЛЬКО 'ВОЗВРАТ' ПОВТОРЯЕТСЯ БЕЗ ЗАСОВА. ИЗ-ЗА АНАТОМИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТРУДНО ПОЛНОСТЬЮ СОЕДИНИТЬ ЛОКТИ, ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДАННЫЙ МЕТОД. МЫ НАЧНЕМ С ПЕРЕДНЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ, НО МОЖНО ТАКЖЕ НАЧАТЬ С НАРУЧНИКОВ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ ШАГ С ПРОПУСКАНИЕМ ВЕРЕВКИ ВНИЗ ИЗ «СХЕМЫ 2» НЕ НУЖЕН). БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТОБЫ НЕ ЗАТЯГИВАТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО. ЕСЛИ ВЫ СВЯЖЕТЕ ЗАПЯСТЬЯ НА СПИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЭТОТ МЕТОД, ПОЛУЧИТСЯ 'ЗАДНЯЯ ПРЯМОЗАПЯСТНАЯ СВЯЗКА'.



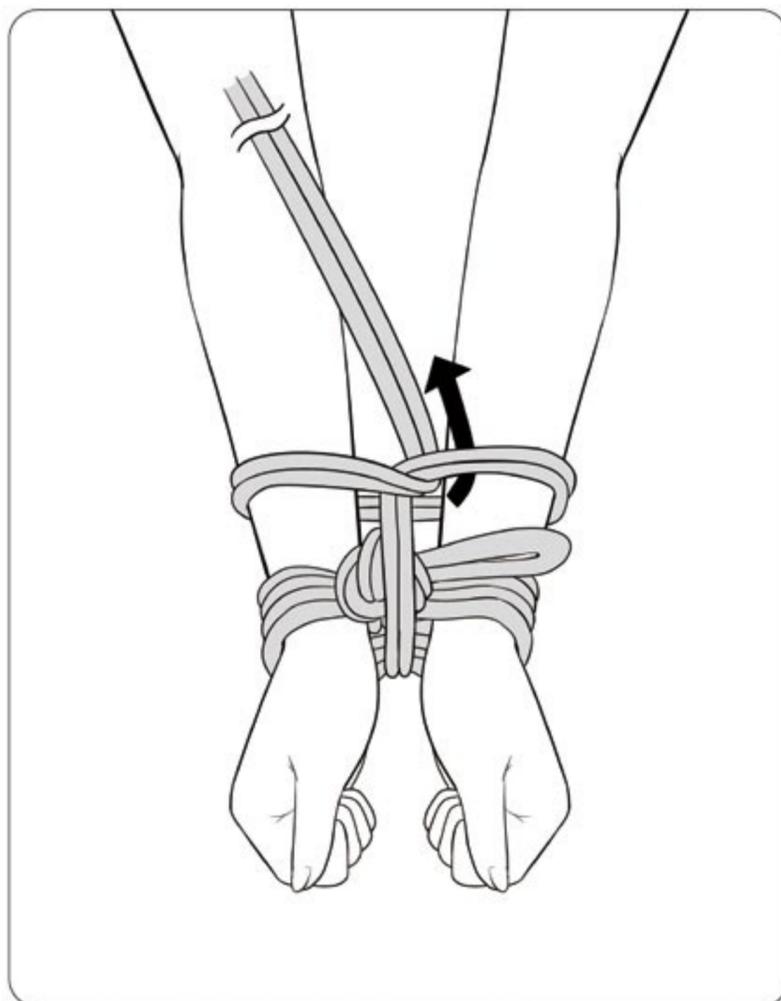
**1** СНАЧАЛА ПРИВЕДИТЕ ЗАПЯСТЬЯ В СОСТОЯНИЕ 'ПЕРЕДНЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ'. МЕТОД ПЕРЕДНЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 016-019 ЭТОЙ КНИГИ. МОЖНО ТАКЖЕ НАЧАТЬ С 'НАРУЧНИКОВ' (СМОТРИТЕ СТРАНИЦЫ 020-023).



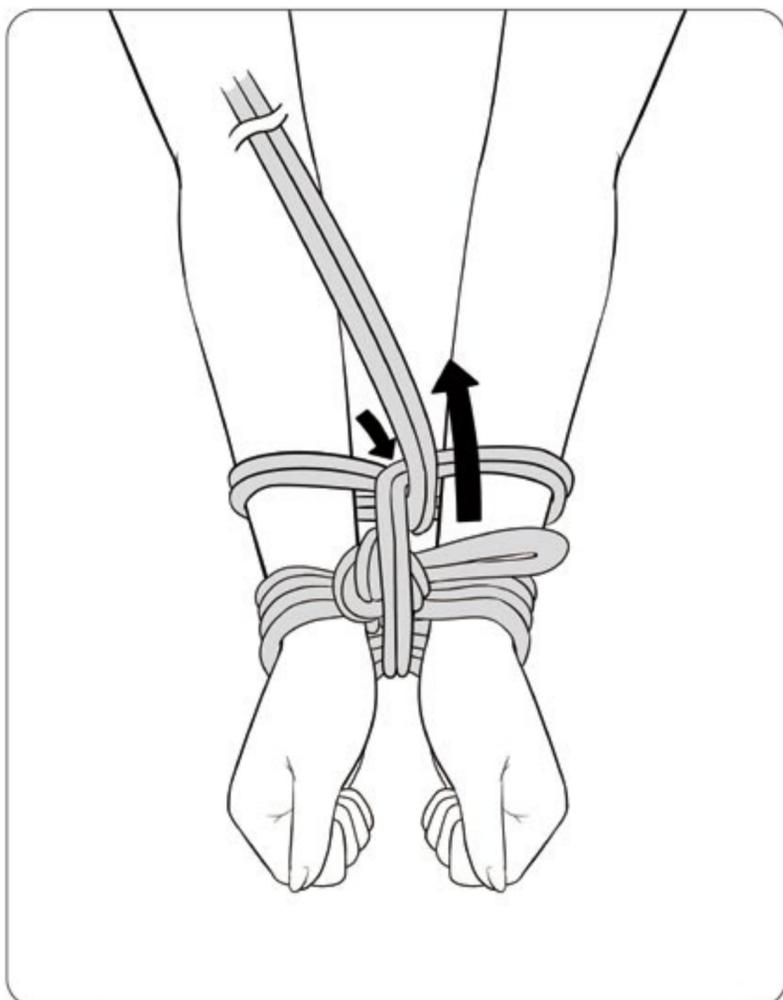
**2** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД ЗАПЯСТЬЕМ И ВЫВЕДИТЕ ЕЕ ВПЕРЕД, ЗАТЕМ ПРОТЯНИТЕ ОТ ЗАПЯСТЬЯ НА 20-30 СМ К ЛОКТЮ И ПРОПУСТИТЕ ВНИЗ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ. ЕСЛИ ВЫ ПОДДЕРЖИТЕ МЕСТО А «УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ СВОБОДНОЙ РУКИ», ЭТО СДЕЛАЕТ ПРОЦЕСС ГОРАЗДО ПРОЩЕ.



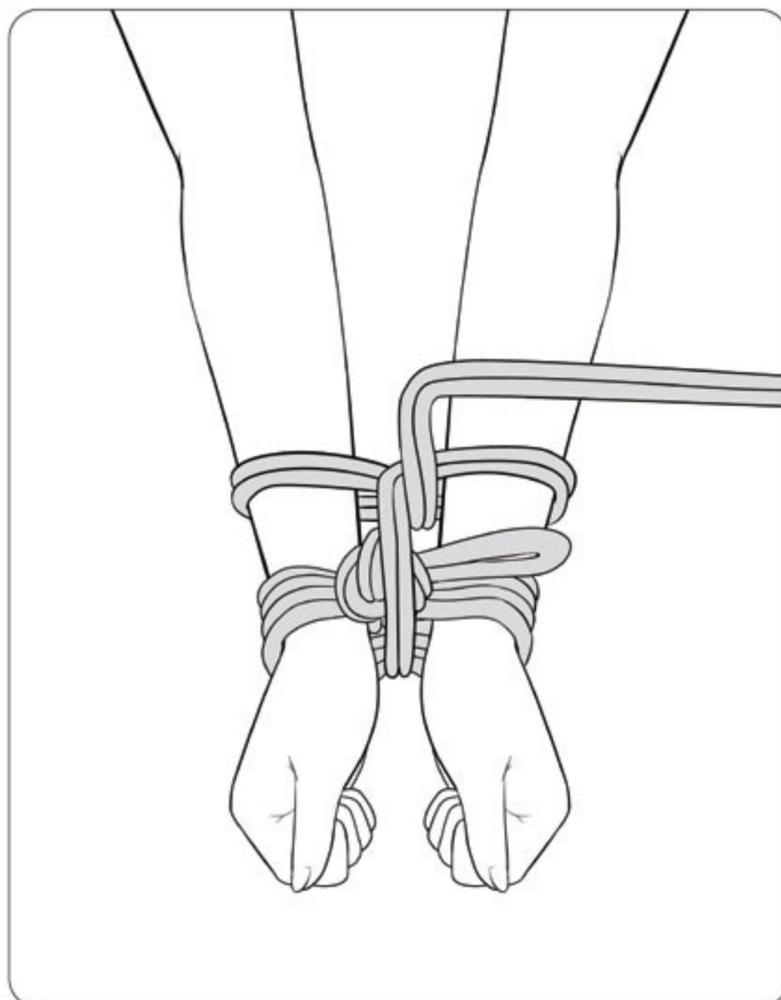
**3** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ СНИЗУ И ВЫВЕДИТЕ ЕЕ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ, ЧТОБЫ ОНА ПЕРЕСЕКАЛАСЬ С МЕСТОМ А.



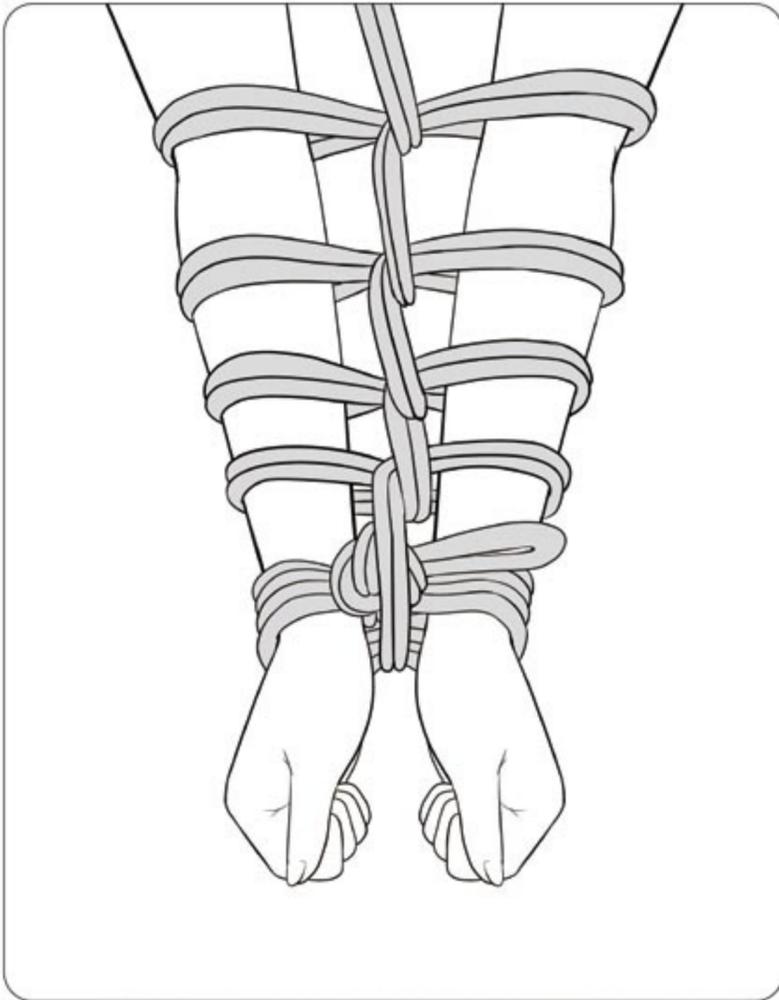
**4** ПЕРЕКРЕСТИТЕ ВЕРЕВКУ С ЗАПЯСТЬЯ В СТОРОНУ ЛОКТЯ И ПОТЯНИТЕ ЕЕ ЧУТЬ СИЛЬНЕЕ К ЛОКТЮ. ЭТОТ ПРОЦЕСС НАЗЫВАЕТСЯ 'ОБРАТНЫЙ (ВЕРНУТЬ)'.



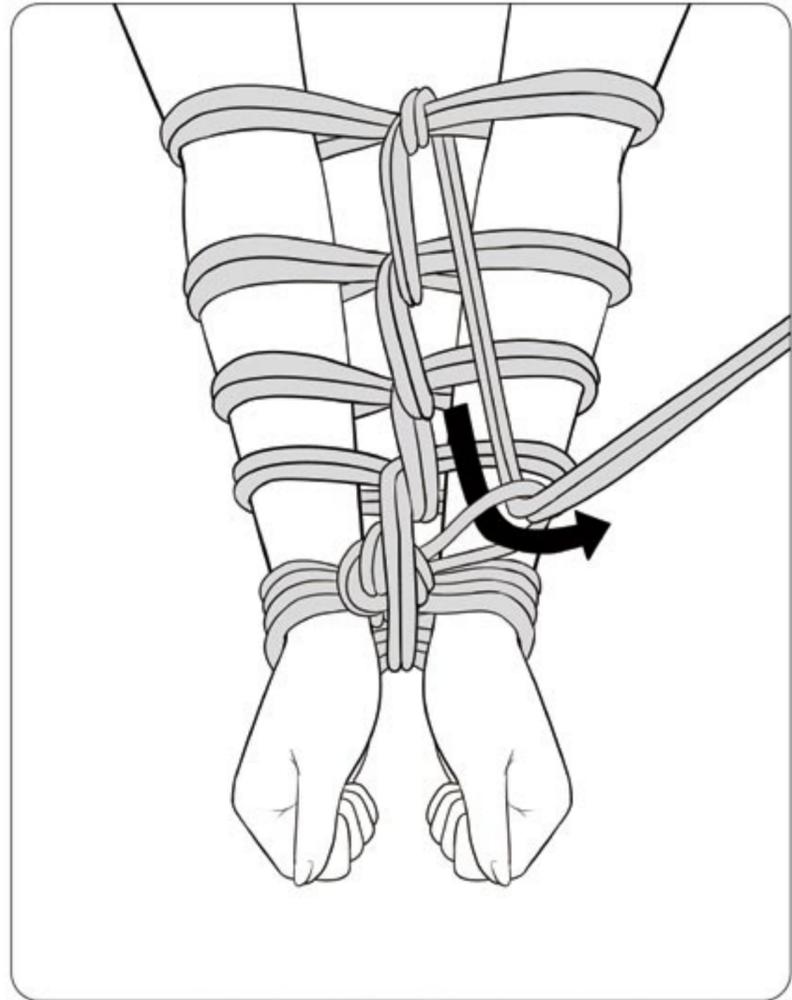
**5** СЕЙЧАС МЫ ПРОПУСТИМ ВЕРЕВКУ, КОТОРУЮ ТОЛЬКО ЧТО НАТЯНУЛИ, С БОКУ ЛОКТЯ ВНИЗ, А ЗАТЕМ СНОВА ПОТЯНЕМ В СТОРОНУ ЛОКТЯ. ЭТОТ ЭТАП НАЗЫВАЕТСЯ 'ВОРОТА', И БЛАГОДАРИЯ ЕМУ ЗАВЯЗАННАЯ ВЕРЕВКА СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ БОЛЕЕ НАДЕЖНОЙ.



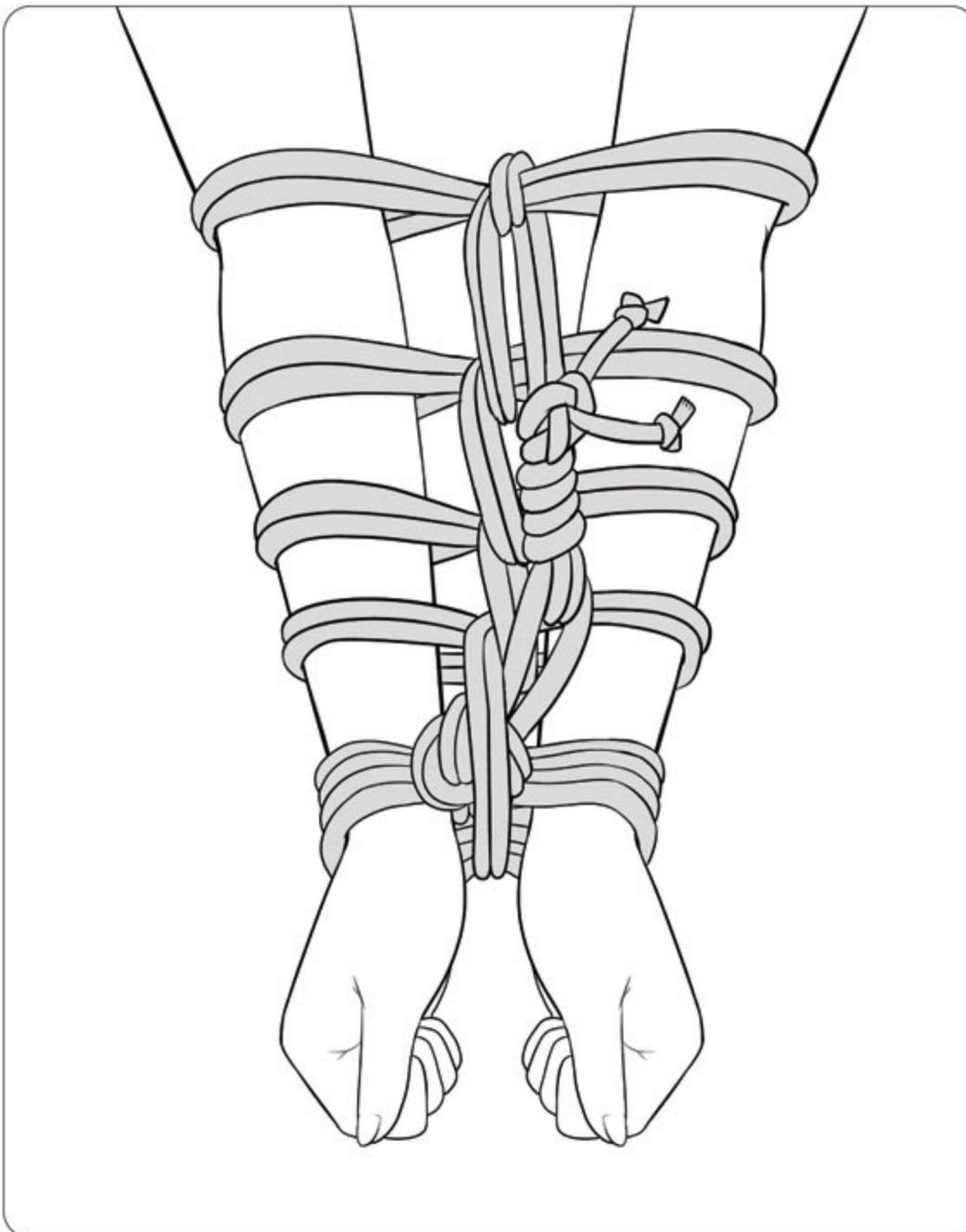
**6** ПОСЛЕ 'ВОРОТ' СНОВА ВЫТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ НА 20-30 СМ В СТОРОНУ ЛОКТЯ И ПОВТОРИТЕ ТЕ ЖЕ ДЕЙСТВИЯ.



**7** СОСТОЯНИЕ, КОГДА ВЫ ПОВТОРИЛИ ДО ЛОКТЯ. ЗДЕСЬ, ЗАВЕРШАЯ 'УЗЕЛ', СОЗДАЕТСЯ ФИНАЛ, НО НА ЭТОТ РАЗ Я РАССКАЖУ, КАК 'СОБРАТЬ' ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ.



**8** ПРОПУСТИТЕ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ЧЕРЕЗ КОЛЬЦО 'ВЕРЕВОЧНОГО КОНЦА'.



**9** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ЧЕРЕЗ КОЛЬЦО И ОБМАТЫВАЙТЕ ЕЁ ВОКРУГ ОСНОВНОЙ ВЕРЕВКИ «ПОКА НЕ ОСТАНЕТСЯ ЛИШКА». КОГДА ЛИШКА НЕ ОСТАНЕТСЯ, ВЫПОЛНИТЕ «УЗЕЛ», И ЗАТЕМ СДЕЛАЙТЕ ДВОЙНУЮ ВЕРЕВКУ, СОЕДИНИВ ДВЕ ЧАСТИ В ОДИН ПРОСТОЙ УЗЕЛ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, МЫ ЗАВЕРШАЕМ 'ПРЯМОЕ СВЯЗЫВАНИЕ РУКАМИ', ВКЛЮЧАЯ СБОРКУ ВЕРЕВКИ.



**СХЕМА  
ЗАВЕРШЕННОЙ  
ПРЯМОЙ ПРИВЯЗКИ**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СУГИМОТО ТАКУДЗИ. КАК И У 'ДВУХНОГОЙ НЕПОДВИЖНОЙ ПРИВЯЗКИ', О КОТОРОЙ БУДЕТ СКАЗАНО ПОЗЖЕ, ЭТОТ СПОСОБ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА. ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ПРЯМАЯ ПРИВЯЗКА ДАЕТ СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО ОГРАНИЧЕНИЯ И ОБЛАДАЕТ ВЫСОКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОСТЬЮ.



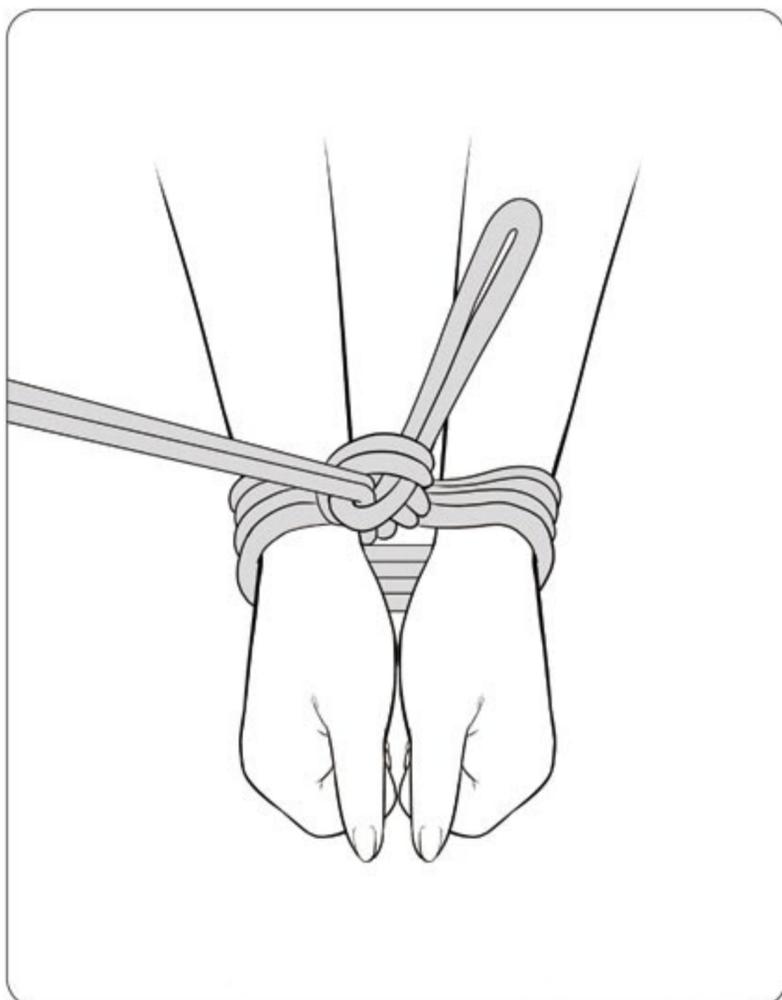
## ЗАВЯЗКА НА ЗАТЫЛКЕ (こうとうごてしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 1 КУСОК ДЛИНОЙ 7 - 8 М ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

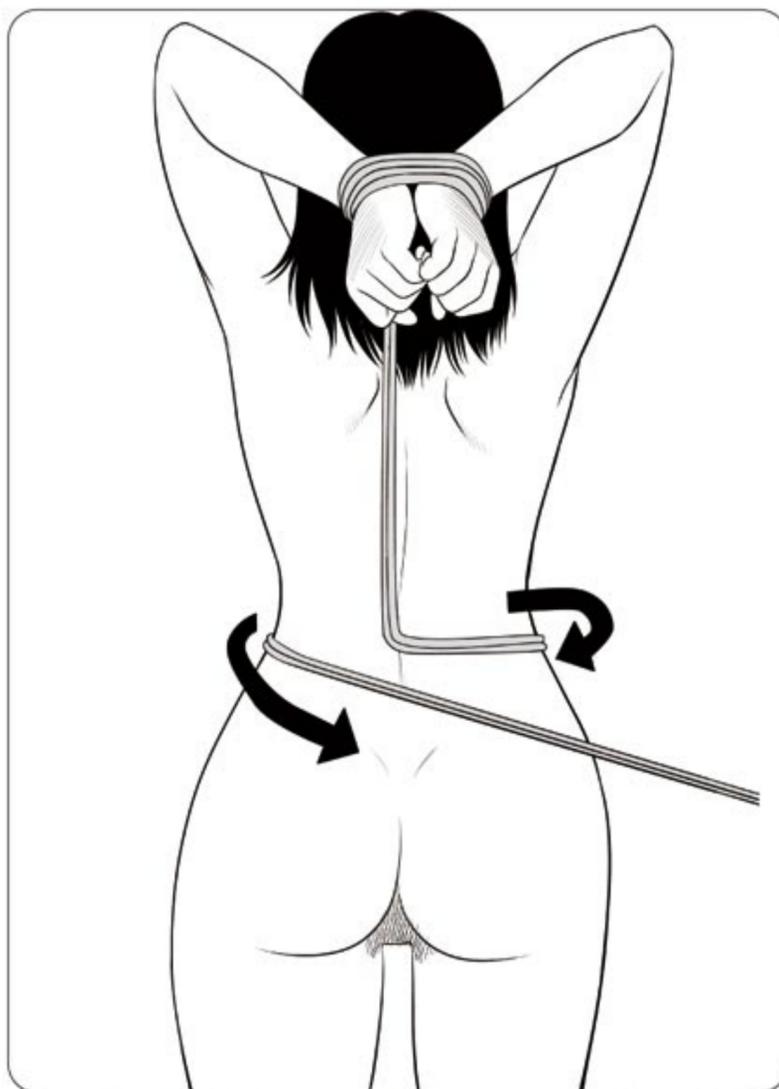
Chapter.02 : Technique of bondage play.

### ① ОТКРЫТЫЕ ЗАПЯСТЬЯ ВЫСТАВЛЕНА ВПЕРЕД

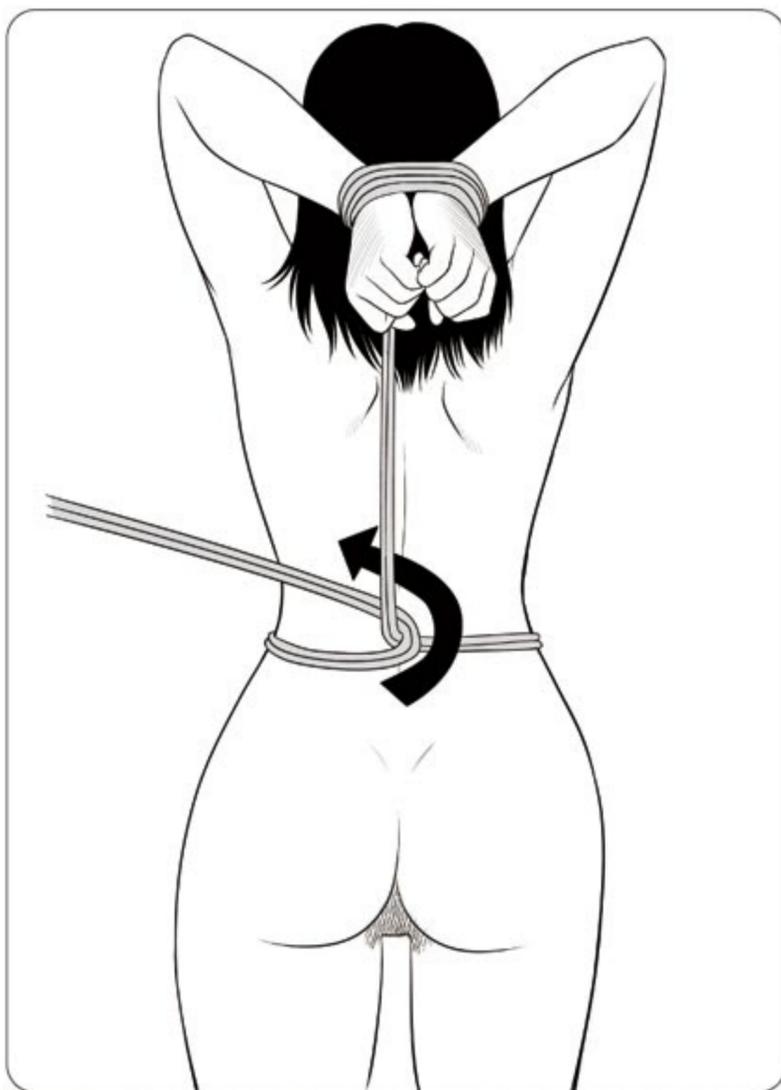
ЗАВЯЗКА НА ЗАТЫЛКЕ - ЭТО МЕТОД СВЯЗЫВАНИЯ, ПРИ КОТОРОМ РУКИ ФИКСИРУЮТСЯ НА ЗАТЫЛКЕ, ТАКЖЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК ВЫСТАВЛЕНИЕ ПОДМЫШЕК. ЭТО НАЗВАНИЕ СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО В РЕЗУЛЬТАТЕ СВЯЗЫВАНИЯ ЖЕНЩИНА ОКАЗЫВАЕТСЯ В ПОЗЕ, ОТКРЫВАЮЩЕЙ ПОДМЫШКИ. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СПОСОБОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ПОДМЫШЕК, НО САМЫЙ ПРОСТОЙ ИЗ НИХ - ЭТО МЕТОД, О КОТОРОМ МЫ ПОГОВОРИМ, - ОБВЯЗЫВАНИЕ ЛИШНЕЙ ВЕРЕВКОЙ ВОКРУГ ТАЛИИ. КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ - ЭТО ОБВЯЗЫВАНИЕ ВЕРЕВКИ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ; ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ПОЛНАЯ, ЛУЧШЕ ЗАВЯЗАТЬ ВЕРЕВКУ ПОД ЖИВОТОМ, ЧТОБЫ ОНА НЕ СМЕЩАЛАСЬ. СЕГОДНЯ ТАКЖЕ СУЩЕСТВУЕТ СПОСОБ ОБМАТЫВАНИЯ ВЕРЕВКОЙ НЕ ВОКРУГ ТАЛИИ, А ВОКРУГ ГРУДИ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ ЭТО БУДЕТ ЗАВЯЗКА НА ГРУДИ ЗА ЗАТЫЛКОМ), НО В ОСТАЛЬНОМ МЕТОД ОСТАЕТСЯ ТЕМ ЖЕ.



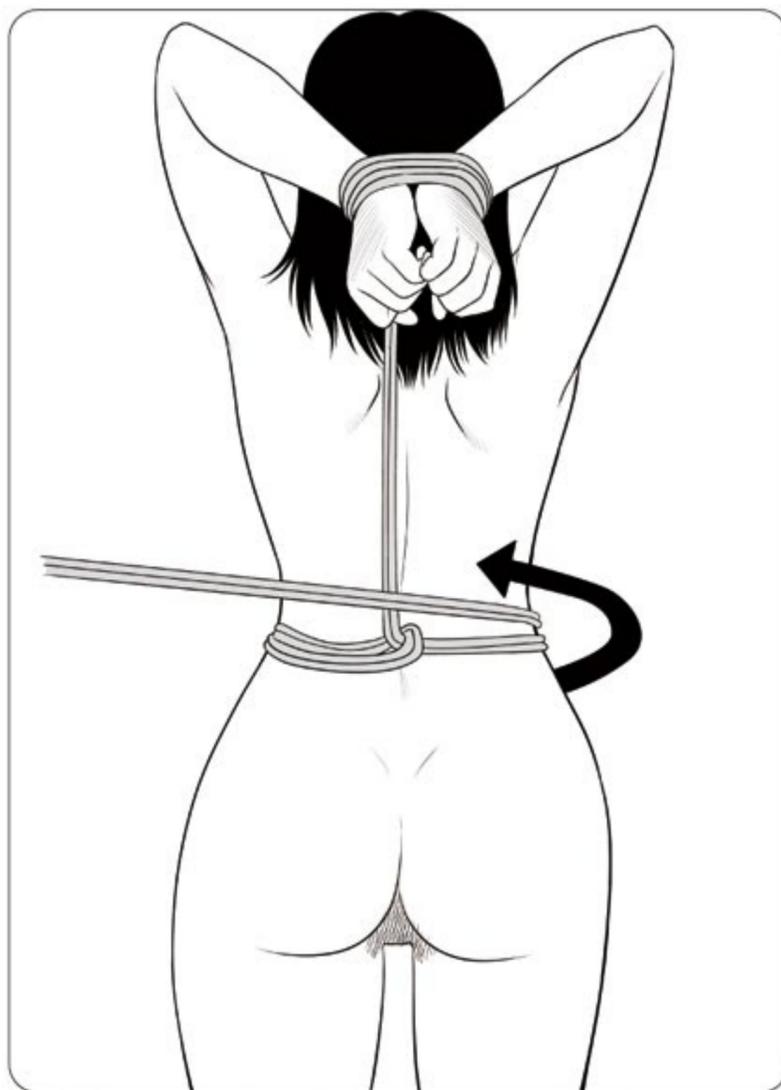
**1** СНАЧАЛА ПРИВЕДИТЕ ЗАПЯСТЬЯ В СОСТОЯНИЕ 'ПЕРЕДНЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ'. МЕТОД ПЕРЕДНЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 016-019 ЭТОЙ КНИГИ. МОЖНО ТАКЖЕ НАЧАТЬ С 'НАРУЧНИКОВ' (СМОТРИТЕ СТРАНИЦЫ 020-023).



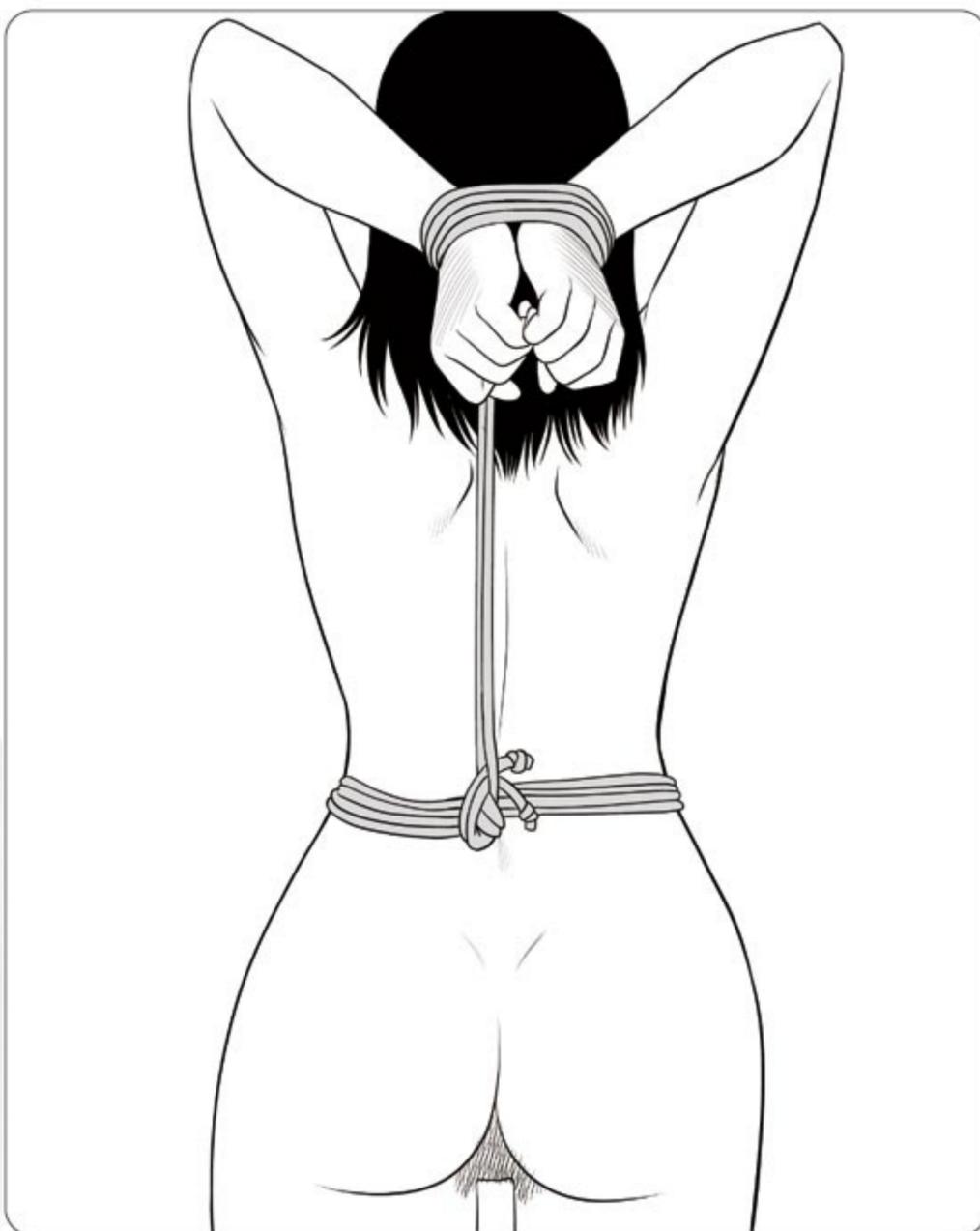
**2** ПЕРЕНЕСИТЕ СВЯЗАННЫЕ ЗАПЯСТЬЯ К ЗАТЫЛКУ И ОБВЯЖИТЕ ЛИШНЮЮ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ТАЛИИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



**3** ЗАВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ, ОБЕРНУТУЮ ВОКРУГ ТАЛИИ, ЗАЦЕПИВ ЕЁ ЗА ВЕРТИКАЛЬНУЮ ВЕРЕВКУ И СЛОЖИТЕ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ.



СЛОЖИТЕ ЗАВЕРНУТУЮ ВЕРЕВКУ ЕЩЕ РАЗ И ПЕРЕЧЕСИТЕ ЕЁ К СПИНЕ.



**5** НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ВЕРЕВОК СОЗДАЙТЕ УЗЕЛ И ПОМЕСТИТЕ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ МЕЖДУ ДВУМЯ ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ДВОЙНЫМИ ВЕРЕВКАМИ, ЧТОБЫ ЗАФИКСИРОВАТЬ ЕГО. ВОТ И ВСЕ, НО, БОЮСЬ, ЧТО ВЕРЕВКИ БУДЕТ СЛИШКОМ МНОГО. ЕСЛИ ВАМ НЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЕРЕВКА ОСТАЕТСЯ ЛИШНЕЙ, ОБЕРНИТЕ ЕЁ ВОКРУГ ТАЛИИ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ ИЛИ ОБМОТАЙТЕ ВОКРУГ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ВЕРЕВКИ, ЧТОБЫ СОБРАТЬ ВСЁ АККУРАТНО.

ГЛАВА  
10

ЗАВЯЗКА  
НА  
ЗАТЫЛКЕ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
ЗАВЕРШЁННОГО  
СВЯЗЫВАНИЯ ЗА  
СПИНОЙ.

НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТОЙ СПОСОБ  
СВЯЗЫВАНИЯ, НО ПОДМЫШКИ ОСТАЮТСЯ  
НЕЗАЩИЩЁННЫМИ, И ДАЖЕ ЕСЛИ ПОЛОЖИТЬ  
ЧЕЛОВЕКА НА СПИНУ, ЗАПЯСТЬЯМ НЕ БУДЕТ ТЯЖЕЛО.

illustration : ナユザキ ナツミ

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

**緊縛**  
kinbaku trivia  
トリビア

ХОТЯ ЭТО ТРЕБУЕТ УСИЛИЙ, ОНА ПОПУЛЯРНА  
- ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
СВЯЗЫВАЮЩИЕ МАСТЕРА ИСПОЛЬЗУЮТ  
«ДЖУТОВУЮ ВЕРЕВКУ».

ПОЖАЛУЙСТА, СДЕЛАЙ ЭТО! ЧТО?! ПОСТОЙ,  
ПОСТОЙ, ПОСТОЙ, ПОСТОЙ. ПОСТОЙ,  
ПОСТОЙ... ХОРОШО? Я НЕ  
ДЕЛАЕТ. КОГДА Я НЕ СОЗДА  
СЗАДИ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
СВЯЗЫВАЮЩИЕ МАСТЕРА  
ВЕРЕВКУ, НАЗЫВАЕМУЮ  
«ДЖУТОВАЯ ВЕРЕВКА». В ОСНОВНОМ,  
ИСПОЛЬЗУЮТ «ДЖУТОВУЮ  
КАК ОНА НЕ ПРИЧИНИЕТ ВРЕ  
ЕСЛИ СВЯЗЫВАЕШЬ ДЕВОЧКУ  
ДЖУТОВАЯ ВЕРЕВКА С  
ДОВОЛЬНО ЖЕСТКАЯ И  
СВЯЗЫВАНИЯ. ПОЭТОМУ  
МАСТЕРА ОБРАБАТЫВАЮТ ВЕРЕВКУ  
ЗАМАЧИВАЮТ В ВОДЕ ИЛИ  
«ВЫПРЯМИТЬ» ЕЕ ПЕРЕД И  
ЕСЛИ БЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ  
ИЛИ SM-ВЕРЕВКИ, ТАКИ  
ПОТРЕБОВАЛОСЬ БЫ, И  
СВЯЗЫВАЮЩИЕ МАСТЕРА  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЖУТОВУЮ ВЕРЕВКУ?  
ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА - ЭТО, КОНЕЧНО,  
«ВНЕШНИЙ ВИД».

В СОВРЕМЕННЫХ  
СВЯЗЫВАЮЩИХ ШОУ ЖЕНЩИН  
ЧАСТО ПОДВЕШИВАЮТ НА  
ВЕРЕВКАХ, И ДЖУТОВАЯ  
ВЕРЕВКА, В ОТЛИЧИЕ ОТ  
СКОЛЬЗКИХ SM-ВЕРЕВОК,  
ИМЕЕТ ПРЕИМУЩЕСТВО В ТОМ,  
ЧТО СНИЖАЕТ РИСК ТРАВМ.  
СУЩЕСТВУЕТ ТАКЖЕ  
МАТЕРИАЛ, ПОДХОДЯЩИЙ ДЛЯ  
СВЯЗЫВАНИЯ, НАЗЫВАЕМЫЙ  
«ЛЕН», НО ОН ДОРОЖЕ  
ДЖУТА И НЕ ИЗДАЕТ «ЗВУК  
ВЕРЕВКИ». ЗВУК ВЕРЕВКИ -  
ЭТО ЗВУК, КОТОРЫЙ  
РАЗДАЕТСЯ, КОГДА ЖЕНЩИНА  
ПОДВЕШЕНА, И ВЕРЕВКА НА  
БАЛКЕ СКРИПИТ ПОД  
ТЯЖЕСТЬЮ, ИЗДАВАЯ ЗВУК  
«ГИГИГА». ЭТОТ ЗВУК  
ДОБАВЛЯЕТ ИЗВРАЩЕННЫЙ  
ЭФФЕКТ К СЦЕНЕ С  
ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРАЯ  
СВЯЗАНА. ДЖУТОВАЯ  
ВЕРЕВКА ЯВЛЯЕТСЯ  
ЛЮБИМОЙ У СВЯЗЫВАЮЩИХ  
МАСТЕРОВ И ПОКЛОННИКОВ  
SM ПО МНОЖЕСТВУ ПРИЧИН.

ЭТО  
ЯТНОЕ  
ЮТ  
АЯ  
ТЕРА  
, ТА  
ДА  
О Э  
Е  
ПЯ

ДЖУТОВАЯ  
ВЕРЕВКА  
ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ  
ДЛЯ  
ПЫТОК  
В  
ЭПОХУ  
ЭДО.

ПОЭТОМУ  
ДЛЯ  
ЯПОНЦЕВ  
ОНА  
ВЫГЛЯДИТ  
БОЛЕЕ  
ИЗВРАЩЕННО,  
ЧЕМ  
ЗАПАДНЫЕ  
ВЕРЕВКИ.



ТРИВИЯ  
О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
ТРИВИЯ  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



ГЛАВА II - ① ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОТ ПЕРЕДНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ»

# 後頭後手股縄縛り (こうとうごて またなわしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЁВКА: ОДНА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ. ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

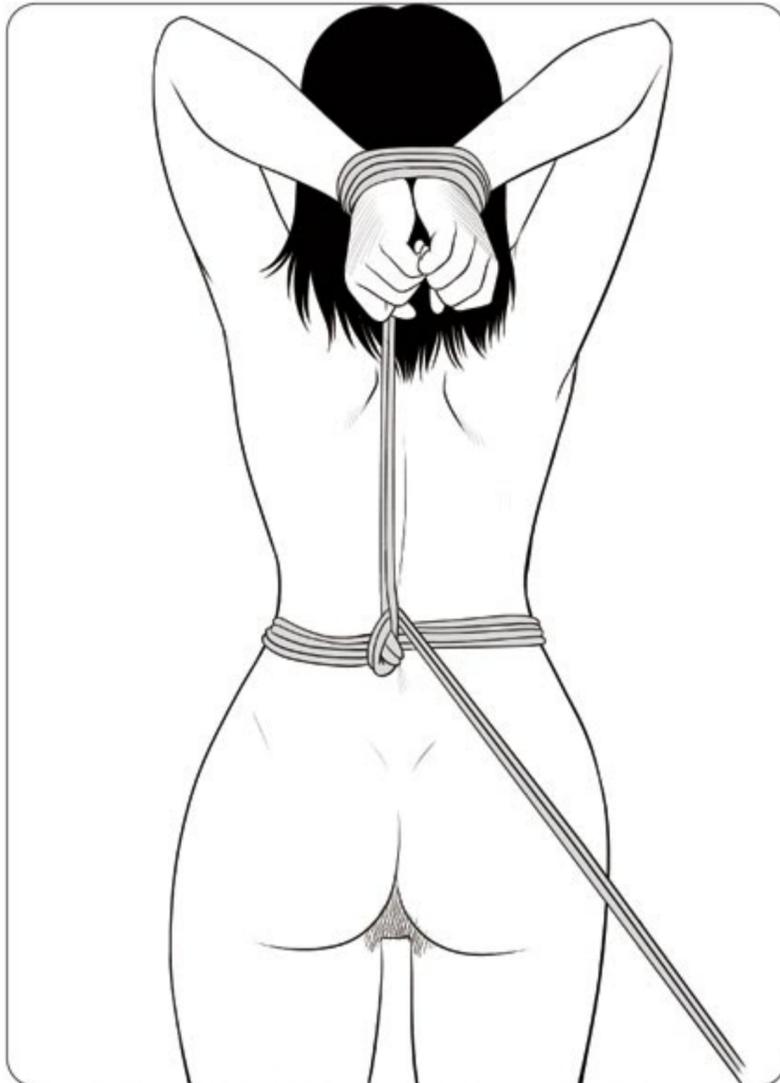
Chapter.02 : Technique of bondage play.

## ||| ВЕРСИЯ С АКЦЕНТОМ НА ИНТИМНЫЕ ЗОНЫ

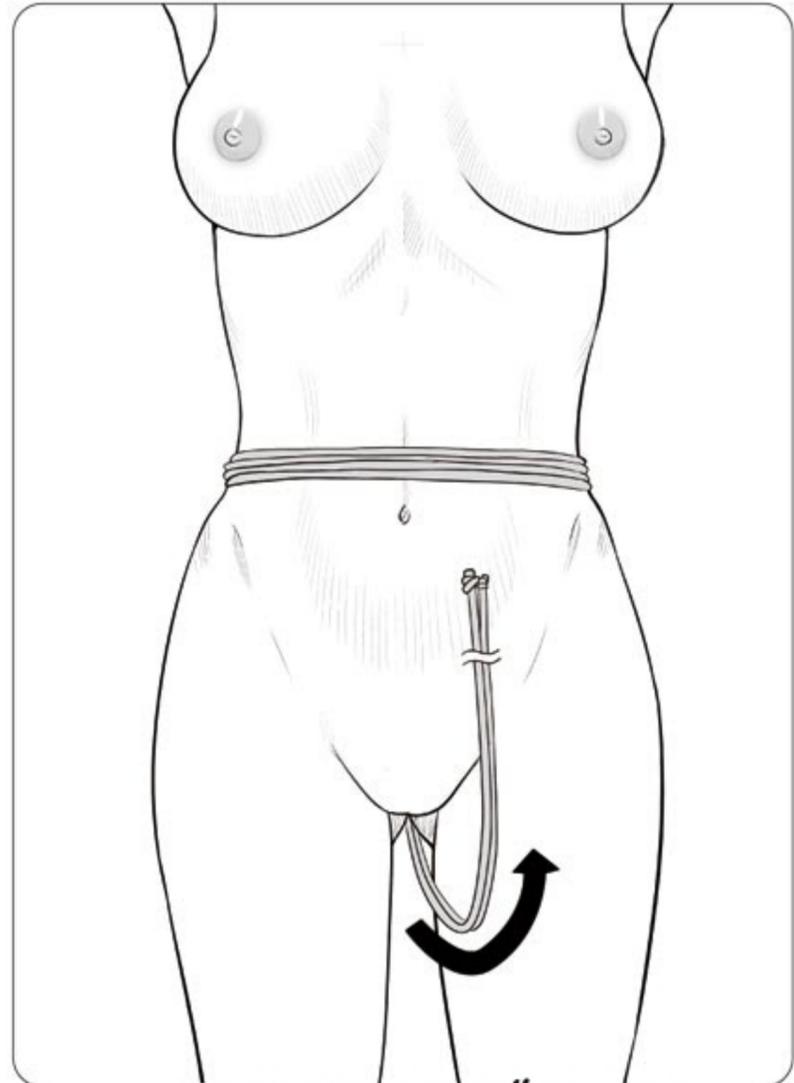
'ЗАХВАТ ЗА ГОЛОВУ СЗАДИ И СВЯЗЫВАНИЕ ЧЕРЕЗ ПАХ' - КАК СЛЕДУЕТ ИЗ НАЗВАНИЯ, ЭТО ТЕХНИКА, ГДЕ ОСТАВШАЯСЯ ВЕРЕВКА ПОСЛЕ СВЯЗЫВАНИЯ РУК ЗА ГОЛОВОЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПАХ. ЭТО ОДНА ИЗ ВАРИАЦИЙ, ДОБАВЛЯЮЩИХ К СМУЩЕНИЮ И УДЕРЖАНИЮ ЕЩЁ И ИНТЕРЕСНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА ИНТИМНЫЕ ЗОНЫ. ОСОБЕННОСТЬ ЭТОГО СВЯЗЫВАНИЯ В ТОМ, ЧТО В ОДНОЙ ТЕХНИКЕ СОЧЕТАЮТСЯ ДВЕ: 'ЗАХВАТ ЗА ГОЛОВУ СЗАДИ' И 'ПАХОВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ'. СВЯЗЫВАНИЕ ЗАПЯСТЕЙ И ПАХА НЕ СВЯЗАНО МЕЖДУ СОБОЙ, ТАК ЧТО РУКИ МОЖНО ОСТАВИТЬ НЕМНОГО СВОБОДНЫМИ, А НА ПАХ ОКАЗАТЬ БОЛЬШЕЕ ДАВЛЕНИЕ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ. ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МЕТОД СОЗДАНИЯ 'УЗЛА' НА ВЕРЕВКЕ, ЧТОБЫ УСИЛИТЬ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ИНТИМНЫЕ ЗОНЫ. ПОПРОБУЙТЕ ЭТО КАК ОДНУ ИЗ ВАРИАЦИЙ.

ГЛАВА II

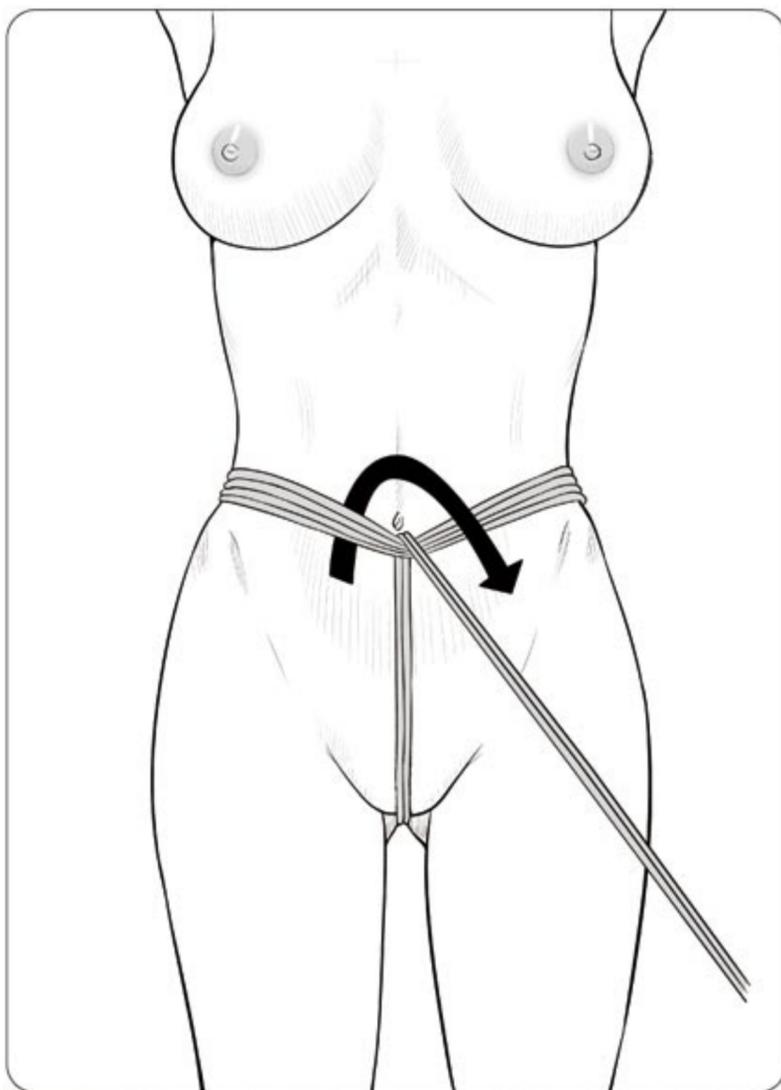
СВЯЗЫВАНИЕ 'ЗАХВАТ ЗА ГОЛОВУ СЗАДИ И ЧЕРЕЗ ПАХ'



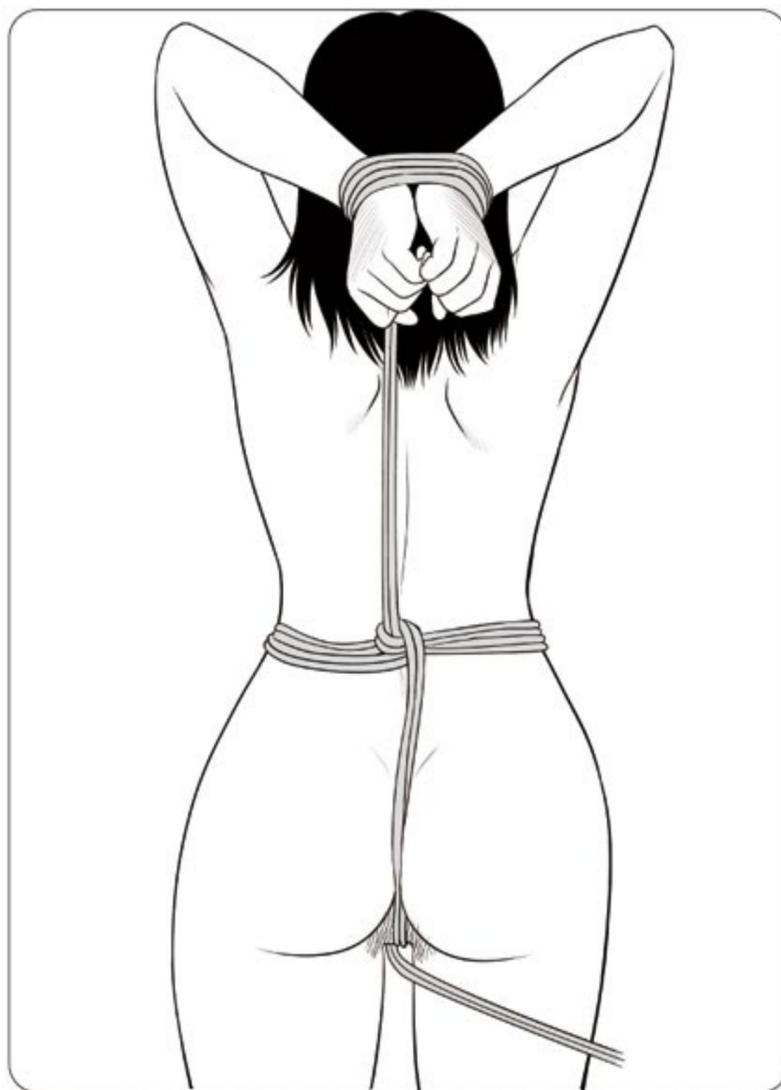
**1** СНАЧАЛА СВЯЗЫВАЕМ ЖЕНЩИНУ В ПОЗЕ 'ЗАХВАТА ЗА ГОЛОВУ СЗАДИ' (СМ. СТРАНИЦЫ 028-030). В ЭТОТ РАЗ НЕ УБИРАЕМ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ, А ИСПОЛЬЗУЕМ ЕЁ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПАХ.



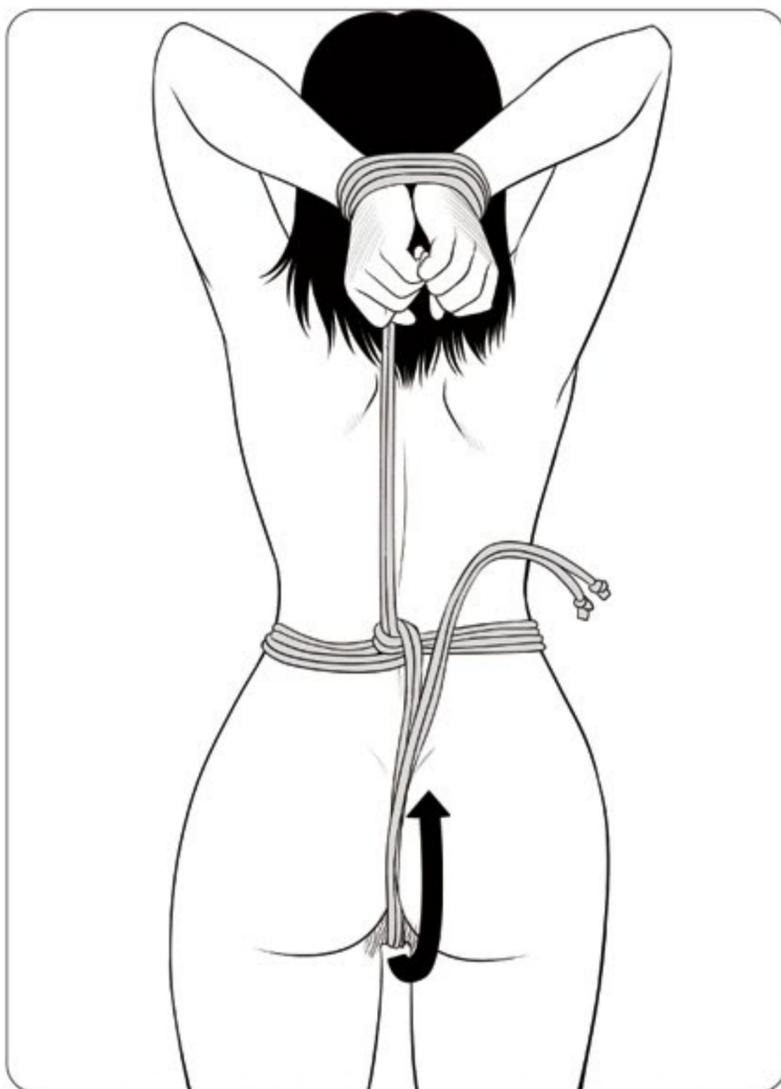
**2** ПРОВОДИМ ВЕРЁВКУ ОТ ЯГОДИЦ ЧЕРЕЗ ПАХ, ВЫВОДЯ ЕЁ ВПЕРЕД.



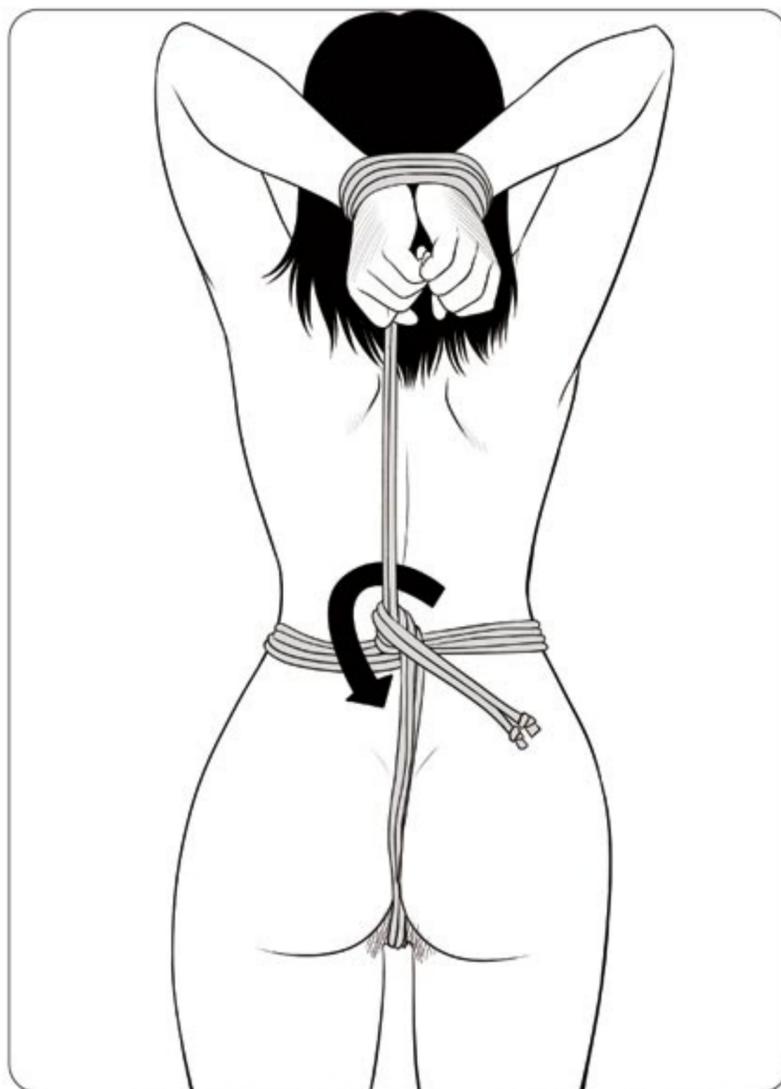
**3** СЛОЖИТЕ ВЕРЕВКУ, ПРОПУСКАЯ ЕЁ ВНУТРЬ ВОКРУГ ТАЛИИ, И ПОТЯНИТЕ ВНИЗ.



**4** СНОВА ПОВТОРИТЕ ТО ЖЕ САМОЕ, ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ СПЕРЕДИ К ЯГОДИЦАМ.

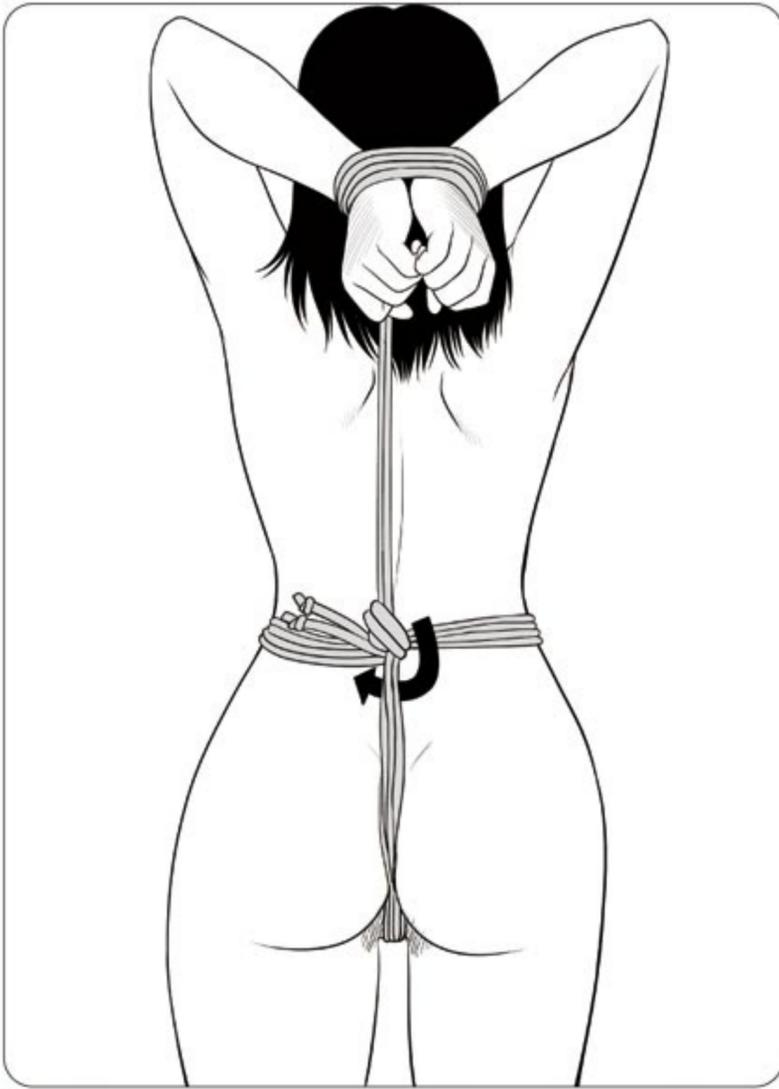


**5** ТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ ТАК, ЧТОБЫ ОНА ПРОШЛА МЕЖДУ ЯГОДИЦАМИ, НАПРАВЛЯЯ ЕЕ К ПЕРЕСЕКАЮЩЕЙСЯ ЧАСТИ.

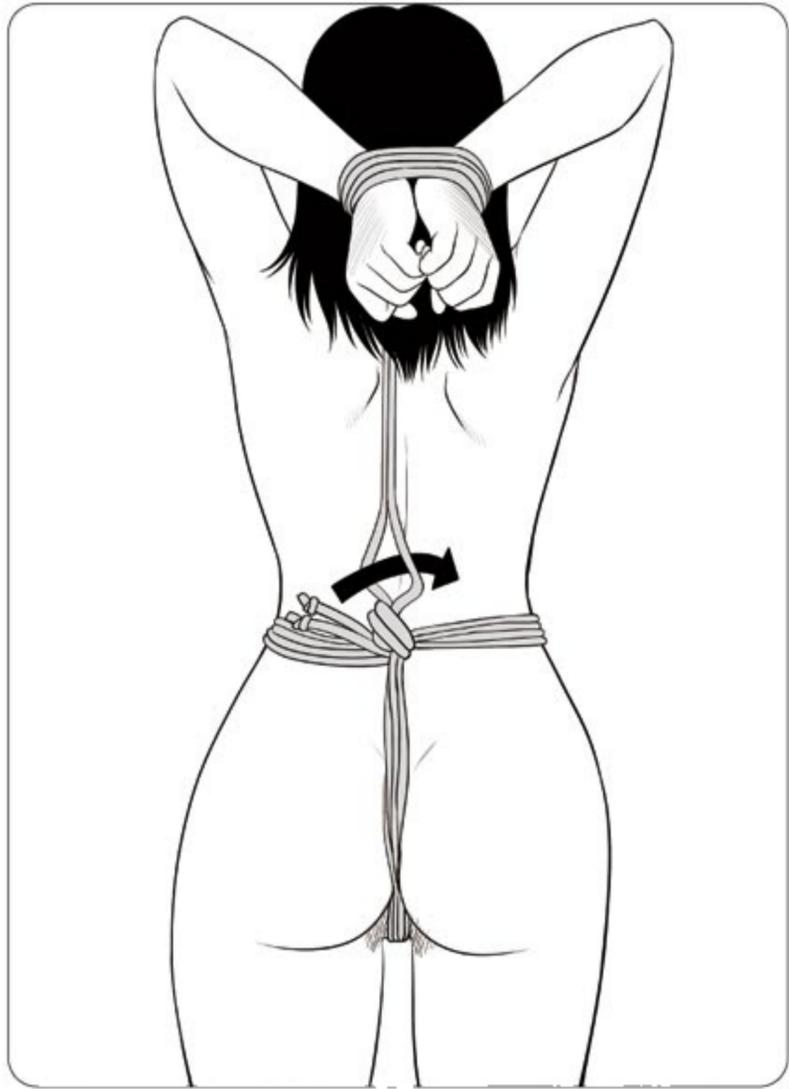


**6** ТЕПЕРЬ ЗАЦЕПИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ ПРОХОДИТ ВЕРТИКАЛЬНО ПО СПИНЕ (ВЕРЕВКА, ФИКСИРУЮЩАЯ ЗАПЯСТЬЯ), И СЛОЖИТЕ ЕЕ ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ. ПРИ ЭТОМ СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА НЕ ОСЛАБЛА, НАТЯГИВАЯ ЕЕ.

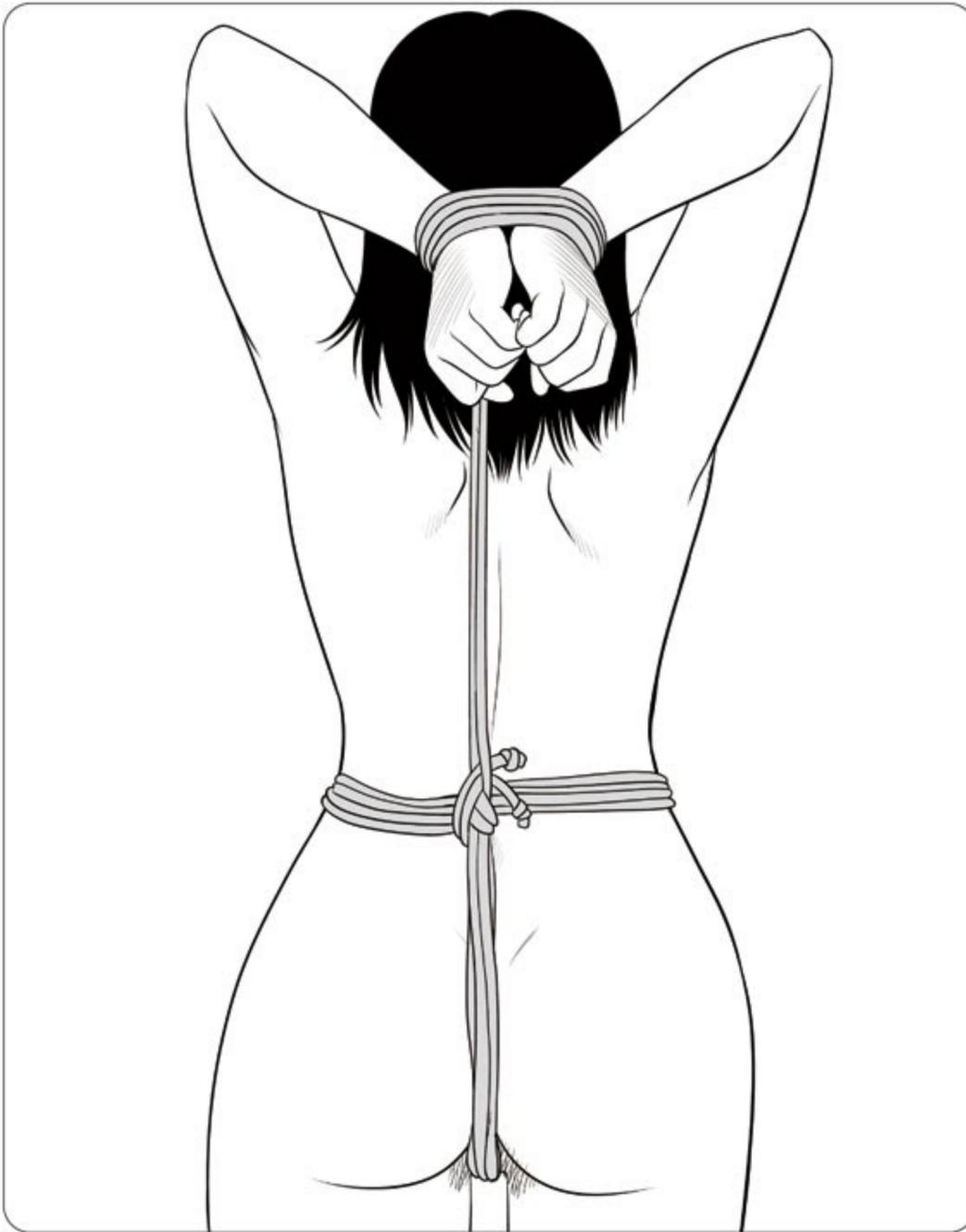
СВЯЗЫВАНИЕ  
'ЗАХВАТ  
ЗА  
ГОЛОВУ  
СЗАДИ И  
ЧЕРЕЗ  
ПАХ'



**7** СЛОЖЕННУЮ ВЕРЕВКУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПРОПУСКАЕМ ЧЕРЕЗ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ВЕРЕВКУ НА ЯГОДИЦАХ И СИЛЬНО ТЯНЕМ.

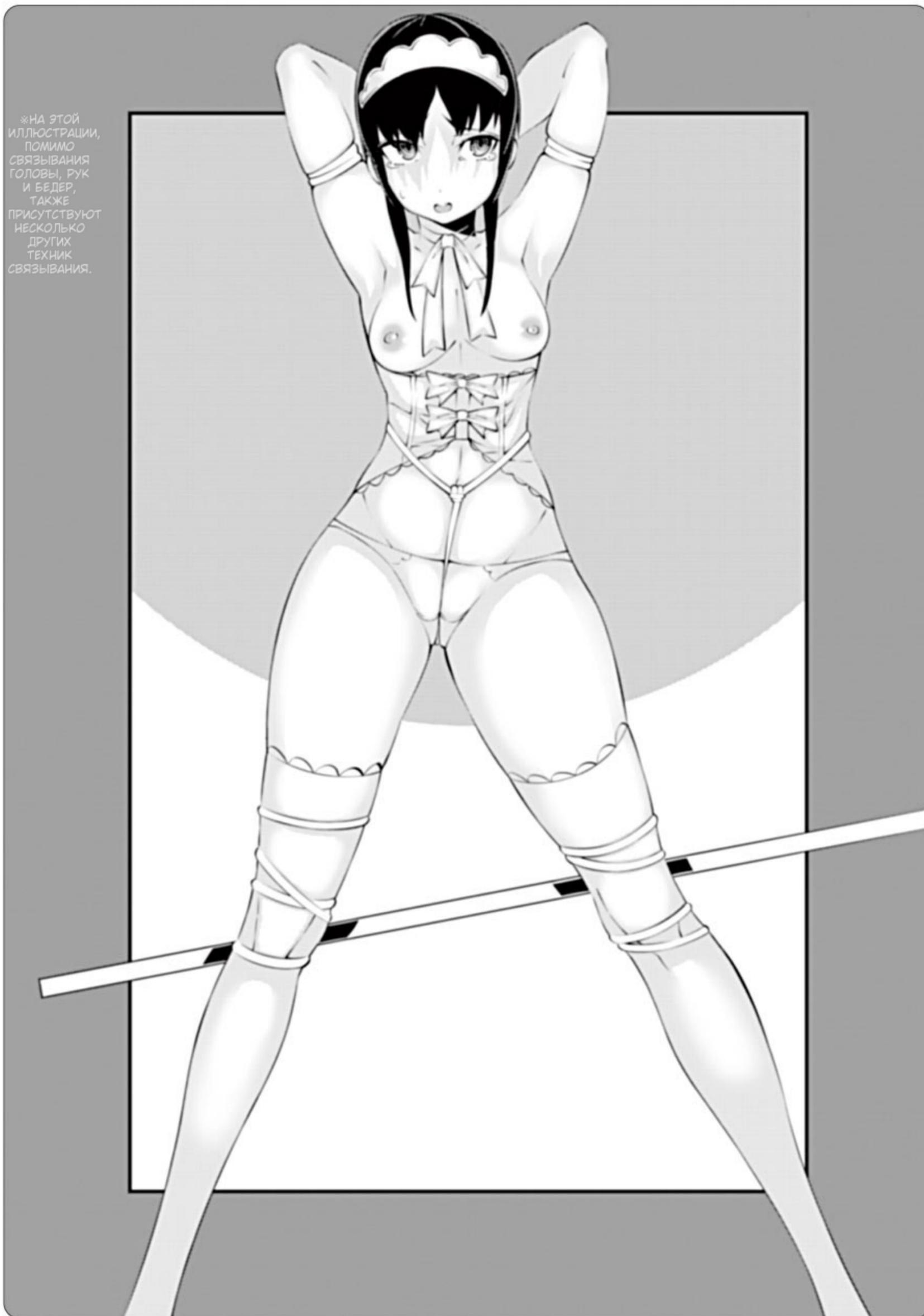


НА ЭТОТ РАЗ МЫ НЕ СОЗДАВАЛИ УЗЕЛ, А ПРОСТО ВСТАВИЛИ 'ФИКСАЦИЮ' МЕЖДУ ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ВЕРЕВКАМИ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ.



**9** ТЕПЕРЬ МЫ ЗАВЕРШИЛИ 'УЗЕЛ С ЗАФИКСИРОВАННЫМ ЗАДНИМ СВЯЗЫВАНИЕМ'. НА ЭТОТ РАЗ МЫ НЕ СДЕЛАЛИ УЗЕЛ, ПРОСТО ЗАФИКСИРОВАЛИ, НО ЕСЛИ ДОБАВИТЬ УЗЕЛ И ЗАТЕМ ЗАФИКСИРОВАТЬ КОНЦЫ ВЕРЕВКИ, ЭТО БУДЕТ ГОРАЗДО НАДЕЖНЕЕ. ОДНАКО СТОИТ ПОМНИТЬ, ЧТО ТОЛЬКО ФИКСАЦИЯ ИМЕЕТ ПРЕИМУЩЕСТВО 'БЫСТРОГО РАЗВЯЗЫВАНИЯ'.

※НА ЭТОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ, ПОМИМО СВЯЗЫВАНИЯ ГОЛОВЫ, РУК И БЕДЕР, ТАКЖЕ ПРИСУТСТВУЮТ НЕСКОЛЬКО ДРУГИХ ТЕХНИК СВЯЗЫВАНИЯ.



**ЗАВЕРШЕННАЯ КАРТИНА СВЯЗЫВАНИЯ ГОЛОВЫ, РУК И БЕДЕР**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОТ ТАКЕШИ СУГИМОТО: ЭТА ТЕХНИКА СВЯЗЫВАНИЯ ПОЗВОЛЯЕТ НАСЛАДИТЬСЯ ОДНОВРЕМЕННО И ФИКСАЦИЕЙ РУК, И ИГРОЙ С ВЕРЕВКОЙ В ОБЛАСТИ БЕДЕР. ПРОСТОТА ИСПОЛНЕНИЯ ДЕЛАЕТ ЕЕ ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ТЕХНИКАМИ СВЯЗЫВАНИЯ.

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

**НЕОЖИДАННОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО 'ПОДМЫШЕЧНОГО ВЫСТАВЛЕНИЯ', ВОЗБУЖДАЮЩЕГО М-ЧУВСТВО И СТЫД У ДЕВУШЕК. БОНДАЖНАЯ МУДРОСТЬ И ТРИВИА.**

І БОНДАЖ МАНГА③ НЕ МОГУ ПРИНЯТЬ ЭТО... МОЖЕТ СЕГОДНЯ, ДАВАЙ ПОПРОБУЕМ. СТРАННО, СДЕРЖИВАНИЕ МОЧЕИСПУСКАНИЯ ВЕЩЬ. О, МОИ РОДИТЕЛИ, ЧТО ЖЕ, ВСЁ РАВНО, О, НЕТ! ЕЩЁ НИЧЕГО НЕ СДЕЛАНО! І СЛОЖНО ПРИНЯТЬ~! РЕКУРСИЯ А ЛА РИК ВНУТРИ В СЛЕДУЮЩЕМ В ОБЩЕМ, ЭТО ТАК ПРИЯТНО, ЧЛЕН ТАКОЙ ПРИЯТНЫЙ, ЧЛЕН НРАВИТСЯ! 'СВЯЗЫВАНИЕ РУК ЗА ГОЛОВОЙ' ТАКЖЕ ИЗВЕСТНО КАК 'ПОДМЫШЕЧНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ'. ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО РУКИ ЖЕНЩИНЫ ФИКСИРУЮТСЯ ЗА ГОЛОВОЙ, И ЕЁ ПОДМЫШКИ ОСТАЮТСЯ БЕЗЗАЩИТНО ОТКРЫТЫМИ. ПОЭТОМУ У МУЖЧИН С ФЕТИШЕМ НА ПОДМЫШКИ ЭТО ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНО. ЖЕНЩИНЫ РЕДКО ВЫСТАВЛЯЮТ СВОИ ПОДМЫШКИ ПЕРЕД МУЖЧИНАМИ, ПОЭТОМУ, СКОРЕЕ ИЗ ЖЕЛАНИЯ 'НАСЛАДИТЬСЯ ПОДМЫШКАМИ', ЧЕМ ИЗ ЧУВСТВА САДИЗМА, НЕКОТОРЫЕ МАНЬЯКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЭТОТ ТИП СВЯЗЫВАНИЯ. ДЛЯ ДЕВУШЕК ЭТО СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ СТЫДНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ, ЧЕМ СВЯЗЫВАНИЕ РУК СПЕРЕДИ ИЛИ СЗАДИ, ВОЗБУЖДАЯ ЧУВСТВО СТЫДА. ЕСТЬ ЕЩЁ ОДНО ПРЕИМУЩЕСТВО В ПОДМЫШЕЧНОМ ВЫСТАВЛЕНИИ. ОНО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО 'ЛЕЖА НА СПИНЕ, РУКИ НЕ ИСПЫТЫВАЮТ НАГРУЗКИ'. ЕСЛИ ЛЕЖЬ НА СПИНУ СО СВЯЗАННЫМИ РУКАМИ ЗА СПИНОЙ, ВЕС ТЕЛА ДАВИТ НА СВЯЗАННЫЕ РУКИ, А ВЕРЁВКА МОЖЕТ ВРЕЗАТЬСЯ В ЗАПЯСТЬЯ. ОСОБЕННО ОПАСНО ДОЛГО ЛЕЖАТЬ НА ТВЁРДОМ ПОЛУ, ТАК КАК ЭТО СОЗДАЁТ НАГРУЗКУ НА ЗАПЯСТЬЯ. ПОДМЫШЕЧНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ИЗБЕЖАТЬ НАГРУЗКИ НА РУКИ И ЗАПЯСТЬЯ, ТАК КАК РУКИ СВЯЗАНЫ ЗА ГОЛОВОЙ. ДАЖЕ ЕСЛИ НЕМНОГО ТЯЖЕЛО, ПОДНЯВ ГОЛОВУ, МОЖНО ЛЕГКО ПРИНЯТЬ УДОБНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ОНО ДАЁТ ДЕВУШКЕ ЧУВСТВО СТЫДА И НЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ЕЁ ИСПЫТЫВАТЬ ДИСКОМФОРТ, ЛЕЖА НА СПИНЕ. ПОДМЫШЕЧНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ - ЭТО ЗАБОТЛИВЫЙ БОНДАЖ, КОТОРЫЙ УВАЖАЕТ ГРАНИЦЫ ДЕВУШКИ.

ТРИВИА  
О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
ТРИВИА  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



УЖЕ СЕЙЧАС МОЖЕТЕ ПОПРОБОВАТЬ!  
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА II - ② ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### КАК ЗАВЯЗАТЬ СЗАДИ①

ЗАВЯЗКА СЗАДИ ЗАВЯЗКА СЗАДИ С ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ  
ЗАВЯЗКА СЗАДИ С ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ ПАТТЕРН С  
ЗАВЯЗКОЙ НА ГРУДИ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТЕХНИКУ  
ЗАВЯЗЫВАНИЯ, НАЧИНАЮЩУЮСЯ С ТОГО, ЧТО ОБЕ  
РУКИ СКОВАНЫ ЗА СПИНОЙ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
ЗАВЯЗАТЬ  
СЗАДИ①

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН



## 第 II 章 - ② 実践編 「後手からの縛り方 ①」

### ЗАВЯЗКА ЗА СПИНОЙ

(ごてしばり)

☆☆☆ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 1 ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 М, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

★★★★☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

#### ■ БОЛЕЕ УДОБНЫЙ СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ, ЧЕМ ПЕРЕДНЯЯ ЗАВЯЗКА

СВЯЗЫВАНИЕ РУК ЗА СПИНОЙ НАЗЫВАЕТСЯ 'ЗАВЯЗКОЙ ЗА СПИНОЙ'. ЕСЛИ ДЕЛАТЬ ЭТО С ПЕРЕДНИМИ РУКАМИ, ТАКОЙ СПОСОБ НАЗЫВАЮТ 'ВЫСОКОЙ И НИЗКОЙ ЗАВЯЗКОЙ ЗА СПИНОЙ' (НА САМОМ ДЕЛЕ, ОБЫЧНО ТАК НАЗЫВАЮТ МЕТОД, ПРИ КОТОРОМ ЗАПЯСТЬЯ ПОДНИМАЮТСЯ ДО УРОВНЯ ЛОПАТОК). ЕСТЬ ТАКЖЕ ТЕ, КТО НАЗЫВАЕТ ЭТО НЕ 'ЗАВЯЗКОЙ ЗА СПИНОЙ', А 'ЗАВЯЗКОЙ СЗАДИ'. СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ СОВЕРШЕННО ТАКОЙ ЖЕ, КАК И ПРИ ПЕРЕДНЕЙ ЗАВЯЗКЕ. ПРИ ПЕРЕДНЕЙ ЗАВЯЗКЕ РУКИ, ВЫДВИНУТЫЕ ВЕРТИКАЛЬНО, СВЯЗЫВАЛИСЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО, НО ЭТА ЗАВЯЗКА ЗА СПИНОЙ ПОДРАЗУМЕВАЕТ, ЧТО РУКИ, СКРЕЩЕННЫЕ ГОРИЗОНТАЛЬНО, СВЯЗЫВАЮТСЯ ВЕРТИКАЛЬНО. РАЗНИЦА МЕЖДУ ВЕРТИКАЛЬНЫМ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ПРИСУТСТВУЕТ, НО МЕТОД ЗАВЯЗЫВАНИЯ ОСТАЕТСЯ ТЕМ ЖЕ. ДАЖЕ ЗАВЯЗКА, СДЕЛАННАЯ НЕ СПЕРЕДИ, А СЗАДИ, СТАНЕТ ЗАВЯЗКОЙ ЗА СПИНОЙ. ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНА ЗАВЯЗКА ЗА СПИНОЙ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ САМОЙ РАСПРОСТРАНЕННОЙ И ЛЕГКО ПРИМЕНИМОЙ К ДРУГИМ ТИПАМ ЗАВЯЗОК.



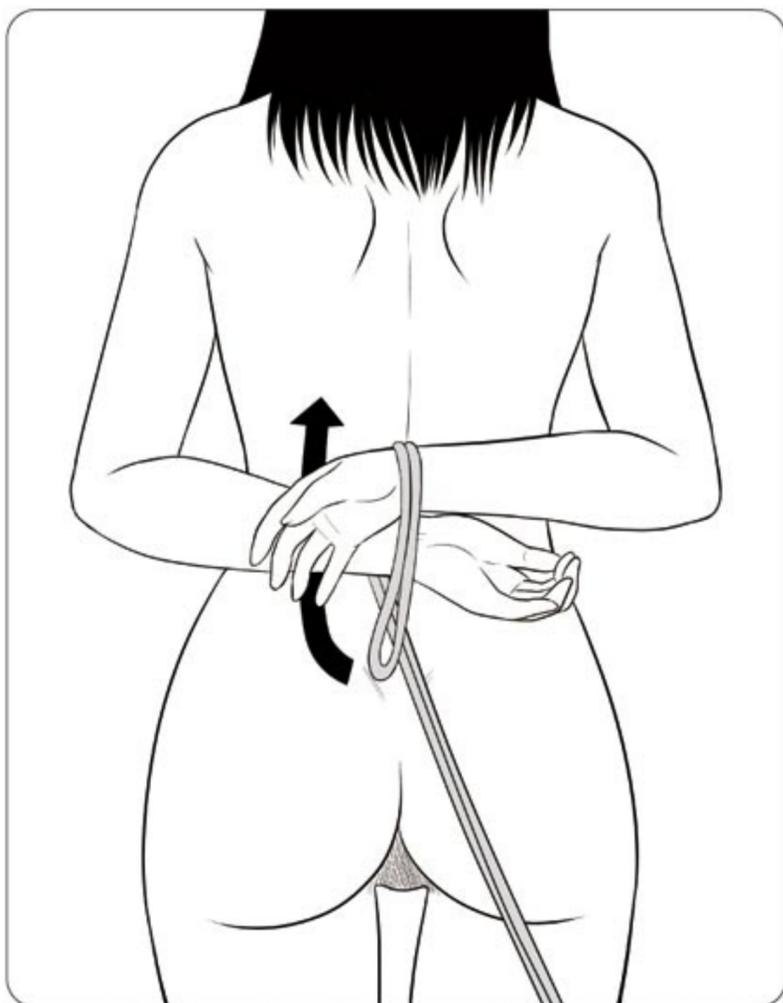
**1**

СЛОЖИТЕ РУКИ ЗА СПИНОЙ, НАЛОЖИВ ОДНУ НА ДРУГУЮ. ЕСЛИ МЕЖДУ ЗАПЯСТЬЯМИ БУДЕТ ЗАЗОР, КРАСИВУЮ ЗАВЯЗКУ ЗА СПИНОЙ СДЕЛАТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ. ПОСТАРАЙТЕСЬ ТАК, ЧТОБЫ ЗАПЯСТЬЯ МАКСИМАЛЬНО СОПРИКАСАЛИСЬ, КОГДА ВЫ СВЯЗЫВАЕТЕ РУКИ ЗА СПИНОЙ.



**2**

ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ МЕЖДУ ЗАПЯСТЬЯМИ И СПИНОЙ.



**3** ТЕПЕРЬ ОБОРАЧИВАЕМ ВЕРЕВКУ, ВЫХОДЯЩУЮ СВЕРХУ, ВОКРУГ ЗАПЯСТЬЯ И СНОВА ПРОСОВЫВАЕМ ЕЕ МЕЖДУ ЗАПЯСТЬЕМ И СПИНОЙ.



**4** ПОСЛЕ ОДНОГО ПОЛНОГО ОБОРОТА АККУРАТНО ТЯНЕМ ЗА КОНЕЦ ВЕРЕВКИ, ПОДНИМАЯ ХВОСТИК ВВЕРХ.



**5** ТАК ЧТО В ИТОГЕ МЫ ОКАЗЫВАЕМСЯ В ЭТОМ СОСТОЯНИИ. НА ДАННОМ ЭТАПЕ ВЕРЕВКА НА ЗАПЯСТЬЕ УЖЕ ОБЕРНУТА ВДВОЕ.



**6** ПРОХОДЯ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ, ВВОДИМ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ВНУТРЬ ОБЕРНУТОЙ ВОКРУГ ЗАПЯСТЬЯ.



**7** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРУЮ ВЫ ТОЛЬКО ЧТО ПРОВЕЛИ, НАД ОСНОВНОЙ ВЕРЕВКОЙ.



**8** ТЕПЕРЬ ПРОСТО ПОТЯНИТЕ ЗА ВЕРЕВКУ И ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ. ТЕПЕРЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ПОТЯНЕТЕ ВЕРЕВКУ, ОНА БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ ЗАТЯГИВАТЬСЯ НА ЗАПЯСТЬЕ.



**9** ОДНАКО, ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ТАК, ТО ПРИ ПОТЯГИВАНИИ ВЕРЕВКА РАЗВЯЖЕТСЯ, ПОЭТОМУ НУЖНО СДЕЛАТЬ ЕЩЕ ОДИН УЗЕЛ, КАК НА РИСУНКЕ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА НЕ РАЗВЯЗАЛАСЬ.



**10** КАК-ПОКАЗАНО НА-РИСУНКЕ, ПОТЯНИТЕ ЗА ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ 'ЗАДНЮЮ СВЯЗКУ'. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ЗАПЯСТЬЕ НЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯНУТО, ОСТАВЬТЕ МЕСТО, ЧТОБЫ ОДИН ПАЛЕЦ МОГ ЛЕГКО ПРОЙТИ.



ЗАВЕРШЁННЫЙ  
УЗЕЛ ЗАДНЕЙ  
РУКИ

НЕ ТОЛЬКО ЛИШАЕТ СВОБОДЫ ЗАПЯСТЬЯ, НО И ОБЕ  
РУКИ, ПОЭТОМУ В СВЯЗЫВАНИИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ  
ГОРАЗДО ЧАЩЕ, ЧЕМ 'УЗЕЛ ПЕРЕДНЕЙ РУКИ'.  
СВЯЗЫВАНИЕ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ВАРИАЦИЙ ЗАДНЕЙ  
РУКИ, ТАК ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЙТЕ ИХ.  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ СУДЗИМОТО ТАКЭСИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
ЗАВЯЗАТЬ  
СЗАДИ①

ГЛАВА  
1②

'ЗАВЯЗКА  
ЗА  
СПИНОЙ'



第 II 章 - ② 実践編 「後手からの縛り方 ①」

# 後手胸縄縛り 一本縄

(ГОТЭМУНЕ  
НАВАСИБАРИ  
ИППОН НАВА)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 1 ШТ. ДЛИНОЙ 7 - 8 М ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

Chapter.02 : Technique of bondage play.

## I ОСНОВЫ ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ ЗАДНЯЯ ГРУДНАЯ ПРИВЯЗКА

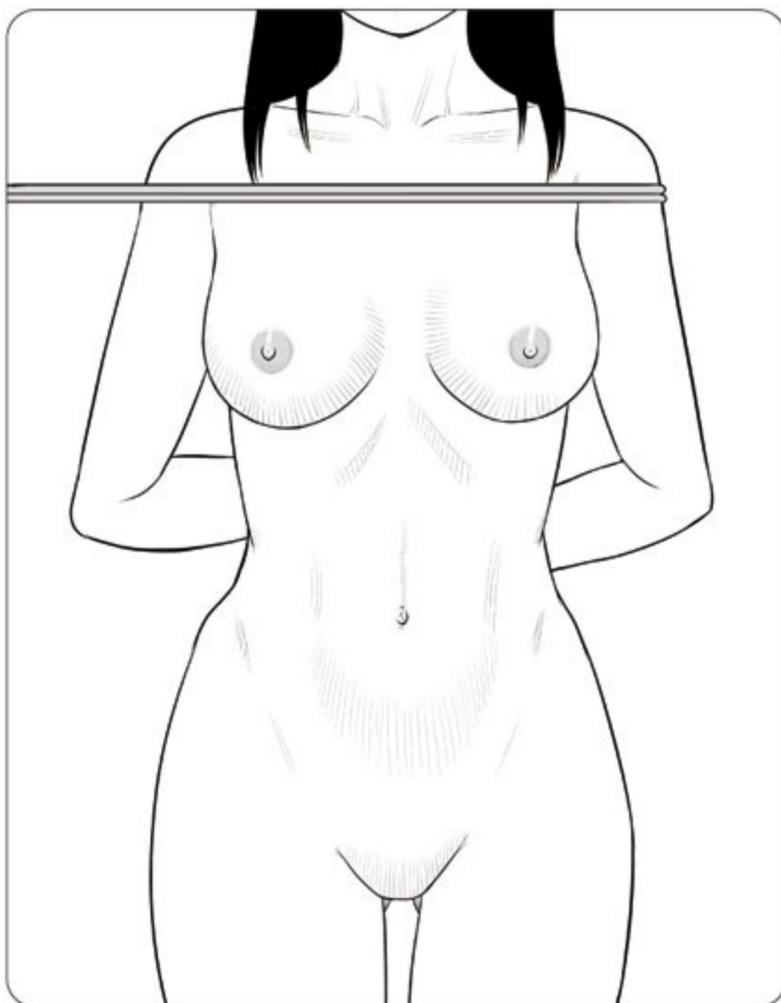
ЗАДНЯЯ ГРУДНАЯ ПРИВЯЗКА - ЭТО СПОСОБ, ПРИ КОТОРОМ ОСТАТКИ ВЕРЕВКИ ОТ ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ГРУДНОЙ ПРИВЯЗКИ. КЛЮЧЕВЫМ МОМЕНТОМ ЗДЕСЬ ЯВЛЯЕТСЯ ДВОЙНОЕ ОБОРАЧИВАНИЕ ВЕРЕВКИ ЗА СПИНОЙ ДЛЯ ЗАТЯГИВАНИЯ ГРУДНОЙ ПРИВЯЗКИ. ОБОРАЧИВАТЬ - ЭТО НЕ ПРОСТО СКЛАДЫВАТЬ ВЕРЕВКУ, НО И ДЕЛАТЬ ЭТО С ТАКОЙ СИЛОЙ, ЧТОБЫ ОНА БЫЛА ДОСТАТОЧНО ТУГОЙ, НО НЕ СЛИШКОМ, ЧТОБЫ ЖЕНЩИНА МОГЛА ОЩУТИТЬ МАКСИМАЛЬНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. ПРАКТИКУЙТЕ ЭТОТ МЕТОД, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ИДЕАЛЬНОГО БАЛАНСА! КРОМЕ ТОГО, БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ ГРУДНОЙ ПРИВЯЗКИ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКИ АККУРАТНО РАСПОЛАГАЛИСЬ ДРУГ К ДРУГУ. НЕОСТОРОЖНО ЗАВЯЗАННЫЕ ВЕРЕВКИ МОГУТ СОЗДАТЬ ОЩУЩЕНИЕ ДИСКОМФОРТА И ПОРАНИТЬ КОЖУ. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ СПОСОБОВ ЗАВЯЗЫВАНИЯ, НАЧИНАЮЩИЙСЯ С ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ. ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕН МЕТОД ЗАДНЕЙ ГРУДНОЙ ПРИВЯЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОДНОЙ ВЕРЕВКИ ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ.



**1** СНАЧАЛА ЗАПЕЧАТАЙТЕ ЗАПЯСТЬЯ В СОСТОЯНИИ ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ. МЕТОД ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 038 ~ 041 ЭТОЙ КНИГИ.



ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЛЕВОЙ РУКИ, НАЧИНАЯ С ЗАДНЕЙ СТОРОНЫ, И ПОДВЕДИТЕ ЕЁ К ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА.



**3** С ФРОНТА ЭТО ВЫГЛЯДИТ ВОТ ТАК. НА РИСУНКЕ ПОКАЗАНО, КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ, КОГДА ГРУДЬ НЕМНОГО ОТОДВИНУТА, НО ДАВАЙТЕ ПОСТАРАЕМСЯ ПОВЕСИТЬ ВЕРЕВКУ ОКОЛО ОСНОВАНИЯ ГРУДИ.



**4** ТЕПЕРЬ ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ОТ ПРАВОЙ РУКИ К СПИНЕ, ПРОДЕНЬТЕ ЕЁ В ОСНОВНУЮ ВЕРЕВКУ И ВЕРНИТЕСЬ ОБРАТНО.



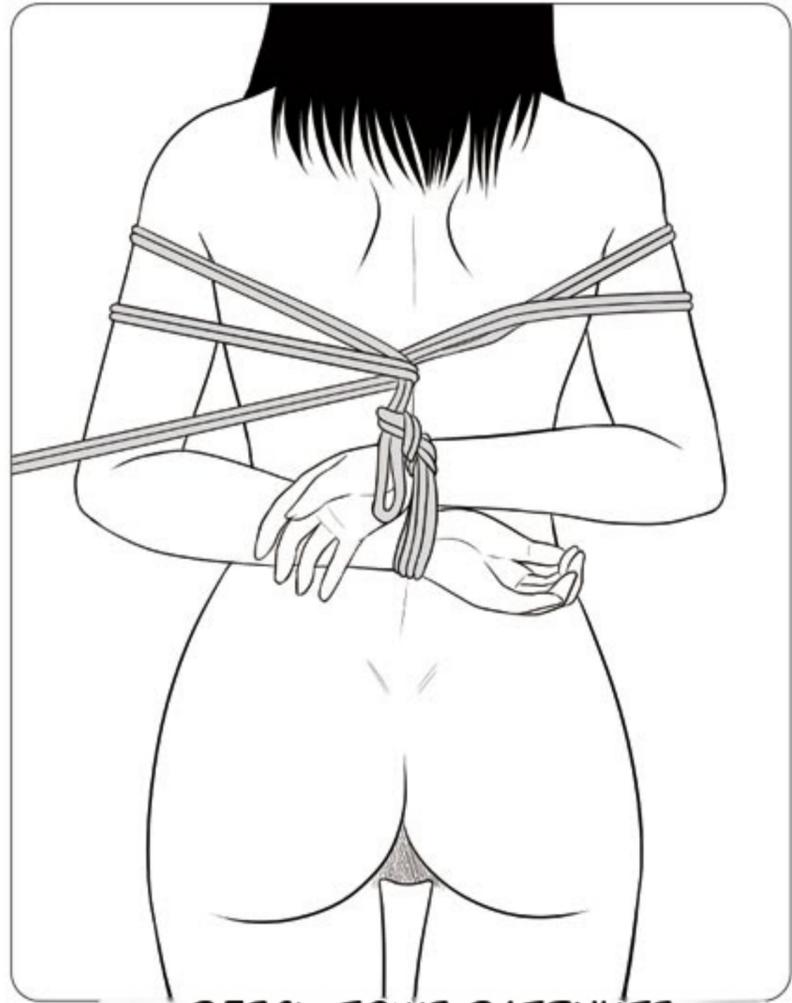
**5** АККУРАТНО ПОТЯНИТЕ ЗА СЛОЖЕННОЙ ВЕРЕВКОЙ, ЗАТЯГИВАЯ ЕЁ ТАК, ЧТОБЫ ОНА НЕ ОСЛАБЛА.



**6** ТЕПЕРЬ ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ СПЕРЕДИ, ПРОВЕДЯ ЕЁ ПОД ГРУДЬЮ, И ВЕРНИТЕ ЕЁ НАЗАД К СПИНЕ. ВЕРЕВКА ДОЛЖНА ПРОХОДИТЬ ОКОЛО ОСНОВАНИЯ ПОД ГРУДЬЮ.



**7** ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ ВЕРНУЛАСЬ, ПЕРЕБРОСЬТЕ ЧЕРЕЗ ТУ, ЧТО ИДЕТ ОТ ЗАПЯСТЬЯ, И СЛОЖИТЕ ЕЕ ОБРАТНО.



**8** ЗДЕСЬ ТОЖЕ ЗАТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ. ПОЖАЛУЙСТА, ЗАТЯНИТЕ ТАК ЖЕ СИЛЬНО, КАК И В МОМЕНТ 'ВОЗВРАТА'.



**9** НАХОДИТЕ НУЖНОЕ МЕСТО И ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ. ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ОБЕРНИТЕ ВОКРУГ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ВЕРЕВКИ, ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО АККУРАТНО.



**10** КОГДА ВСЕ БУДЕТ СОБРАНО, ЗАВЯЖИТЕ ПОСЛЕДНИЙ УЗЕЛ, И У ВАС ПОЛУЧИТСЯ 'ЗАВЯЗЫВАНИЕ НА ГРУДИ СЗАДИ ОДНИМ ШНУРОМ'.

※ ЭТА ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ДРУГИХ СВЯЗЫВАНИЙ, ПОМИМО 'СВЯЗЫВАНИЯ ЗА СПИНОЙ С ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ - ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ'.



**ЗАВЕРШЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ СВЯЗЫВАНИЯ ЗА СПИНОЙ С ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ - ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ.**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: СУГИМОТО ТАКУСИ - ЭТО ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЙ МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ, НО В НЕМ СОСРЕДОТОЧЕНЫ ОСНОВЫ КИНБАКУ. КРОМЕ ТОГО, ЕГО МОЖНО БЫСТРО ВЫПОЛНИТЬ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ БОЛЬШИМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ 'СВЯЗЫВАНИЯ ЗА СПИНОЙ С ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ - ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ'.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: КАК ЗАВЯЗАТЬ СЗАДИ①

ГЛАВА 1②

ЗАДНЯЯ ГРУДНАЯ ПРИВЯЗКА ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



# 後手胸縄縛り 二本縄

(Задняя грудная веревка с двумя веревками)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 2 ВЕРЕВКИ ПО 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА ★★★★★

Chapter.02 : Technique of bondage play.

## ■ ПРОФЕССИОНАЛЫ ТОЖЕ ЛЮБЯТ СВЯЗЫВАНИЕ В ИГРЕ

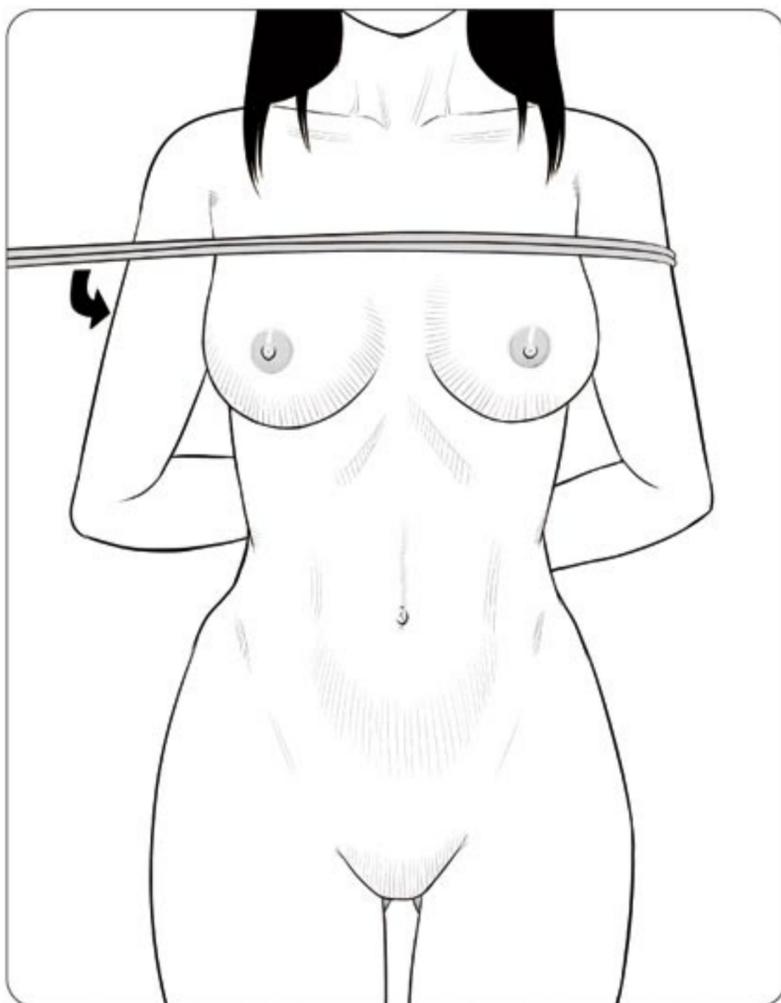
НЕДАВНО Я ПРЕДСТАВИЛ ВАМ СВЯЗЫВАНИЕ 'ЗАДНЕЙ ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ' С ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ, НО ГЛАВНОЕ ОТЛИЧИЕ ОТ ОБЫЧНОЙ ВЕРЕВКИ В ТОМ, ЧТО ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА ОБВИВАЕТСЯ 'ВДВОЕ' КАК СВЕРХУ, ТАК И СНИЗУ. И 'ПОЧЕМУ ЖЕ МАСТЕРА СВЯЗЫВАНИЯ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЭТОТ СПОСОБ? ДА ПОТОМУ, ЧТО НА ШОУ СВЯЗЫВАНИЯ 'ПОДВЕШИВАНИЕ' СОЗДАЕТ БОЛЕЕ СИЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, ЧЕМ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОДНОЙ ВЕРЕВКИ. ЗДЕСЬ ВАЖНО ВСТАВИТЬ 'ВОРОТА' МЕЖДУ 'ТЕЛОМ И РУКАМИ' ПОД ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, МАСТЕРА ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТ СВЯЗЫВАНИЕ ЗАДНЕЙ ГРУДНОЙ ВЕРЕВКОЙ С ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ. ЭТО СВЯЗАНО С ЧАСТЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ. КОГДА КОЛИЧЕСТВО ВЕРЕВОК НА ТЕЛЕ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, ПЛОЩАДЬ ВЕРЕВКИ ПРИ ПОДВЕШИВАНИИ ТОЖЕ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ. В РЕЗУЛЬТАТЕ НАГРУЗКА НА ЖЕНЩИНУ ЗНАЧИТЕЛЬНО УМЕНЬШАЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОИ НАВЫКИ СВЯЗЫВАНИЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ ЭТОТ СПОСОБ.



**1** СНАЧАЛА ЗАПЕЧАТАЙТЕ ЗАПЯСТЬЯ В СОСТОЯНИИ ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ. МЕТОД ЗАДНЕЙ ПРИВЯЗКИ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 038 ~ 041 ЭТОЙ КНИГИ.



ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЛЕВОЙ РУКИ, НАЧИНАЯ С ЗАДНЕЙ СТОРОНЫ, И ПОДВЕДИТЕ ЕЁ К ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА.



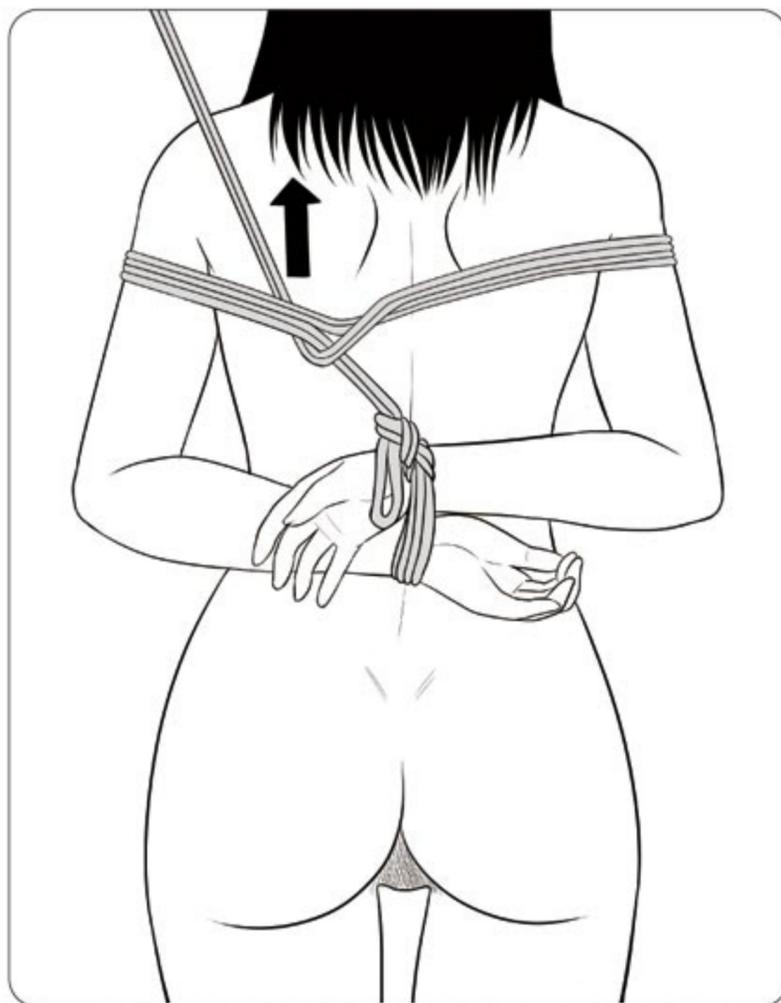
**3** С ФРОНТА ЭТО ВЫГЛЯДИТ ВОТ ТАК. НА РИСУНКЕ ПОКАЗАНО, КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ, КОГДА ГРУДЬ НЕМНОГО ОТОДВИНУТА, НО ДАВАЙТЕ ПОСТАРАЕМСЯ ПОВЕСИТЬ ВЕРЕВКУ ОКОЛО ОСНОВАНИЯ ГРУДИ.



**4** ПРОВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ СПЕРЕДИ НАЗАД И ВЕРНИТЕ ЕЕ СНОВА СПЕРЕДИ, ОБЕРНУВ ВДВОЙНЕ. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЕРЕВКА АККУРАТНО ЛЕЖИТ.



**5** СНОВА ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ НАЗАД, ПРОПУСТИТЕ ЕЕ ПОД ВЕРЕВКОЙ, КОТОРАЯ ВЫХОДИТ ИЗ ЗАПЯСТЬЯ, И ПРОДЕНЬТЕ ЕЕ ЗА ОБЕИМИ ВЕРЕВКАМИ НА СПИНЕ.



**6** СЛОЖИТЕ ПРОДЕТУЮ ВЕРЕВКУ В ВЕРХНЕМ НАПРАВЛЕНИИ.



**7** ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ ЧАСТИ ДОЛЖНЫ ОКАЗАТЬСЯ ТОЧНО ПОСЕРЕДИНЕ СПИНЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ 'ПОВЕРНУТЬ'.



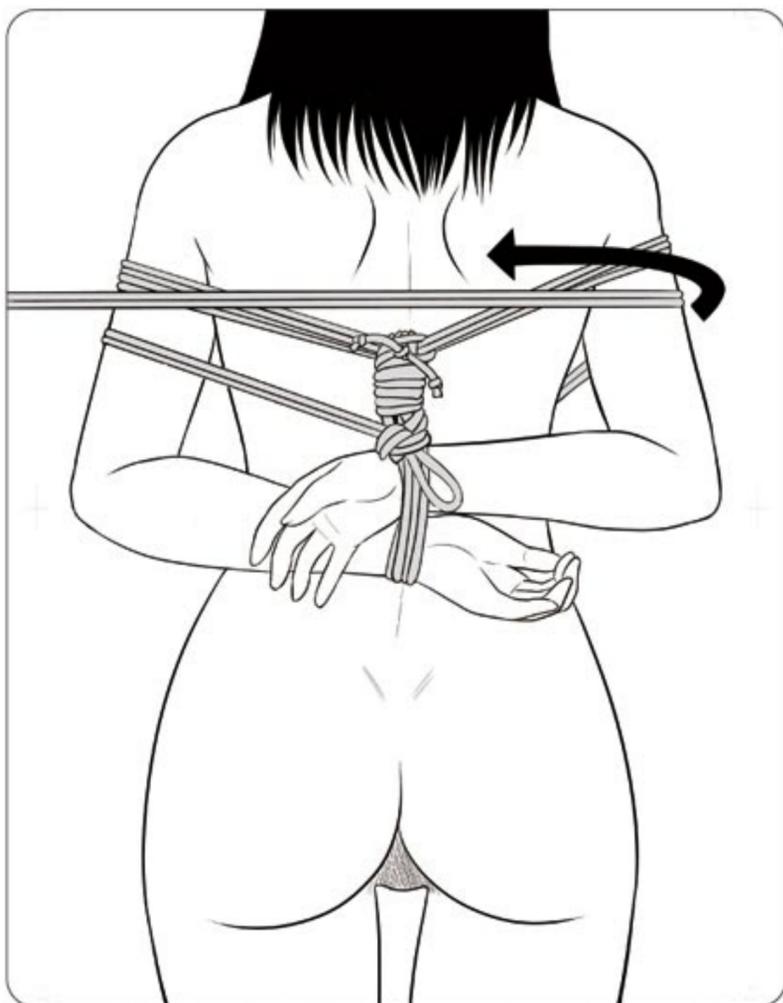
**8** ЗАВЯЗЫВАЕМ ЗДЕСЬ, ОБМАТЫВАЕМ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ВЕРТИКАЛЬНОЙ, ЧТОБЫ ВСЕ СОБРАТЬ ВОЕДИНО. В КОНЦЕ, ДОБАВЛЯЕМ 'УЗЕЛ' ИЛИ 'ЗАКРЕПЛЕНИЕ', И ЭТАП С ПЕРВОЙ ВЕРЕВКОЙ ЗАВЕРШЕН.



**9** ПРИВЯЗЫВАЕМ ВТОРУЮ ВЕРЕВКУ К ЗАПЯСТЬЮ, ДОБАВЛЯЯ ЕЩЕ ОДНУ. ВАЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ЕСЛИ ПРИВЯЗАТЬ ЕЕ К УЖЕ ОБМОТАННОМУ ЗАПЯСТЬЮ, ОНО СТАНЕТ СЛИШКОМ ТУГИМ. ПРИВЯЗЫВАЙТЕ К КОЛЬЦУ НА КОНЦЕ ВЕРЕВКИ ИЛИ К МЕСТУ УЗЛА.



**10** ПО ТОМУ ЖЕ ПРИНЦИПУ, ТЕПЕРЬ ОБВЯЖЕМ ВЕРЕВКОЙ ПОД ГРУДЬЮ.



**11** ПО ТОМУ ЖЕ ПРИНЦИПУ, ПРОВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД ГРУДЬЮ И ПЕРЕНЕСИТЕ ЕЁ НА СПИНУ.



**12** ПОСЛЕ ДВУХ ОБОРОТОВ ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД МЫШКОЙ И ПРОВЕДИТЕ ЕЁ НАД ВЕРЕВКОЙ ПОД ГРУДЬЮ.



**13** ПЕРЕКРЕСТИТЕ ВЕРЕВКУ С ТОЙ, ЧТО ИДЕТ ВНИЗ, И ВЕРНИТЕ ЕЁ НА СПИНУ.



**14** ТЕПЕРЬ ОДНА ИЗ 'ВОРОТ' ГОТОВА. ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ДЕРГАТЬ РУКИ, ОНА УЖЕ НЕ РАЗВЯЖЕТСЯ.



**15** ВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ НАЗАД, ПЕРЕТАЩИТЕ ЕЕ НА ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ СТОРОНУ И ПРОДЕНЬТЕ ТАК ЖЕ ПОД МЫШКОЙ, ЧТОБЫ ОНА ВЫШЛА СПЕРЕДИ.



**16** ЗАТЕМ СЛОЖИТЕ ВЫТАЩЕННУЮ ВЕРЕВКУ ТАК ЖЕ, КАК И ПРЕЖДЕ - И ВУАЛЯ, ВТОРАЯ 'ВОРОТА' ГОТОВА.



**17** ВОЗВРАЩЕННУЮ ВЕРЕВКУ СЛОЖИТЕ ПО ПРИНЦИПУ '5', '6', '7' И ЗАТЯНИТЕ.



**18** ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ И СОБЕРИТЕ ВЕРЕВКУ - И ВОТ, МЫ ЗАВЕРШИЛИ 'ЗАДНЮЮ ГРУДНУЮ СВЯЗЫВАЮЩУЮ ДВА ВЕРЕВКА!'



**СВЯЗЫВАНИЕ РУК ЗА СПИНОЙ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ВЕРЕВОК - СХЕМА ЗАВЕРШЕНИЯ**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮДЗАКИ НАЦУМУ ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ВЕРЕВОК СОЗДАЕТ БОЛЕЕ СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО ОГРАНИЧЕНИЯ, И ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ БОРОТЬСЯ, ЕГО НЕ ТАК ПРОСТО РАЗВЯЗАТЬ. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ СПОСОБОВ СВЯЗЫВАНИЯ, ТАК ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ!

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: КАК ЗАВЯЗАТЬ СЗАДИ①

ГЛАВА 1②

ЗАДНЯЯ ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА С ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ

How to tie a girl for beginners. Presented by Sanwa Publishing.

## 第 II 章 - ② 実践編 「後手からの縛り方 ①」



# 胸縄パターン (むねなわばたーん)

НЕОБХОДИМЫЕ ШНУРЫ: ТРИ ШНУРА ДЛИНОЙ 7-8 М ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

Chapter.02 : Technique of bondage play.

УКРАСЬТЕ ГРУДЬ ЖЕНЩИНЫ С ИЗЯЩЕСТВОМ И ЧУВСТВЕННОСТЬЮ.

ЗДЕСЬ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ 'МУНЭ-НАВА', КОТОРЫЙ ИЗЯЩНО УКРАШАЕТ ГРУДЬ. МУНЭ-НАВА, КАК И ОПИСАННАЯ ПОЗЖЕ 'МАТАНАВА', ПОЗВОЛЯЕТ ВЫРАЗИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МАСТЕРА. СЕГОДНЯ МЫ РАССМОТРИМ ПАТТЕРН, НАЧИНАЮЩИЙСЯ С САМОГО ИЗВЕСТНОГО 'ГОТЭ МУНЭ-НАВА ШИБАРИ, ДВА ШНУРА'. ДЛЯ ЭТОГО ПОТРЕБУЕТСЯ ВСЕГО ТРИ ШНУРА. ЕСЛИ У ВАС ТОЛЬКО ДВА ШНУРА, ВЫ МОЖЕТЕ НАЧАТЬ С 'ГОТЭ МУНЭ-НАВА ШИБАРИ, ОДИН ШНУР' И ЗАТЕМ ПЕРЕЙТИ К ЭТОМУ ПАТТЕРНУ. СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ СОВЕРШЕННО ИДЕНТИЧЕН. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ШНУР ДЛИНОЙ 10 М, ПРОДВИНЬТЕ ДО '9' СТРАНИЦЫ 042-045 ДЛЯ 'ГОТЭ МУНЭ-НАВА ШИБАРИ, ОДИН ШНУР', А ЗАТЕМ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОСТАВШИЙСЯ ШНУР ДЛЯ ШАГОВ '2'-'6' НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ АНАЛОГИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.



**1** СНАЧАЛА ЖЕНЩИНУ ПЕРЕВЕДИТЕ В СОСТОЯНИЕ 'ГОТЭ МУНЭ-НАВА ШИБАРИ, ДВА ШНУРА' (СМ. СТРАНИЦЫ 046-051). ПРИВЯЖИТЕ НОВЫЙ ШНУР К ОДНОМУ ИЗ ШНУРОВ У ЗАПЯСТИЙ ИЛИ К МЕСТУ, ГДЕ ОНИ СОБРАНЫ НА СПИНЕ, ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ ДЛИНУ.



**2** ДОБАВЛЕННЫЙ ШНУР ПРОВЕДИТЕ ПО ДИАГОНАЛИ СПЕРЕДИ ОТ ЛЕВОГО ПЛЕЧА ЖЕНЩИНЫ.



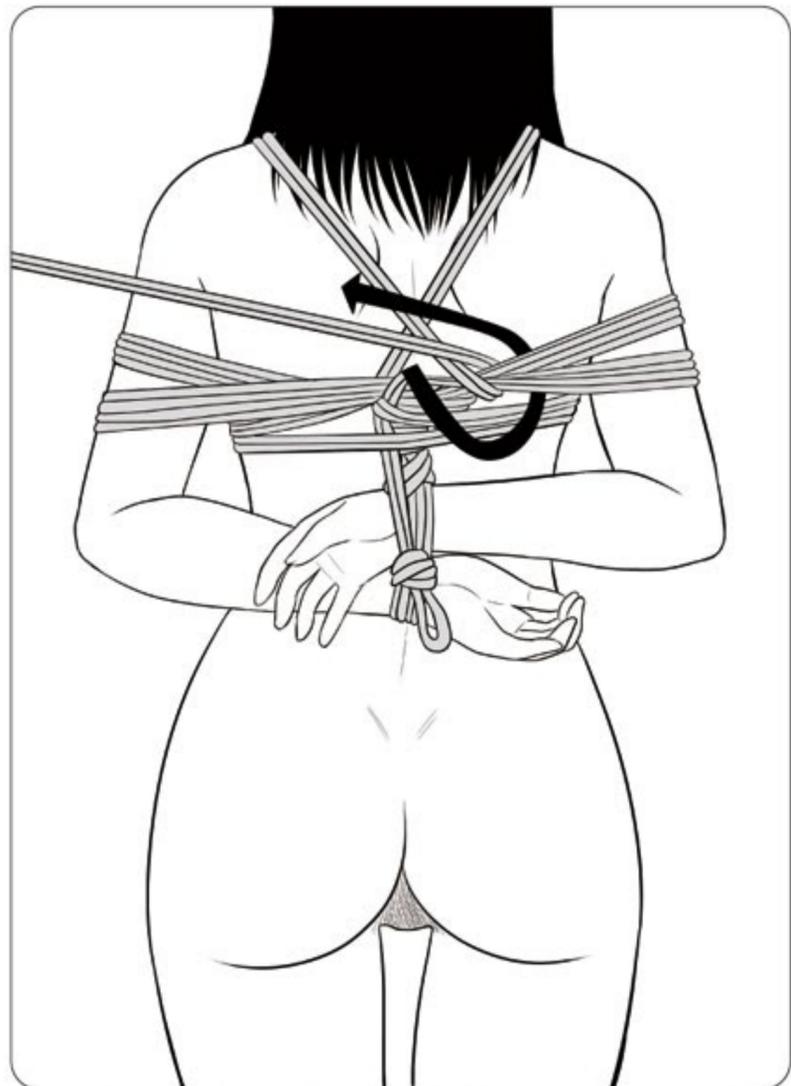
**3** ЗАТЕМ ЗАЦЕПИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД ГРУДЬЮ И, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, АККУРАТНО НАПРАВЬТЕ ВПРАВО.



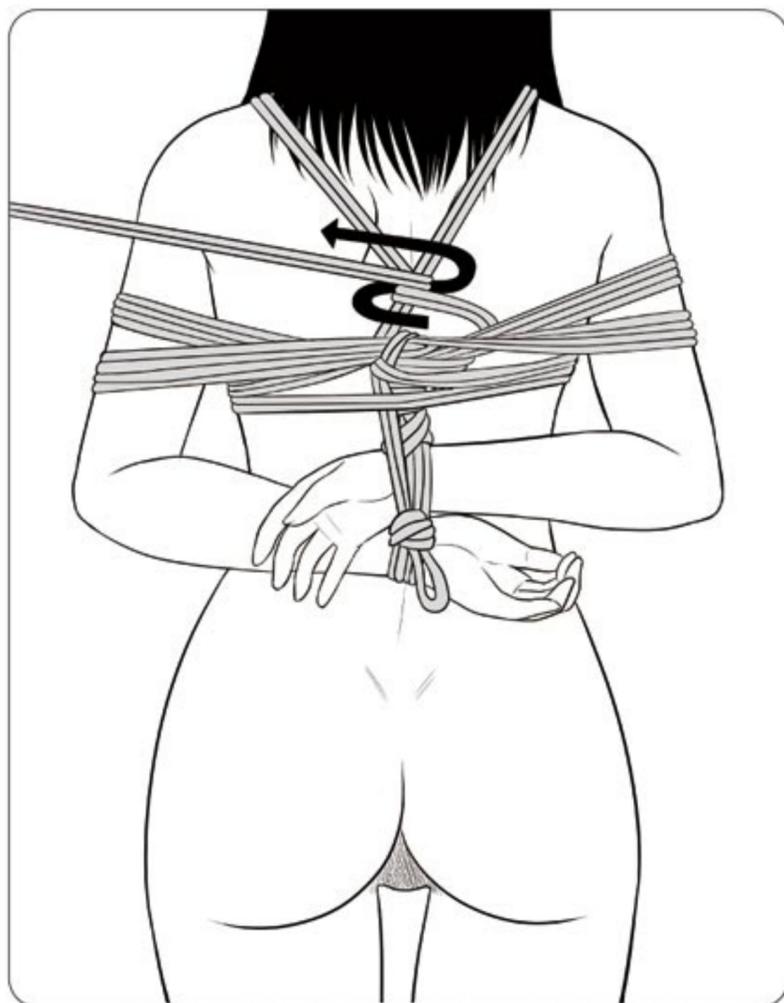
**4** ПОСТЕПЕННО ЗАТЯГИВАЯ ВЕРЕВКУ, НАПРАВЬТЕ ЕЕ К СПИНЕ.



**5** ПЕРЕКРЕСТНО ПОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ ВНИЗ ВПРАВО, ЧТОБЫ ОНА ПЕРЕСЕКАЛАСЬ С ИСХОДНОЙ.



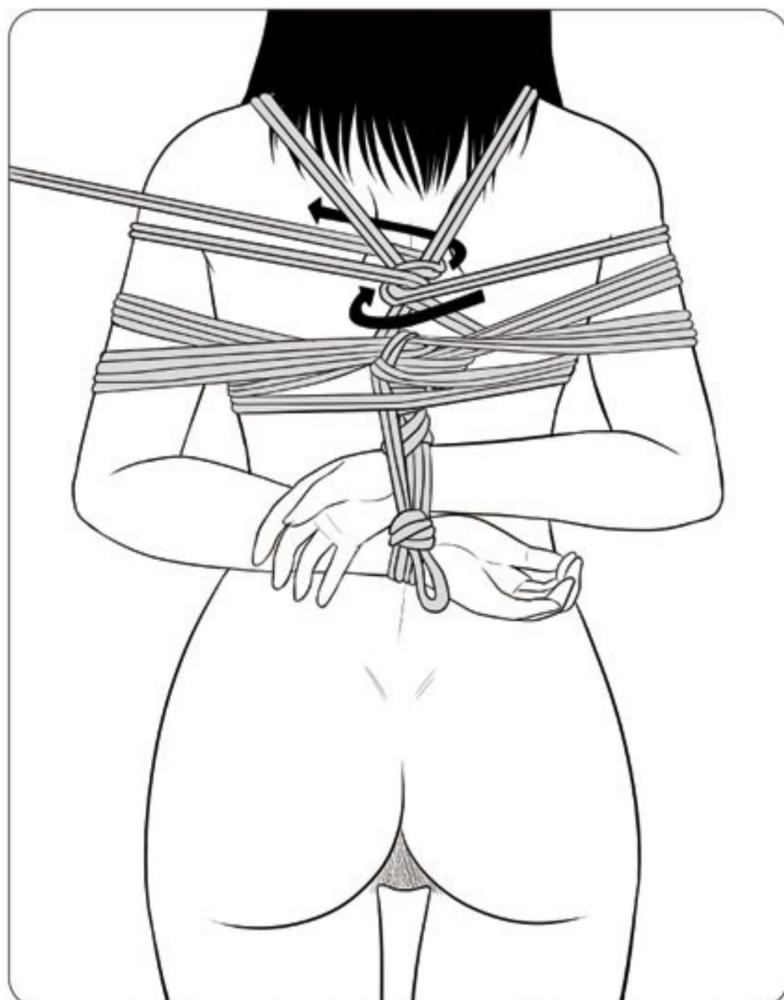
**6** ЗАКРЕПИТЕ ВЕРЕВКУ, ОБВИВ ЕЮ РУКУ, ЗАТЕМ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, АККУРАТНО ЗАТЯНИТЕ ЕЕ ВЛЕВО.



**7** ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ТОЛЬКО ЧТО ПЕРЕКРЕЩЕННОЙ ЧАСТИ И ПОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ ВЛЕВО.



**8** ПРОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ ВПЕРЕД И ОБЕРНИТЕ ЕЁ ВОКРУГ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ГРУДНОЙ ВЕРЕВКИ.



**9** КАК И РАНЕЕ, ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ПЕРЕКРЕСТНОЙ ЧАСТИ. ЗДЕСЬ СТОИТ ЗАВЯЗАТЬ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ ЗАФИКСИРОВАТЬ ЕЁ.



**10** ОСТАТОК ВЕРЕВКИ ОБВЯЖИТЕ, КАК НА РИСУНКЕ, И В КОНЦЕ ДОБАВЬТЕ «УЗЕЛ» ИЛИ «ЗАТЯЖКУ», И ВСЕ ГОТОВО. НА ЭТОМ ИЛЛЮСТРАЦИИ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ЗАТЯЖКУ, А НЕ УЗЕЛ.



ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
ЗАВЯЗАТЬ  
СЗАДИ①

ГЛАВА  
12

«ПАТТЕРН  
МУНЭ-  
НАВА»

**СХЕМА  
ЗАВЕРШЕННОГО  
УЗОРА НА ГРУДИ**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮДЗАКИ НАЦУМИ. ДОБАВЛЕНИЕ  
НОВОГО УЗОРА НА ГРУДИ ДЕЛАЕТ ВНЕШНИЙ ВИД  
БОЛЕЕ ЯРКИМ И ИЗВРАЩЕННЫМ. СУЩЕСТВУЕТ  
МНОЖЕСТВО ДРУГИХ УЗОРОВ НА ГРУДИ.  
ПОПРОБУЙТЕ ИССЛЕДОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ!

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

緊縛  
kinbaku trivia  
ТРИВИЯ

## ПРИ СВЯЗЫВАНИИ ГРУДИ СВЕРХУ И СНИЗУ, ТЕХНИКА "СВЕРХУ" ДЕЛАЕТ ГРУДЬ БОЛЕЕ ЭСТЕТИЧНОЙ

I БОНДАЖ. ЧАСТЬ 4: КТО ЖЕ ПРЕСТУПНИК? БЫЛ ЛИ ОН В ДОМЕ? "ХА-ХА-ХА?" ЖЕНСКИЕ ГРУДИ, ОПЛЕТЕННЫЕ ВЕРЕВКОЙ СВЕРХУ И СНИЗУ, В ТЕХНИКЕ "ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДИ". В ЭТОЙ КНИГЕ ОПИСАНО, КАК СНАЧАЛА СВЯЗЫВАТЬ ГРУДЬ СВЕРХУ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОПУЛЯРНОЙ ПРАКТИКОЙ СРЕДИ МНОГИХ ПОКЛОННИКОВ БОНДАЖА. ПОЧЕМУ ЖЕ ТАК МНОГО БОНДАЖИСТОВ ПРЕДПОЧИТАЮТ НАЧИНАТЬ С ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ГРУДИ? ОТВЕТ ПРОСТ: "ТАК ГРУДЬ ВЫГЛЯДИТ БОЛЕЕ ЭСТЕТИЧНО". КОГДА ВЕРЕВКА ОХВАТЫВАЕТ ГРУДЬ СНИЗУ, ОНА ПРИПОДНИМАЕТ ЕЕ, В ИТОГЕ СОЗДАВАЯ БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ФОРМУ. ИМЕННО ПОЭТОМУ СНАЧАЛА НАКЛАДЫВАЮТ ВЕРХНЮЮ ВЕРЕВКУ, А ПОТОМ СНИЗУ ПРИПОДНИМАЮТ ГРУДЬ, ПРИДАВАЯ ЕЙ ИДЕАЛЬНУЮ ФОРМУ. КОНЕЧНО, МОЖНО ПОЗЖЕ ПОДКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЕРЕВКИ, НО ЕСЛИ СЛЕДОВАТЬ ЭТОМУ ПОРЯДКУ ИЗНАЧАЛЬНО, ПОТРЕБУЕТСЯ МИНИМУМ ПРАВОК, И ЭТО ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ. ЭТО ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ МНОГИЕ БОНДАЖИСТЫ НАЧИНАЮТ СВЯЗЫВАНИЕ С ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ГРУДИ. КРОМЕ ТОГО, У ЖЕНЩИН С УПРУГОЙ ГРУДЬЮ, СВЯЗЫВАНИЕ СВЕРХУ ПРИПОДНИМАЕТ ЕЕ БЛАГОДАРЯ ДАВЛЕНИЮ ВЕРЕВКИ. ЕСЛИ СВЯЗЫВАТЬ СНИЗУ, ГРУДЬ БУДЕТ ТЯНУТЬ ВНИЗ, И НЕ ПРИПОДНИМЕТСЯ ТАК, КАК ПРИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ. ЭТИ ПРЕИМУЩЕСТВА СДЕЛАЛИ МЕТОД СВЯЗЫВАНИЯ СВЕРХУ ПОПУЛЯРНЫМ В ДОЛГОЙ ИСТОРИИ БОНДАЖА. АХ!

ТРИВИЯ О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
ТРИВИЯ  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.





СЕЙЧАС ЖЕ СДЕЛАЙ ЭТО! ПОШАГОВОЕ  
РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## 第 II 章 - ③ 実践編

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### СВЯЗЫВАНИЕ СЗАДИ②

ПИСТОЛЕТНЫЕ УЗЫЖЕНСКИЕ УЗЛЫЗДЕСЬ МЫ  
ПРЕДСТАВИМ НЕМНОГО ОСОБЫЙ СПОСОБ  
СВЯЗЫВАНИЯ СЗАДИ, ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ ОТ  
ПОТОКА 'СВЯЗЫВАНИЕ СЗАДИ①'.

ГЛАВА  
1,  
РАЗДЕЛ  
3

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
СВЯЗЫВАНИЕ  
СЗАДИ②

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



第 II 章 - ③ 実践編 「後手からの縛り方②」

# 鉄砲縛り (てっぽうしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7 - 8 М. ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
☆☆☆☆☆

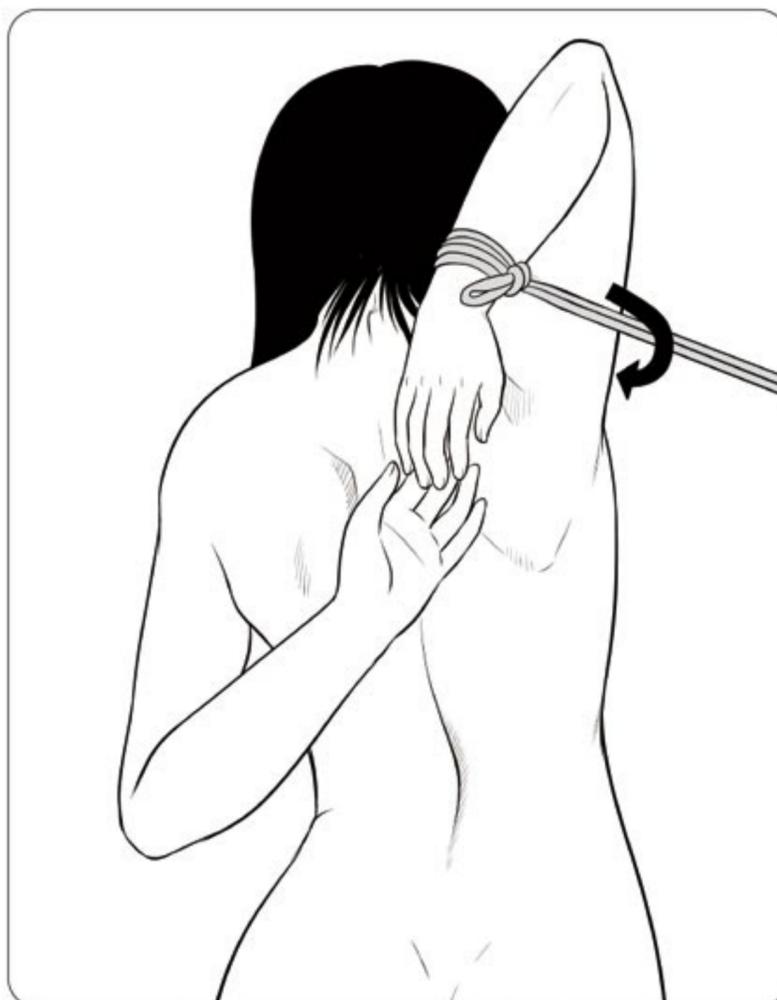
Chapter.02 : Technique of bondage play.

■ ОБЕ РУКИ ПОДНЯТЫ, СЛОВНО ДЕРЖАТ ПУШКУ.

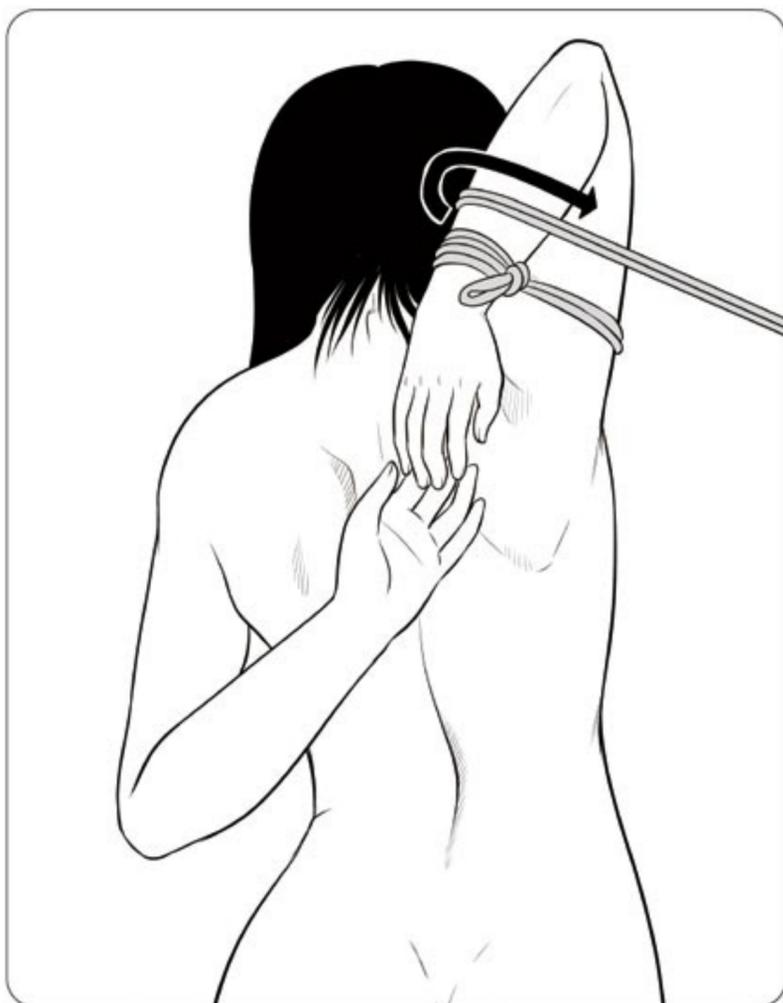
'СТРЕЛЬБА ИЗ ПУШЕК' - ЭТО ТЕХНИКА, ПРИ КОТОРОЙ ОДНА РУКА ОБВИВАЕТСЯ СВЕРХУ, А ДРУГАЯ - СНИЗУ ЗА СПИНОЙ. ЭТА ТЕХНИКА ЗАТРУДНИТЕЛЬНА ДЛЯ ЖЕНЩИН, ПОЭТОМУ МЫ ПРЕДСТАВИМ СПОСОБ, КОТОРЫЙ ПОДХОДИТ ДАЖЕ ТЕМ, КТО НЕ МОЖЕТ СОЕДИНИТЬ РУКИ ЗА СПИНОЙ. ЭТОТ МЕТОД ПОДХОДИТ ДЛЯ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНЫ, НО ТРЕБУЕТ, ЧТОБЫ ПЕРЕД СВЯЗЫВАНИЕМ ВЫ НЕМНОГО РАЗМЯЛИ ПЛЕЧИ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ 'НАКАЗАНИЕ' СТАНЕТ СЛИШКОМ СИЛЬНЫМ. КРОМЕ ТОГО, СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ 'ГИБКОСТИ ЖЕНСКОГО ТЕЛА'. ЭТА ТЕХНИКА НАЗЫВАЕТСЯ 'СВЯЗЫВАНИЕ ЗА СПИНОЙ'. НАЗВАНИЕ СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ОНА НАПОМИНАЕТ 'НЕСЕНИЕ ПУШКИ НА СПИНЕ'.



**1** КАК НА РИСУНКЕ, ОБЕРНИТЕ ПРАВУЮ РУКУ СВЕРХУ, А ЛЕВУЮ - СНИЗУ ЗА СПИНУ, ОБВЯЖИТЕ ПРАВУЮ РУКУ ВЕРЕВКОЙ ДВАЖДЫ И ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ.



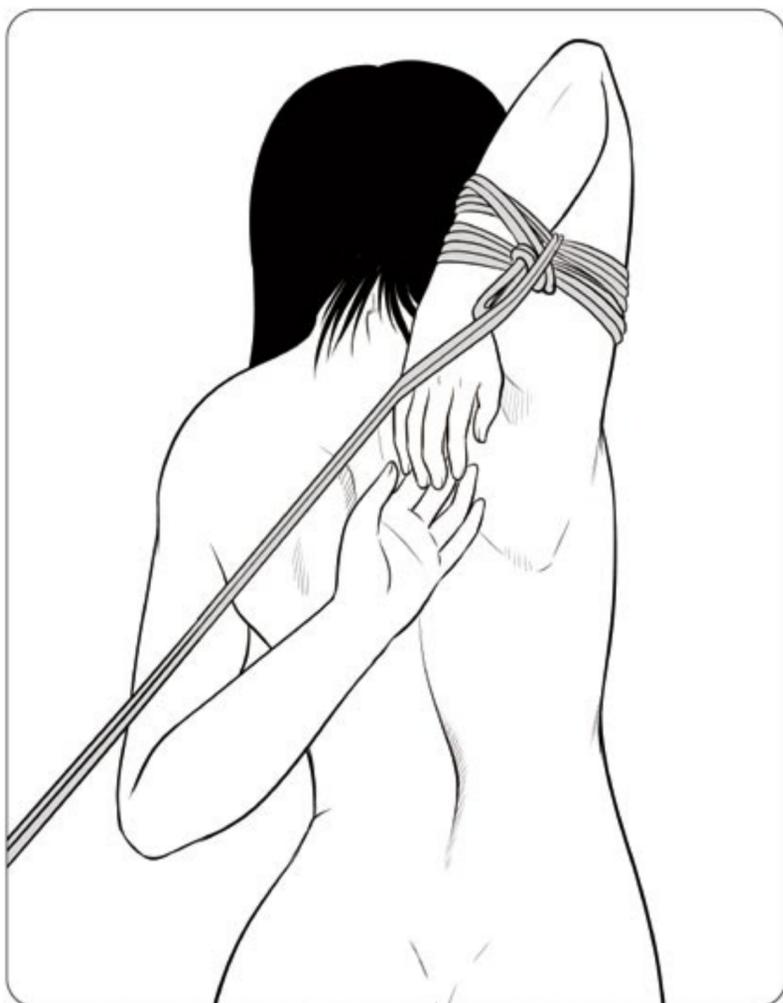
**2** ВЕРЕВКУ ОБОРАЧИВАЕМ ЧУТЬ ВЫШЕ ПОДМЫШЕК, ВНУТРЬ. ПОДМЫШКА - ЭТО УЯЗВИМОЕ МЕСТО, ПОЭТОМУ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ПРИВЯЗЫВАЙТЕ ЕГО.



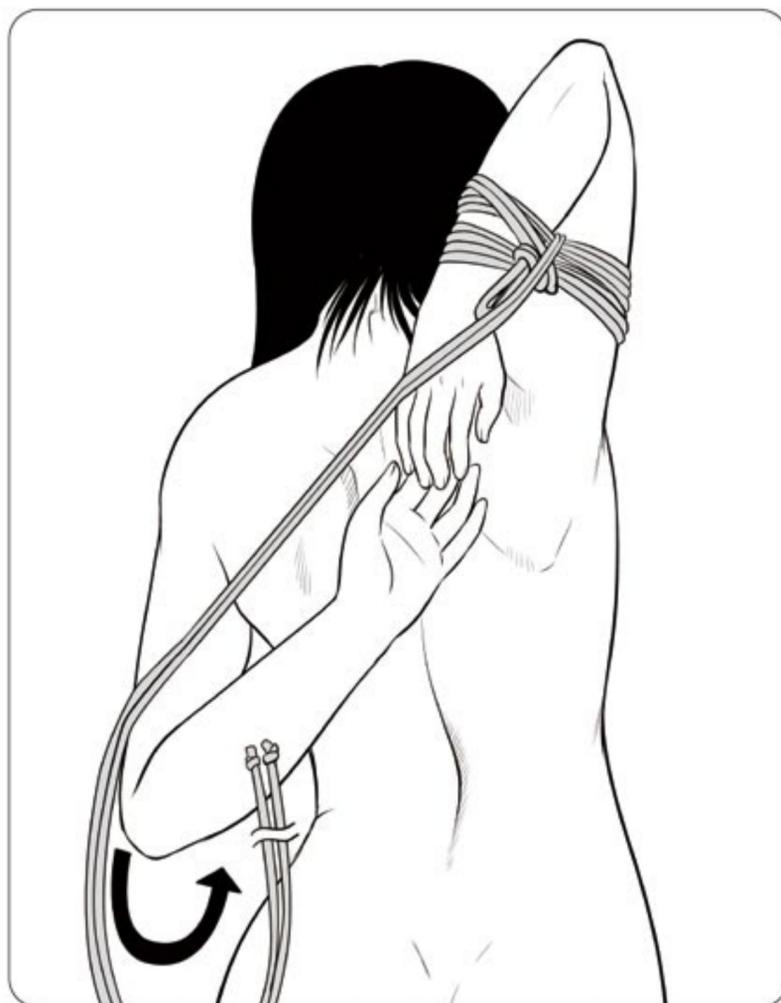
**3** Я ОБВИВАЮ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ СЛОЖЕННЫХ РУК. НЕТ СТРОГИХ ПРАВИЛ, СКОЛЬКО РАЗ ОБМАТЫВАТЬ, НО ЧЕМ БОЛЬШЕ ВИТКОВ, ТЕМ КРЕПЧЕ БУДУТ СВЯЗАНЫ РУКИ.



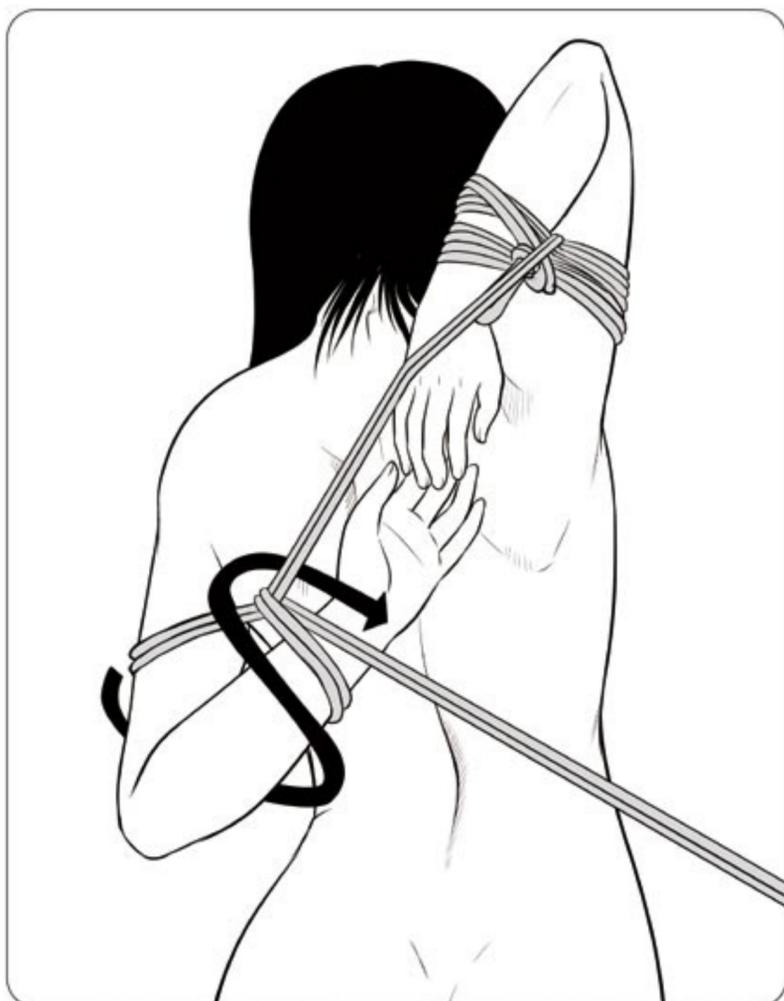
**4** Я ОБВИВАЮ ВЕРЕВКУ ОТ А К Б И ПРОПУСКАЮ ЕЕ МЕЖДУ СЛОЖЕННЫМИ РУКАМИ, ЧТОБЫ ВВЕСТИ 'ВОРОТА' В С.



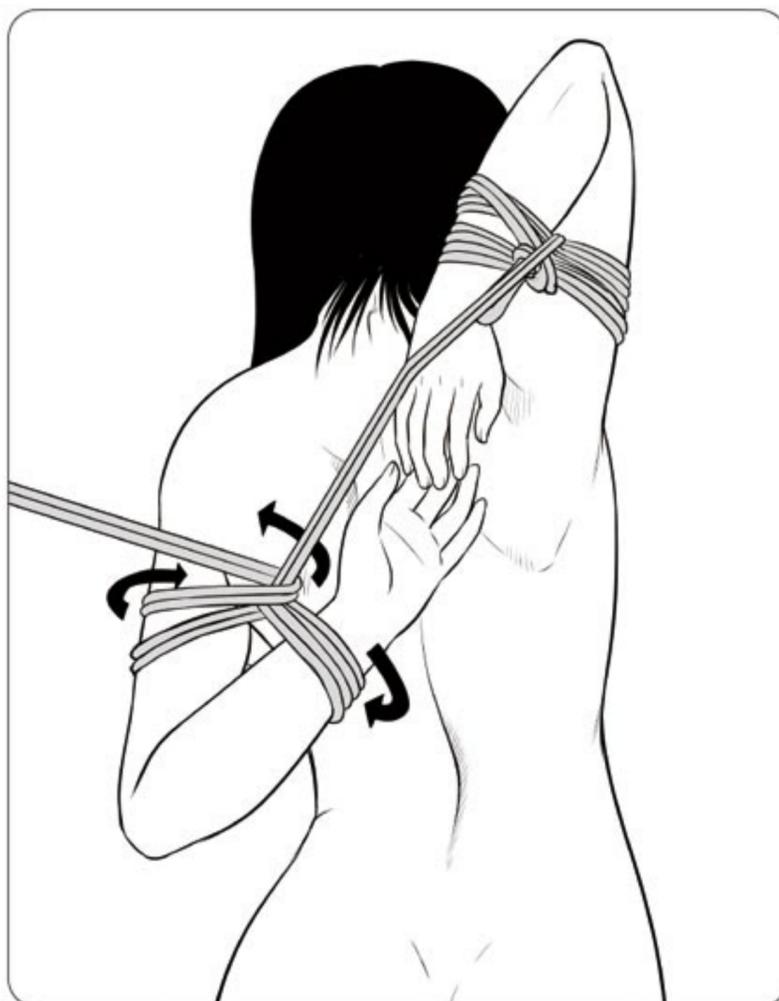
**5** ЕСЛИ ПОТЯНУТЬ ВЕРЕВКУ ВНИЗ, ПОЛУЧИТСЯ 'ВОРОТА'. ТЕПЕРЬ ПРАВАЯ РУКА НАДЕЖНО СВЯЗАНА.



**6** ТЕПЕРЬ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, Я НАЧИНАЮ ОБВИВАТЬ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ РУК.



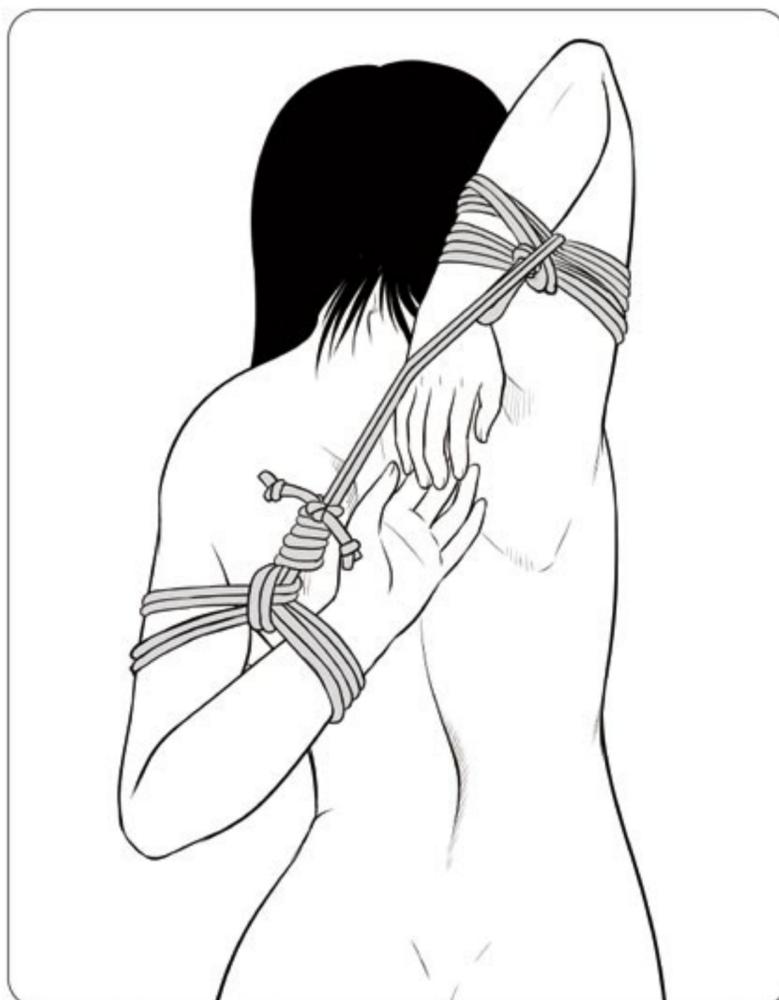
**7** ВЕРЕВКА, ОБЕРНУТАЯ ВОКРУГ РУКИ И ПЕРЕШЕДШАЯ К ЗАПЯСТЬЮ, БУДЕТ ЗАТЯНУТА, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



**8** ТЕПЕРЬ ОБМАТЫВАЕМ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ РУКИ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ, ДЕЛАЕМ ОБРАТНЫЙ ХОД И СНОВА ЗАТЯГИВАЕМ.



**9** ОБМАТЫВАЯ ВСЮ ВЕРЕВКУ, ДОБАВЛЯЕМ 'ВОРОТА', И ОБВИВАЕМ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ СВЯЗЫВАЮЩЕЙ РУКИ.



**10** В КОНЦЕ КОНЦОВ, ДОБАВИВ 'УЗЕЛОК', МЫ ЗАВЕРШАЕМ 'ПУЛЕВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ'. ОБЕ РУКИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ СВЕРХУ И СНИЗУ, БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК, СЛОВНО ОНИ ДЕРЖАТ РУЖЬЕ НАИСКОСОК.



ЗАВЕРШЕННЫЙ  
ЧЕРТЕЖ С  
ПРИВЯЗКОЙ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СУГИМОТО ТАКШИ, КОТОРАЯ ПРИНОСИТ СТРАДАНИЕ. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТОБЫ НЕ ПОВРЕДИТЬ МЫШЦЫ И СУХОЖИЛИЯ, КОГДА ЗАВЯЗЫВАЕТЕ УЗЛЫ.

## 第 II 章 - ③ 実践編 「後手からの縛り方②」



# 女囚縛り (じょしゅうしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 2 ВЕРЕВКИ ПО 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★☆☆☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

## ■ 捕縄術 熟練者 経験豊富な女性

«СВЯЗЫВАНИЕ ЖЕНЩИН-УЗНИЦ», КАК ВИДНО ИЗ НАЗВАНИЯ, БЫЛО СОЗДАНО В ЭПОХУ ЭДО ДЛЯ «СВЯЗЫВАНИЯ ЖЕНЩИН-УЗНИЦ». ГЛАВНОЕ В ЭТОМ СПОСОБЕ СВЯЗЫВАНИЯ – ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОЛЬШИХ РОМБОВИДНЫХ УЗЛОВ, КОТОРЫЕ АКЦЕНТИРУЮТ ВНИМАНИЕ НА ГРУДИ ЖЕНЩИНЫ. ТАКЖЕ БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С ВЕРЕВКОЙ, КОТОРАЯ ОБВЯЗЫВАЕТ ШЕЮ, ЧТОБЫ ОНА НЕ БЫЛА СЛИШКОМ ТУГОЙ. СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ТЕХНИК СВЯЗЫВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БОЛЬШИХ РОМБОВИДНЫХ УЗЛОВ, НЕКОТОРЫЕ ИЗ КОТОРЫХ НАЧИНАЮТСЯ С СВЯЗЫВАНИЯ ЗА СПИНОЙ, НО ЗДЕСЬ МЫ ПРЕДСТАВИМ БОЛЕЕ ПРОСТОЙ МЕТОД, НАЧИНАЮЩИЙСЯ С ОБВЯЗЫВАНИЯ ПОЯСА. СЕКРЕТ В СОЗДАНИИ КРАСИВОГО РОМБА. ХОТЯ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СПОСОБОВ СВЯЗЫВАНИЯ ЖЕНЩИН-УЗНИЦ, ЗДЕСЬ МЫ РАССКАЖЕМ О САМОМ ИЗВЕСТНОМ МЕТОДЕ «БОЛЬШОГО РОМБОВИДНОГО УЗЛА».



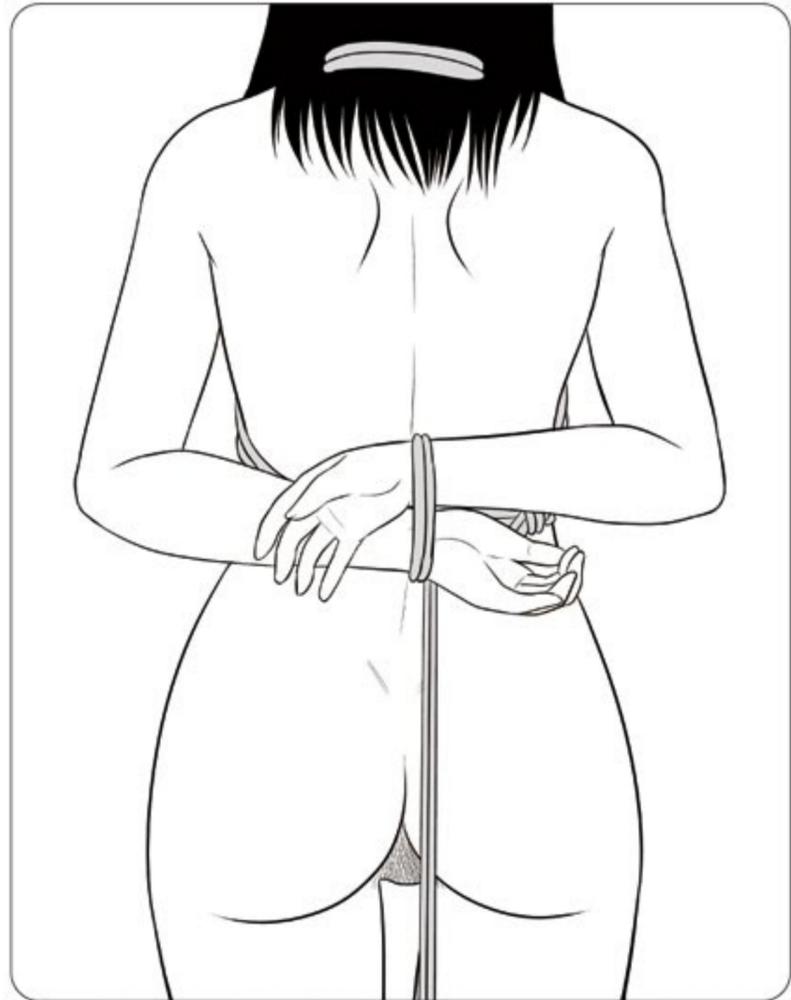
**1** ОБВЯЖИТЕ ПОЯС ВЕРЕВКОЙ И ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ ЗА СПИНОЙ. НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО НЕУДОБНО; СВЯЖИТЕ ТАК, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА НЕ ДВИГАЛАСЬ СЛИШКОМ СВОБОДНО.



**2** ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ОТ СПИНЫ К ШЕЕ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ. ПОСКОЛЬКУ ВЕРЕВКА КАСАЕТСЯ УЯЗВИМОЙ ОБЛАСТИ ШЕИ, НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ ЕЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО.



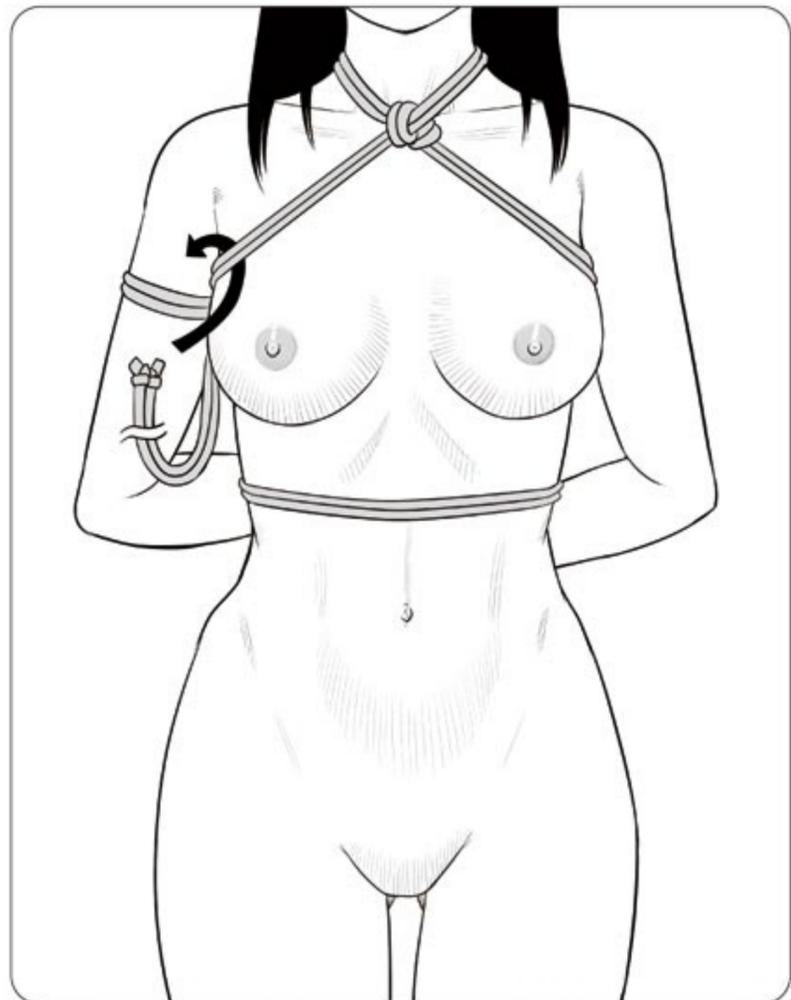
**3** ОБМОТАЙТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ШЕИ, СКРЕСТИВ ЕЁ В ТОЧКЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, ЗАВЯЖИТЕ ОДИН УЗЕЛ И ПРОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ К ПОДМЫШКЕ С ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТОРОНЫ. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЧТОБЫ НЕ ПЕРЕЖАТЬ ШЕЮ, И АККУРАТНО ВПЛЕТИТЕ 'УЗЕЛ' В КОМПОЗИЦИЮ.



**4** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ, ЗАВЕДЁННУЮ ЗА СПИНУ, ЧЕРЕЗ ПОЯСНУЮ ПЕТЛЮ, А ЗАТЕМ, ВМЕСТЕ С ПОЯСНОЙ ВЕРЕВКОЙ, ОБМОТАЙТЕ ЕЁ ВОКРУГ ЗАПЯСТЕЙ. ТЕХНИКА ЗДЕСЬ – КАК В 'СВЯЗЫВАНИИ РУК ЗА СПИНОЙ' (СТРАНИЦЫ 038-041), С ИЗЯЩЕСТВОМ И СТРОГОЙ ТОЧНОСТЬЮ.



**5** ОБМОТАВ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЗАПЯСТЬЯ, ПРОПУСТИТЕ ОСТАТОК ЧЕРЕЗ ПЕТЛЮ НА ШЕЕ, СДЕЛАЙТЕ ОБРАТНЫЙ ХОД И ЗАВЯЖИТЕ НА ЗАПЯСТЬЕ – ВОТ И ЗАВЕРШЁН ПЕРВЫЙ ЭТАП ЭТОГО ВЕРЕВОЧНОГО ТАНЦА.



**6** ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ОДИН РАЗ ВОКРУГ ПРАВОЙ РУКИ ЖЕНЩИНЫ (НА РИСУНКЕ ЭТО ЛЕВАЯ), ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ, ЗАТЕМ ПРОПУСТИТЕ ЕЁ ЧЕРЕЗ ВЕРЕВКУ, ЧТО ДИАГОНАЛЬНО ЛЕЖИТ НА ГРУДИ, СВЯЗЫВАЯ РУКУ С ТУЛОВИЩЕМ. ПОСЛЕ ЭТОГО СДЕЛАЙТЕ ЕЩЁ ОДИН ВИТОК ВОКРУГ ПРАВОЙ РУКИ, ДОБАВЛЯЯ ТУГУЮ ИЗНОМИНКУ В УЗОР.



**7** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ С ЧЕРЕЗ ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ РУКУ, ТАК ЖЕ, КАК И ЛЕВУЮ РУКУ (ЕСЛИ СМОТРЕТЬ ПО РИСУНКУ - ПРАВУЮ), ЧТОБЫ СВЯЗАТЬ ЕЕ С ТЕЛОМ.



**8** ОСТАТОК ВЕРЕВКИ НАПРАВЬТЕ К ЦЕНТРУ ПОЯСНОГО ОБВЯЗЫВАНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ И ЗАВЯЖИТЕ НА УРОВНЕ ЖИВОТА. ЕСЛИ СОЕДИНИТЬ ЭТОТ УЗЕЛ С ВЕРХНИМ, ПОЛУЧИТСЯ КРАСИВЫЙ РОМБ.



**9** ОСТАТОК ВЕРЕВКИ ПЕРЕТАЩИТЕ К ВЕРТИКАЛЬНО ИДУЩЕЙ ВЕРЕВКЕ НА СПИНЕ, ОБЕРНИТЕ ЕЕ ВОКРУГ МЕСТА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ УЗЛОВ, И ВОТ, 'ЖЕНСКАЯ ТЮРЕМНАЯ ПРИВЯЗЬ' ГОТОВА.



**10** ВОТ ТАК ВЫГЛЯДИТ ГОТОВАЯ РАБОТА СПЕРЕДИ. СОЕДИНИВ ТОЧКИ ОПОРЫ (УЗЛЫ) СВЕРХУ И СНИЗУ, СЛЕВА И СПРАВА, ВИДНО, ЧТО ПОЛУЧИЛАСЬ АККУРАТНАЯ БОЛЬШАЯ РОМБОВИДНАЯ ВЕРЕВКА.



СХЕМА  
СВЯЗЫВАНИЯ  
ЖЕНЩИН-  
УЗНИЦ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СУГИМОТО ТАКАНОРИ. 'СВЯЗЫВАНИЕ ЖЕНЩИН-УЗНИЦ', ИСПОЛЬЗОВАВШЕЕСЯ В МОМЕНТЫ, КОГДА УЗНИЦ ВЫВОДИЛИ НА СУД. ПОЛНОЕ ОБНАЖЕНИЕ И СИДЕНИЕ НА КОРТОЧКАХ, А ТАКЖЕ СВЯЗЫВАНИЕ В КИМОНО ПРИДАЁТ ЭТОМУ ПРОЦЕССУ ОСОБЫЙ ШАРМ И ПОЗВОЛЯЕТ ГЛУБЖЕ НАСЛАДИТЬСЯ АТМОСФЕРОЙ ТОГО ВРЕМЕНИ.

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

**緊縛** СОЗДАЙТЕ СВОЮ ОРИГИНАЛЬНУЮ ВЕРЕВКУ!!  
**kinbaku tr** КУРС ПО ДУБЛЕНИЮ КОНОПЛЯНОЙ ВЕРЕВКИ  
**ТРИВИЯ** ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ MANHWAL8.COM

ВЕРЕВКИ 5М ИЛИ ХЛОПКОВЫЕ ВЕРЕВКИ, КОТОРЫЕ УЖЕ ПРОШЛИ ПРОЦЕСС ДУБЛЕНИЯ, МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ, НО СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ ЭТОЙ КНИГИ, ВОЗМОЖНО, ЕСТЬ ТЕ, КТО ХОЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ "НА!", "ВЕРЕВКА ИЗ КОНОПЛИ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПРАКТИКАХ СВЯЗЫВАНИЯ, НО, КАК УЖЕ УПОМИНАЛОСЬ, ОНА НЕ ТАК ПРОСТА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ, ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМ ПРОЦЕСС "ДУБЛЕНИЯ". ПОЭТОМУ ЕСТЬ ТЕ, КТО, КАК НАЧИНАЮЩИЙ МАСТЕР СВЯЗЫВАНИЯ, ХОЧЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ДУБИТЬ СВОЮ КОНОПЛЯНУЮ ВЕРЕВКУ. ЗДЕСЬ Я ПРЕДСТАВЛЮ ТРИ СПОСОБА "ДУБЛЕНИЯ КОНОПЛЯНОЙ ВЕРЕВКИ".

- ① ЕСЛИ ЕСТЬ ЖЕСТКИЕ ВОЛОКНА, УДАЛИТЕ ИХ С ПОМОЩЬЮ ПИНЦЕТА.
- ② МЯГКО ПОТРИТЕ ВЕРЕВКУ РУКАМИ. \*③ В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СТОЛБЫ ИЛИ КРАСИТЕЛИ, ЧТОБЫ СМЯГЧИТЬ ВЕРЕВКУ. РУЧНОЕ ДУБЛЕНИЕ – САМЫЙ КЛАССИЧЕСКИЙ СПОСОБ ДУБЛЕНИЯ.

ВОДЯНОЕ ДУБЛЕНИЕ – ХОТЯ И СТАЛО МЕНЕЕ ПОПУЛЯРНЫМ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ, ЭТОТ МЕТОД ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ИЗВЕСТНЫМИ МАСТЕРАМИ СВЯЗЫВАНИЯ.

- ① ЗАВЯЖИТЕ ВЕРЕВКУ НА 3 ДНЯ ДО НЕДЕЛИ В ВОДЕ.
- ② ПОМЕСТИТЕ МОКРУЮ ВЕРЕВКУ В ПЛАСТИКОВЫЙ ПАКЕТ И ПЛОТНО ЗАКРОЙТЕ ЕГО, ЧТОБЫ С ПОМОЩЬЮ ТЕПЛА ИСПАРЕНИЯ ВЕРЕВКА РАЗМЯГЧИЛАСЬ ЗА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ.
- ③ В ПРОВЕТРИВАЕМОМ ТЕНИСТОМ МЕСТЕ ВЫСУШИТЕ МОКРУЮ ВЕРЕВКУ.
- ④ ЕСЛИ ЕСТЬ ЖЕСТКИЕ ВОЛОКНА, УДАЛИТЕ ИХ С ПОМОЩЬЮ ПИНЦЕТА.
- ⑤ НАНЕСИТЕ НА РУКИ ЖИР, ИЛИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КОНСКИЙ ЖИР ИЛИ ДЕТСКОЕ МАСЛО, И ПОТРИТЕ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ВОРС. ЕСЛИ ОБЖИГАТЬ НА ОГНЕ, ТО "СЖИГАНИЕ ВОРСА" ПРОХОДИТ БЫСТРЕЕ И АККУРАТНЕЕ.

ВАРЕННОЕ ДУБЛЕНИЕ – ЭТО САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ И БЫСТРЫЙ СПОСОБ СДЕЛАТЬ ВЕРЕВКУ МЯГКОЙ.

- ① КИПЯТИТЕ ВЕРЕВКУ В ВОДЕ ПРИМЕРНО 00 МИНУТ.
- ② В ПРОВЕТРИВАЕМОМ ТЕНИСТОМ МЕСТЕ ВЫСУШИТЕ МОКРУЮ ВЕРЕВКУ.
- ③ ЕСЛИ ЕСТЬ ЖЕСТКИЕ ВОЛОКНА, УДАЛИТЕ ИХ С ПОМОЩЬЮ ПИНЦЕТА.
- ④ НАНЕСИТЕ НА РУКИ ЖИР, ИЛИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КОНСКИЙ ЖИР ИЛИ ДЕТСКОЕ МАСЛО, И ПОТРИТЕ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ВОРС. ОБЖИГ "СЖИГАНИЯ ВОРСА" УСКОРЯЕТ И УЛУЧШАЕТ ПРОЦЕСС.

СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СПОСОБОВ ДУБЛЕНИЯ, НО ВСЕ ОНИ НАПРАВЛЕННЫ НА ТО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ "КОНОПЛЯНУЮ ВЕРЕВКУ БОЛЕЕ МЯГКОЙ ДЛЯ СВЯЗЫВАНИЯ". СНАЧАЛА ВАМ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО ЭТО НЕ ПОДДАЕТСЯ КОНТРОЛЮ, НО СО ВРЕМЕНЕМ ВЫ СМОЖЕТЕ СОЗДАТЬ "ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ БУДЕТ САМОЙ УДОБНОЙ ДЛЯ ВАС", ЧЕГО НЕТ У ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ. ЕСЛИ ВАМ ЭТО ИНТЕРЕСНО, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОПРОБУЙТЕ!



СДЕЛАЙ ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА II -④ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### СВЯЗЫВАНИЕ ВСЕГО ТЕЛА

РОМБОВИДНАЯ СВЯЗЫВАЮЩАЯ ТЕХНИКА  
ЧЕРЕПАШИЙ УЗЕЛЗДЕСЬ МЫ ПРЕДСТАВИМ  
МЕТОД, КАК СВЯЗАТЬ ВСЁ ТЕЛО (В ОСНОВНОМ  
ТОРС) С ПОМОЩЬЮ ОДНОЙ ДЛИННОЙ ВЕРЕВКИ  
ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 10 МЕТРОВ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗЫВАТЬ  
ВСЁ ТЕЛО

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН



ГЛАВА II - ④ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 'КАК СВЯЗЫВАТЬ ТЕЛО ПОЛНОСТЬЮ'

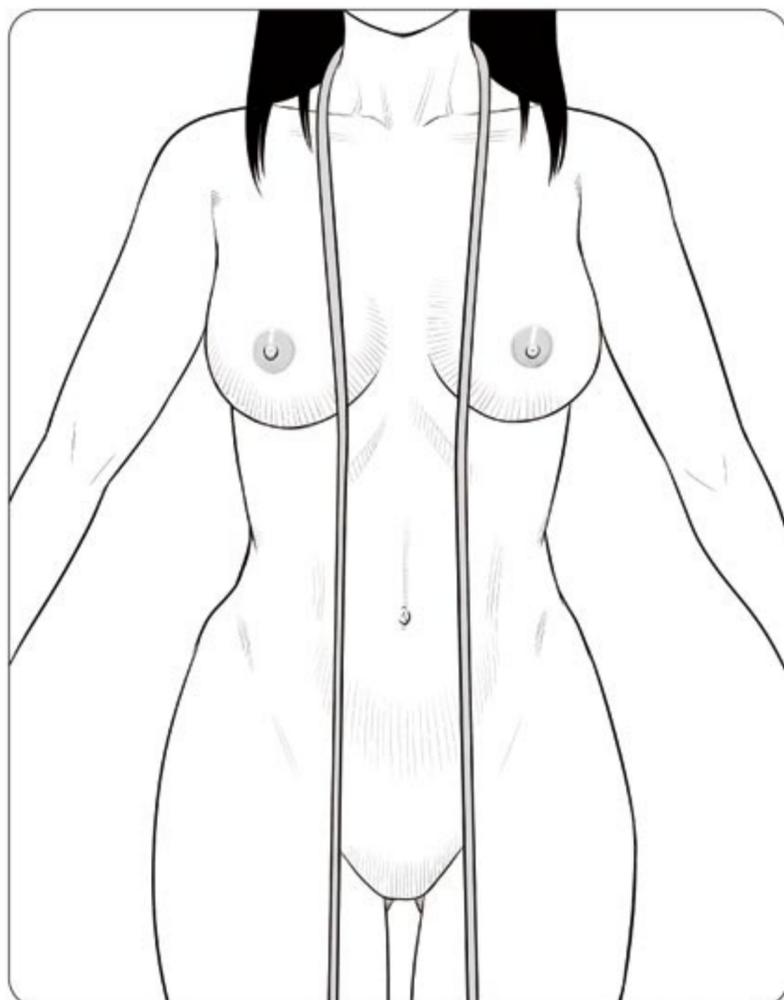
(ひしなわしぼり)

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ★★☆☆☆ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 10 МЕТРОВ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★☆☆☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

■ ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ИГРЕ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ, ТО ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ

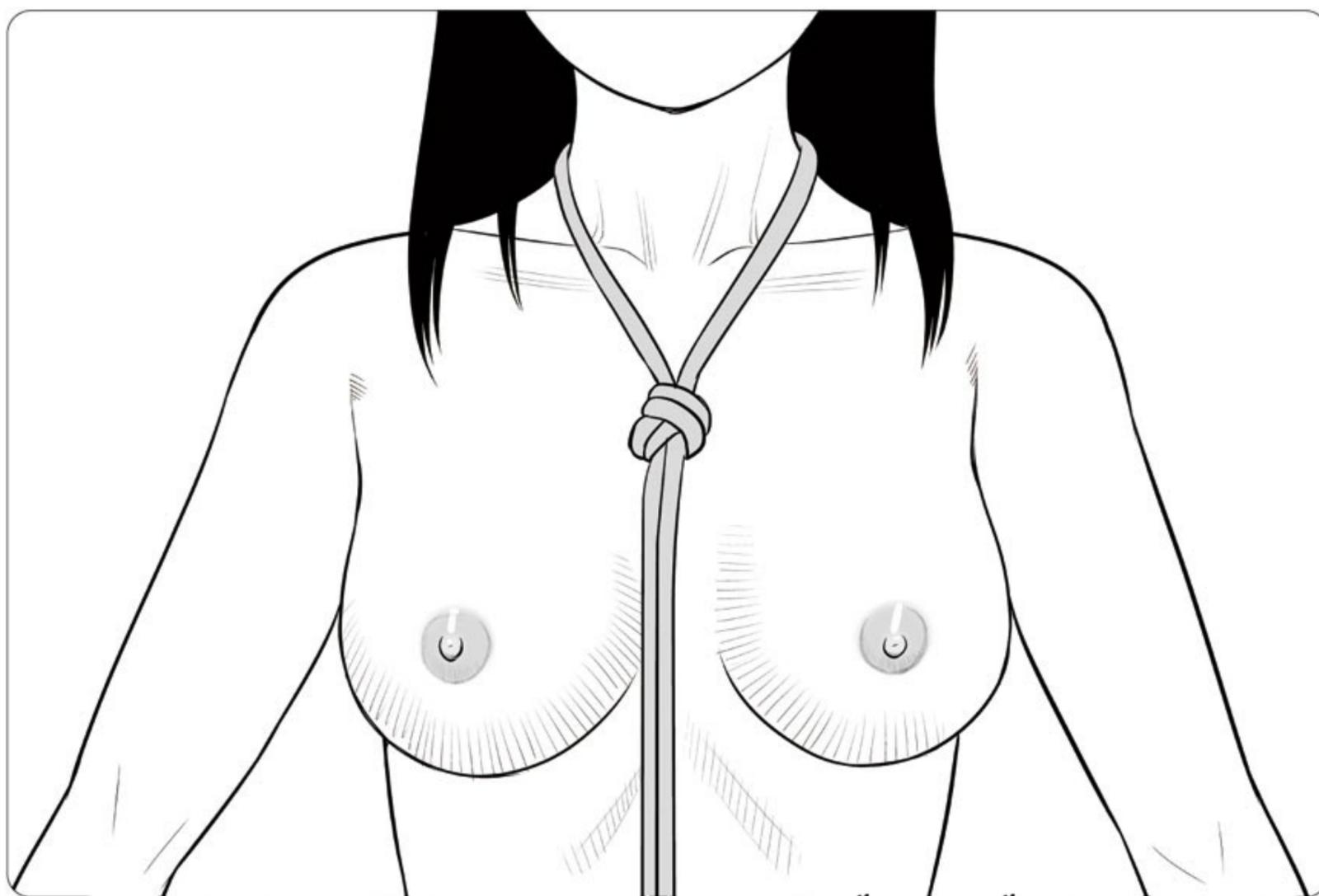
- ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СПОСОБОВ СВЯЗЫВАНИЯ В ИГРЕ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ЭТОГО СВЯЗЫВАНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ПРОВЕСТИ ВЕРЕВКУ, ОБРАЗУЮЩУЮ БУГОРКИ, ВЕРТИКАЛЬНО ВОКРУГ ТЕЛА, А ЗАТЕМ НАТЯНУТЬ ЕЕ ГОРИЗОНТАЛЬНО, СОЗДАВАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ РОМБ. КРОМЕ ТОГО, КАК И В СЛУЧАЕ С "''", ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ ИМЕЕТ УНИКАЛЬНУЮ ОСОБЕННОСТЬ: ОНО ОДНОВРЕМЕННО ВКЛЮЧАЕТ И. ХОТЯ ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ОГРАНИЧЕНИЯ ТЕЛА, ЕГО ИСТИННАЯ ЦЕННОСТЬ РАСКРЫВАЕТСЯ В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ТЕХНИКАМИ, ТАКИМИ КАК "''". В СЛЕДУЮЩЕМ РАЗДЕЛЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЕГО ПРЕДСТАВЛЯЮТ КАК "''", НО ПОСКОЛЬКУ ФОРМА ВЕРЕВКИ СПЕРЕДИ СТАНОВИТСЯ РОМБОВИДНОЙ, ЕГО ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ - ( ЭТО... )



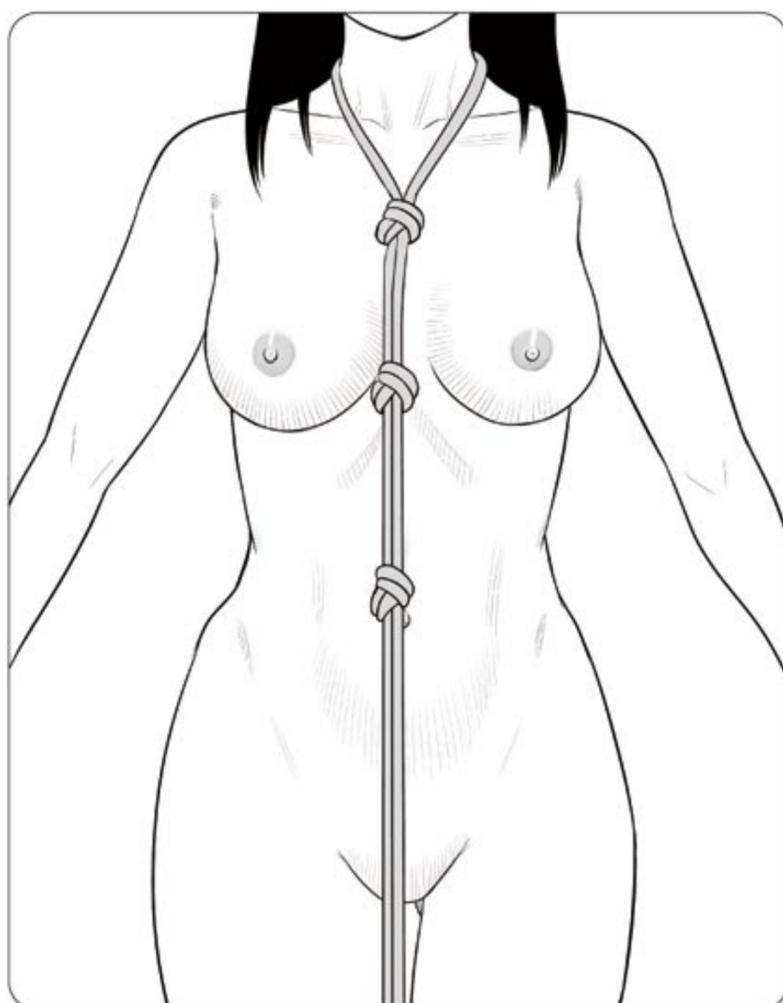
**1** ВЕРЕВКУ-НУЖНО АККУРАТНО ОБЕРНУТЬ ВОКРУГ ШЕИ ЖЕНЩИНЫ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, СТАРАЯСЬ МАКСИМАЛЬНО СОХРАНИТЬ ЦЕНТР. БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ЧТОБЫ НЕ СМЕСТИТЬ ЕГО.



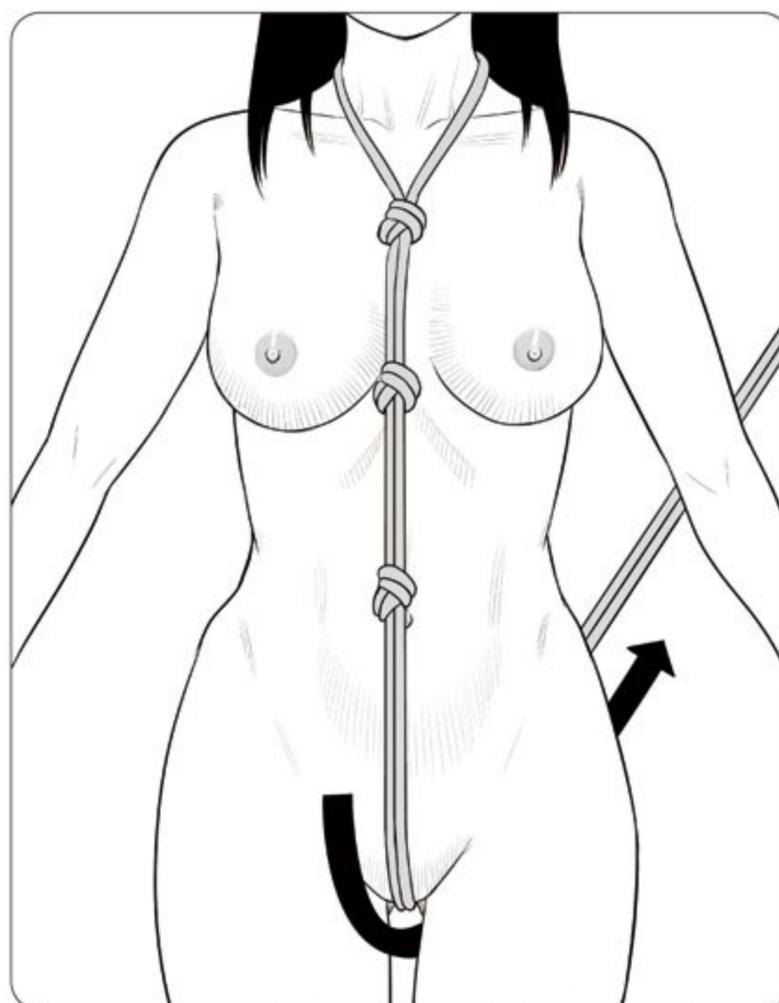
**2** НА УРОВНЕ ОСНОВАНИЯ ГРУДИ СДЕЛАЙТЕ ПЕРВЫЙ 'БУГОРОК'. НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЧТОБЫ ПОТОМ МОЖНО БЫЛО ОТРЕГУЛИРОВАТЬ.



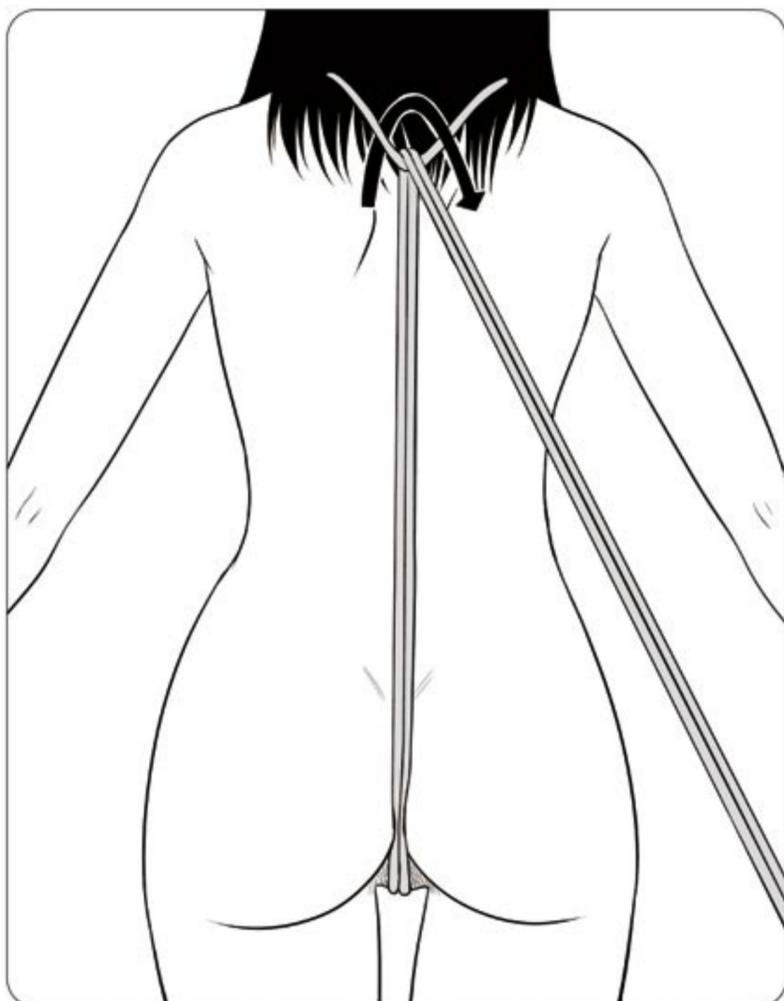
**3** ВОТ КАК ВЫГЛЯДЯТ ЗАВЯЗАННЫЕ УЗЛЫ. ВЕРЁВКА, ОБЁРНУТАЯ ВОКРУГ ШЕИ, В ДАЛЬНЕЙШЕМ БУДЕТ НАТЯГИВАТЬСЯ СЗАДИ, ПОЭТОМУ СТАРАЙТЕСЬ НЕ ДЕЛАТЬ УЗЛЫ СЛИШКОМ БЛИЗКО К ГОРЛУ.



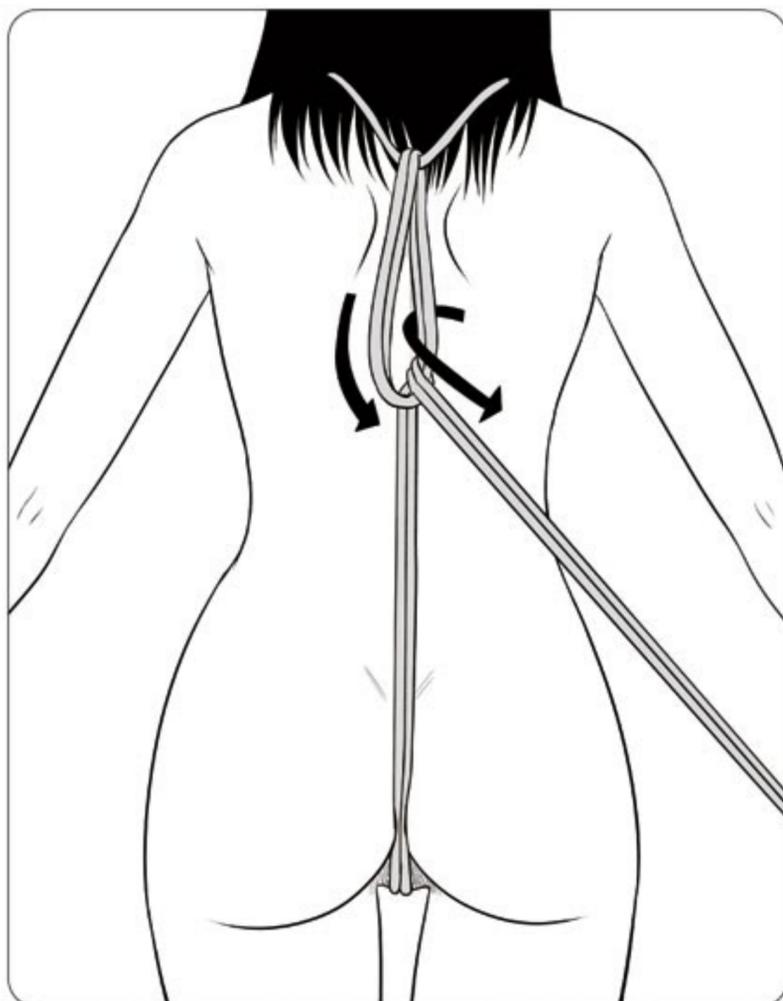
**4** ВТОРОЙ «УЗЕЛ» ЗАВЯЗЫВАЮТ ПРЯМО ПОД ОСНОВАНИЕМ ГРУДИ, ТРЕТИЙ – У ПУПКА. В ЭТОТ РАЗ У НАС ТРИ УЗЛА, НО МОЖНО СДЕЛАТЬ И ЧЕТЫРЕ (ПОДРОБНОСТИ О КОЛИЧЕСТВЕ УЗЛОВ СМОТРИТЕ НА СТРАНИЦАХ 074-079 В РАЗДЕЛЕ «ЧЕРЕПАХОВАЯ ОБВЯЗКА»).



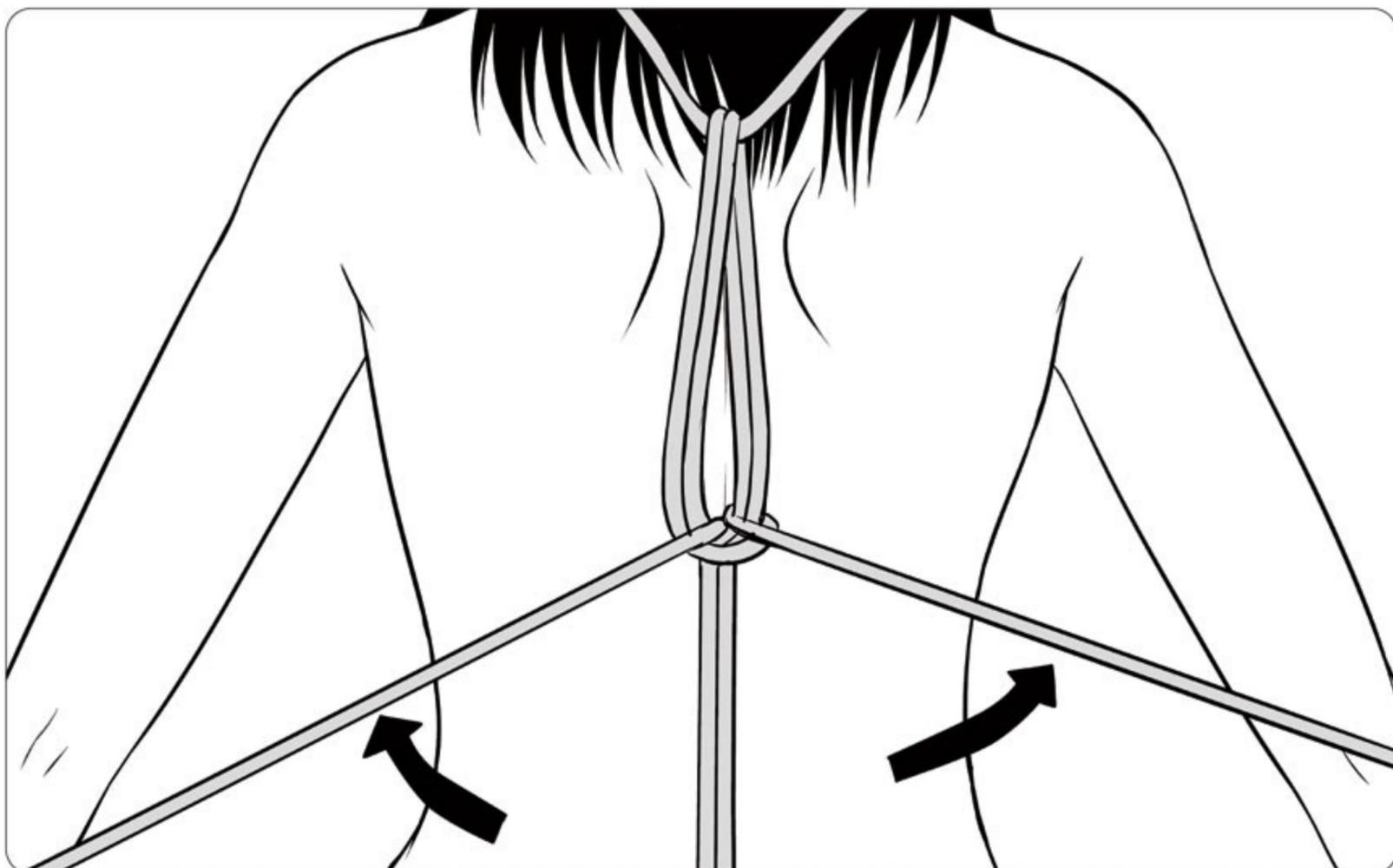
**5** СПУЩЕННАЯ ВЕРЁВКА ПЛАВНО ДВИЖЕТСЯ ОТ ПАХА К СПИНЕ. В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ В ПЛЕЙ-БОНДАЖЕ ЧАСТО СОЗДАЮТ «УЗЕЛ» В РАЙОНЕ ЖЕНСКИХ ОРГАНОВ (СИЛИ КЛИТОРА).



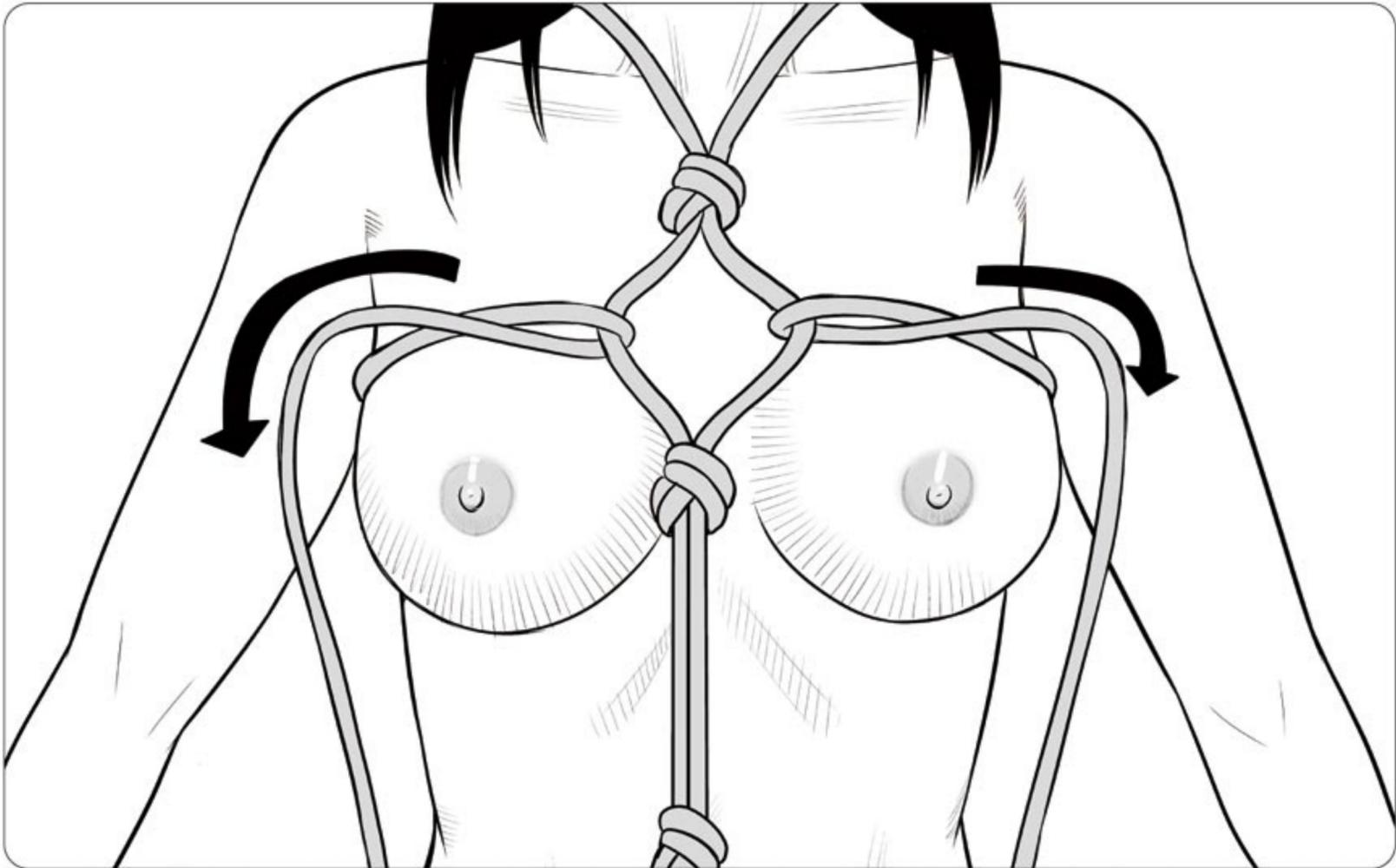
**6** ВЕРЕВКУ, ПРОВЕДЕННУЮ МЕЖДУ НОГАМИ, ПЕРЕТЯНИТЕ НА СПИНУ И ЗАЦЕПИТЕ ЗА ТУ, ЧТО УЖЕ ВИСИТ НА ШЕЕ. ЗДЕСЬ НЕ СТОИТ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯГИВАТЬ.



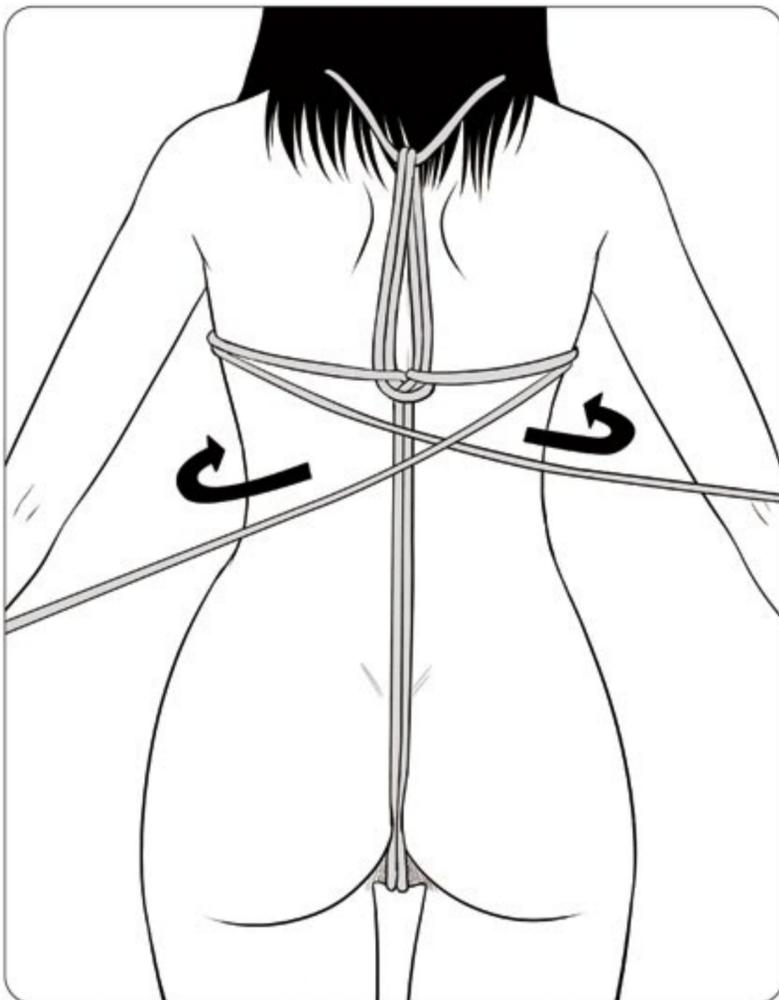
**7** ВОЗЬМИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРУЮ ВЫ ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛИ, И СВЯЖИТЕ ЕЁ С ОРИГИНАЛЬНОЙ, ЧТОБЫ ОБРАЗОВАТЬ КРУГ. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЕРЕВКИ НАХОДИТСЯ НА УРОВНЕ ГРУДИ, ЧТОБЫ ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА ВЫГЛЯДЕЛА ЭЛЕГАНТНО.



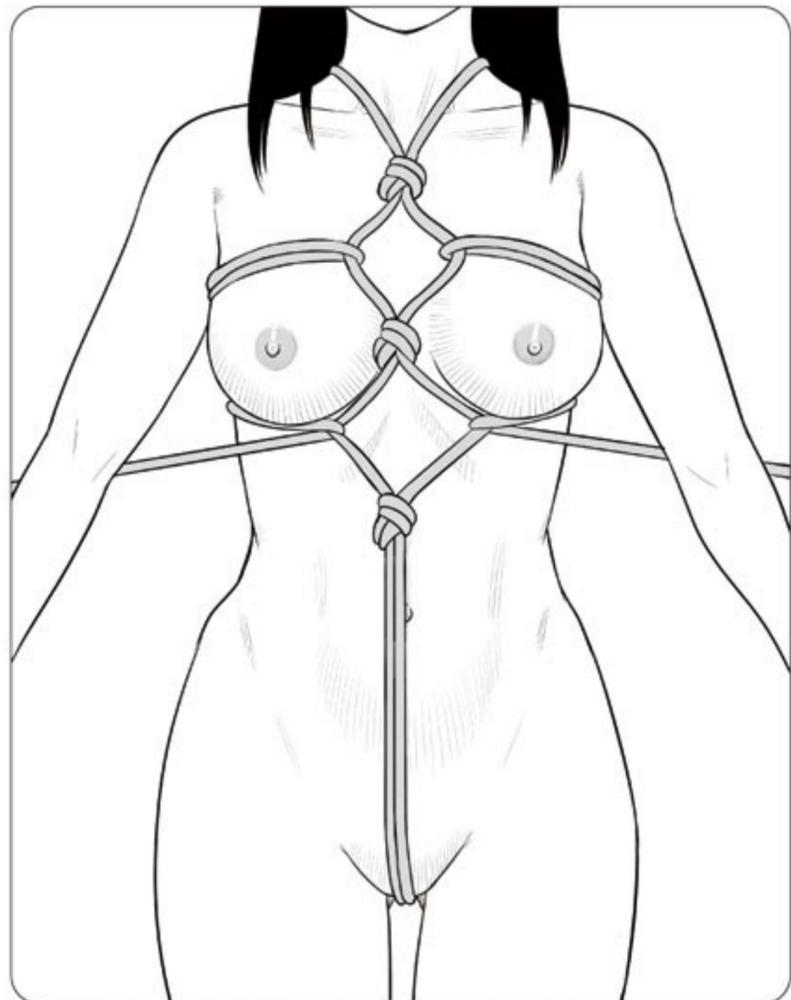
**8** РАЗДЕЛИТЕ ДВОЙНУЮ ВЕРЕВКУ НА ДВЕ СТОРОНЫ И ПОТЯНИТЕ ИХ В СТОРОНЫ. ТЯНУВ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ, ВЫ СОЗДАДИТЕ КРАСИВЫЙ РОМБ.



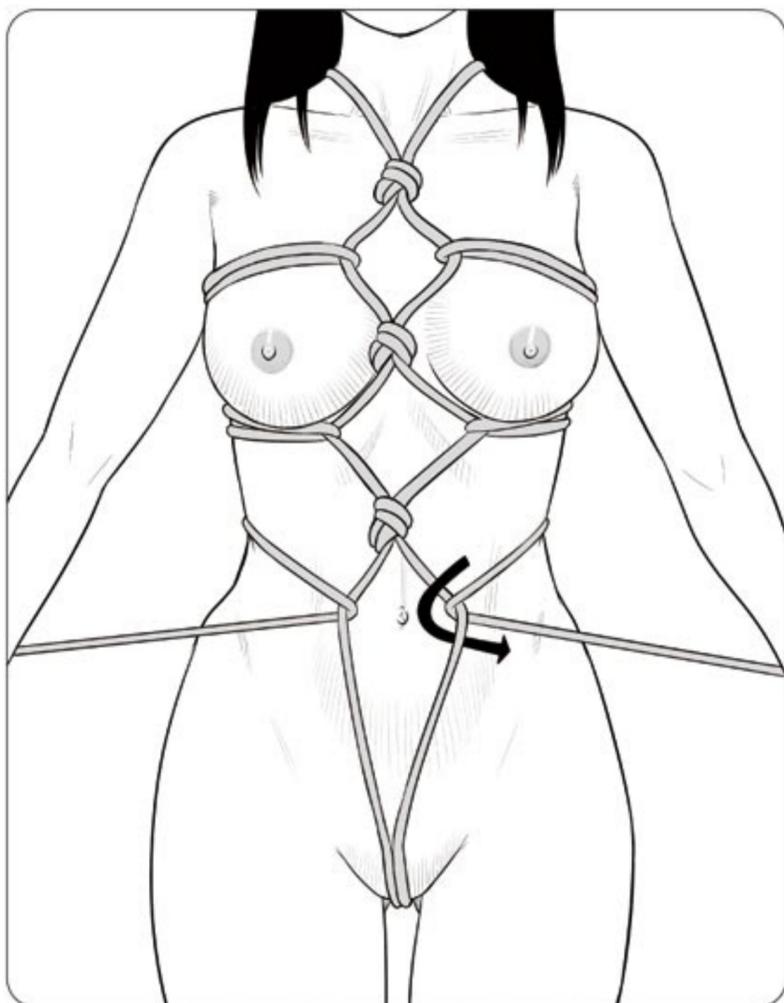
**9** ... ЧТОБЫ СОЗДАТЬ КРАСИВУЮ РОМБОВИДНУЮ ФОРМУ, РАВНОМЕРНО НАТЯНИТЕ ВЕРЕВКИ С ОБЕИХ СТОРОН. ЗАТЕМ ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ, ВЫСТАВЛЕННУЮ ВПЕРЕД, МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ 'ШИШКАМИ'. ЕСЛИ РОМБ ОКАЖЕТСЯ СЛИШКОМ ВЫСОКИМ ИЛИ НИЗКИМ, ОСЛАБЬТЕ ОДНУ ИЗ 'ШИШЕК', ЗАВЯЖИТЕ ЕЕ ЗАНОВО И ОТРЕГУЛИРУЙТЕ ПОЛОЖЕНИЕ.



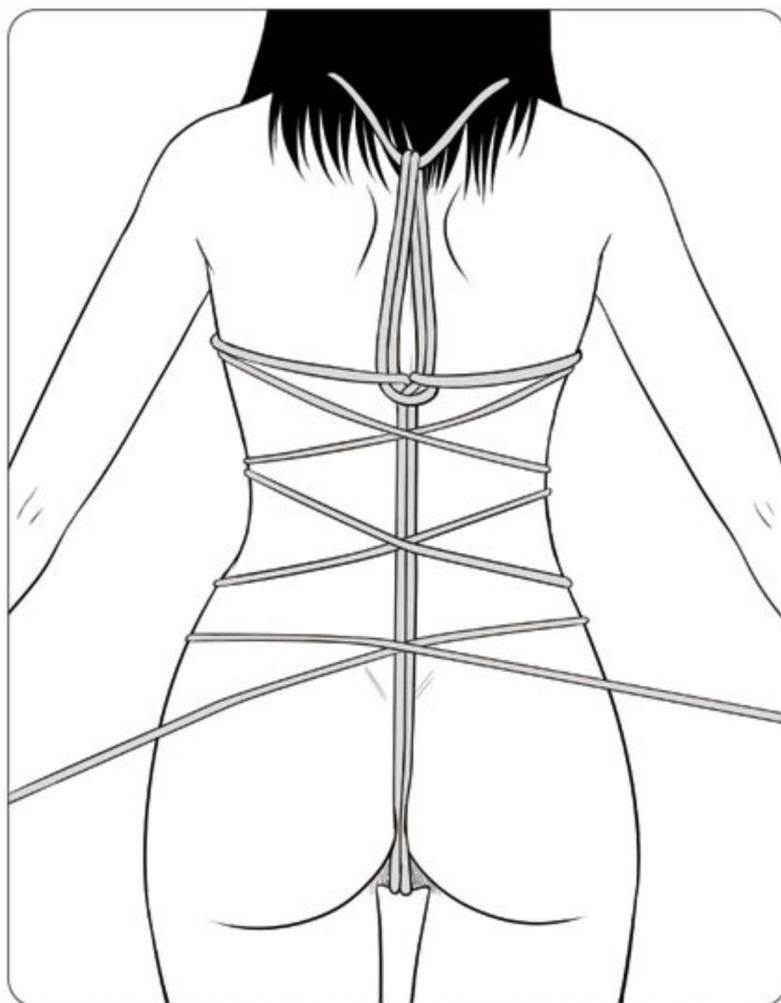
**10** СНОВА ВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ, НАТЯНУТУЮ В СТОРОНЫ, НА СПИНУ, ПЕРЕСЕКИТЕ ЕЕ В ДРУГУЮ СТОРОНУ И СНОВА ВЫВЕДИТЕ ВПЕРЕД.



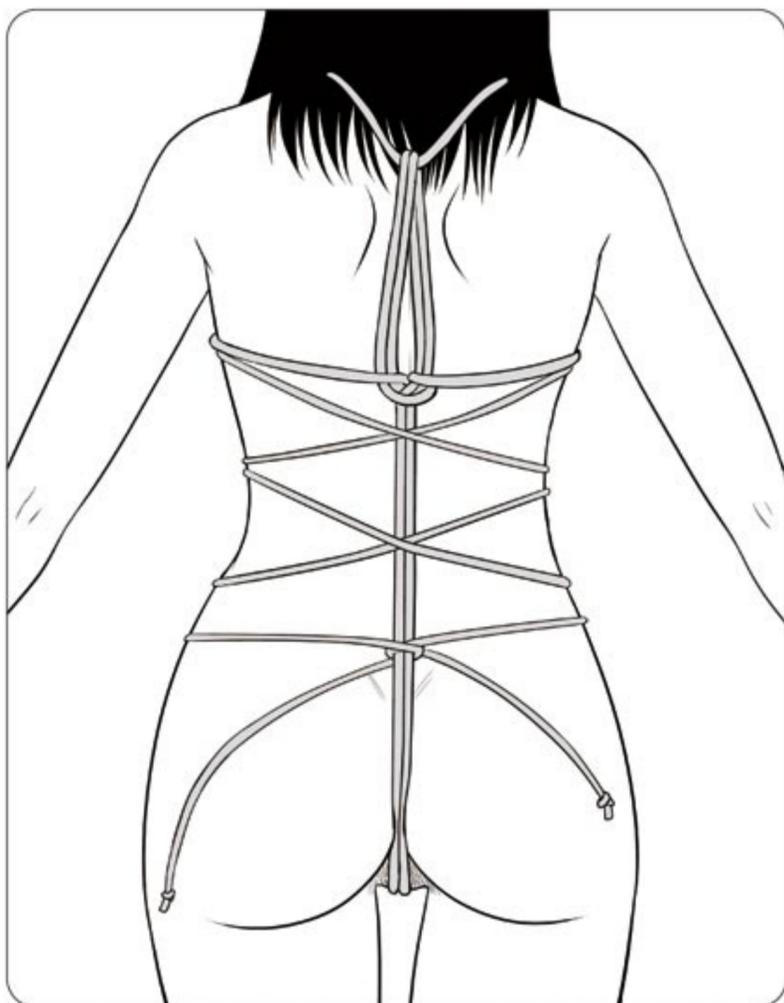
**11** ТЕПЕРЬ ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРУЮ ВЫ ВЫСТАВИЛИ ВПЕРЕД, МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ 'ШИШКАМИ' И ПОТЯНИТЕ ЕЕ. КОГДА ВЕРЕВКА ОКАЖЕТСЯ ЧУТЬ НИЖЕ ГРУДИ, ПОЛУЧИТСЯ ФОРМА, НАПОМИНАЮЩАЯ 'ГРУДНУЮ ЗАВЯЗКУ', ОБХВАТЫВАЮЩУЮ ГРУДЬ СВЕРХУ И СНИЗУ.



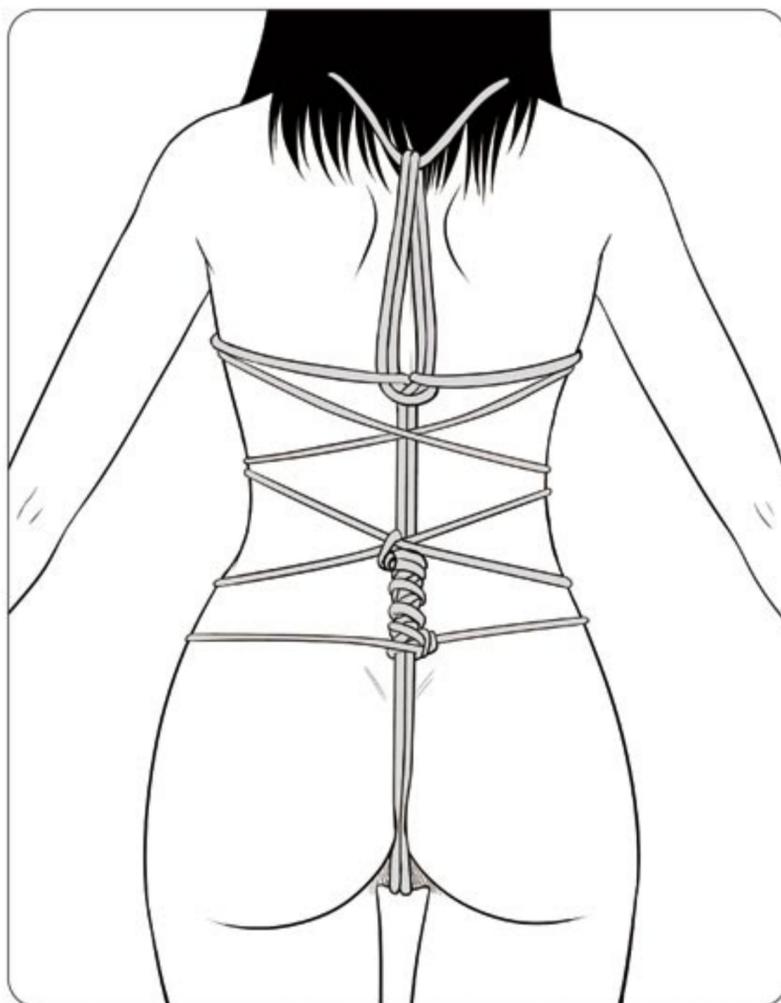
**12** ЕЩЕ-РАЗ ПЕРЕКРЕСТИТЕ ВЕРЕВКУ НА СПИНЕ И ВЫВЕДИТЕ ВПЕРЕД, ПОТЯНИТЕ ЗА ВЕРЕВКИ ПОД ТРЕТЬЕЙ 'ШИШКОЙ' ВЛЕВО И ВПРАВО. В РЕЗУЛЬТАТЕ, ВАШИ БЕДРА ПРИМУТ ФОРМУ 'РОМБОВИДНОЙ ВЕРЕВКИ'.



**13** СНОВА-ВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ НА СПИНУ И ПЕРЕКРЕСТИТЕ ИХ. ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО СОБРАТЬ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ.



**14** ПЕРЕКРЕСТИТЕ БОКОВЫЕ ВЕРЕВКИ С ЦЕНТРАЛЬНОЙ, ЗАТЕМ СЛОЖИТЕ ИХ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ И ЗАВЯЖИТЕ. ТЕПЕРЬ ВЕРЕВКА НАДЕЖНО ЗАФИКСИРОВАНА.



**15** НАКОНЕЦ, ОБЕРНИТЕ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ДОБАВЬТЕ 'СОБРАНИЕ', 'УЗЕЛ' ИЛИ 'ЗАКРЕПЛЕНИЕ', ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ 'РОМБОВИДНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ'.



ГОТОВАЯ  
СХЕМА  
АЛМАЗНОГО  
СВЯЗЫВАНИЯ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАЮЗАКУ НАЦУМУ. АЛМАЗНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ – ЭТО ИСКУССТВО, КОТОРОЕ, ЕСЛИ ЗАПОМНИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ, ПОЗВОЛЯЕТ ВАМ СВЯЗЫВАТЬ СЕБЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО (ИГРА В САМОСВЯЗЫВАНИЕ). КАК В ОБЫЧНОМ СВЯЗЫВАНИИ, ТАК И В САМОСВЯЗЫВАНИИ, СТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ НАТЯЖЕНИЕ ВСЕХ ВЕРЕВОК БЫЛО КАК МОЖНО БОЛЕЕ РАВНОМЕРНЫМ.

ГЛАВА II - ④ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 'КАК СВЯЗЫВАТЬ ТЕЛО ПОЛНОСТЬЮ'



(きっこうしばり)

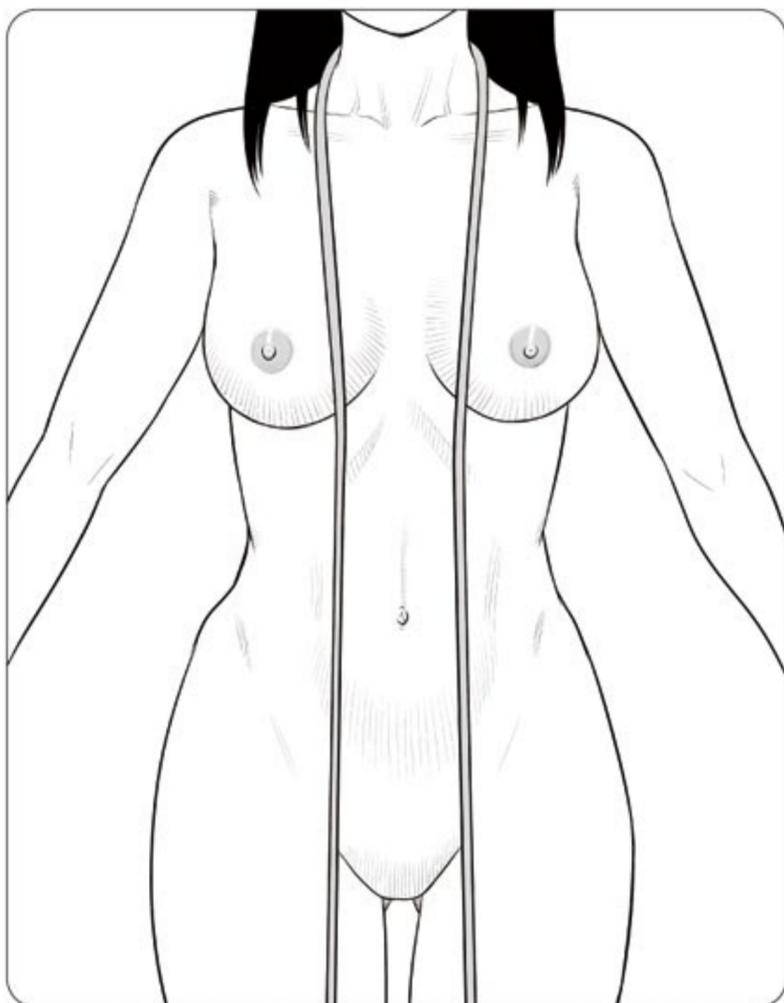
ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗЫВАТЬ  
ВСЁ  
ТЕЛО

ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★☆☆☆ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА 1 14М ВЕРЕВКА 1 ШТ.

Chapter.02 : Technique of bondage play.

■ ЖЕНЩИНА, УКРАШЕННАЯ КРАСИВЫМИ УЗОРАМИ ЧЕРЕПАХИ

НАЗЫВАЕТСЯ ТАК ПОТОМУ, ЧТО ФОРМА ВЕРЕВКИ СПЕРЕДИ, ПОСЛЕ СВЯЗЫВАНИЯ, НАПОМИНАЕТ «ПАНЦИРЬ ЧЕРЕПАХИ». ЧАСТО ЕГО ПУТАЮТ С УЖЕ УПОМЯНУТЫМ, НО ИМЕННО ЭТО СЧИТАЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ ВАРИАНТОМ. ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЭТОГО СПОСОБА СВЯЗЫВАНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО В ОТЛИЧИЕ ОТ, ГДЕ ВЕРЕВКА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ЦЕНТРАЛЬНОЕ КОЛЬЦО ПО ОДНОМУ РАЗУ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ, ЗДЕСЬ ОНА ПРОХОДИТ ПО ДВА РАЗА С КАЖДОЙ СТОРОНЫ. ЗАПОМНИТЕ: ОДИН РАЗ – ЭТО «РОМБ», ДВА РАЗА – ЭТО «ЧЕРЕПАХОВЫЙ УЗОР». В ЭТОТ РАЗ МЫ ПОКАЖЕМ, КАК СВЯЗЫВАТЬ С ПОМОЩЬЮ ОДНОЙ ВЕРЕВКИ ДЛИНОЙ 14 МЕТРОВ, НО НА ПРАКТИКЕ ЧАЩЕ СОЕДИНЯЮТ ДВЕ ВЕРЕВКИ ПО 7 МЕТРОВ. ПРИ СОЕДИНЕНИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОДЕНЬТЕ КОНЕЦ ОДНОЙ ВЕРЕВКИ В ПЕТЛЮ ДРУГОЙ, И НАДЕЖНО ЗАВЯЖИТЕ ОДИН УЗЕЛ, ЧТОБЫ КРЕПКО ИХ СОЕДИНИТЬ.

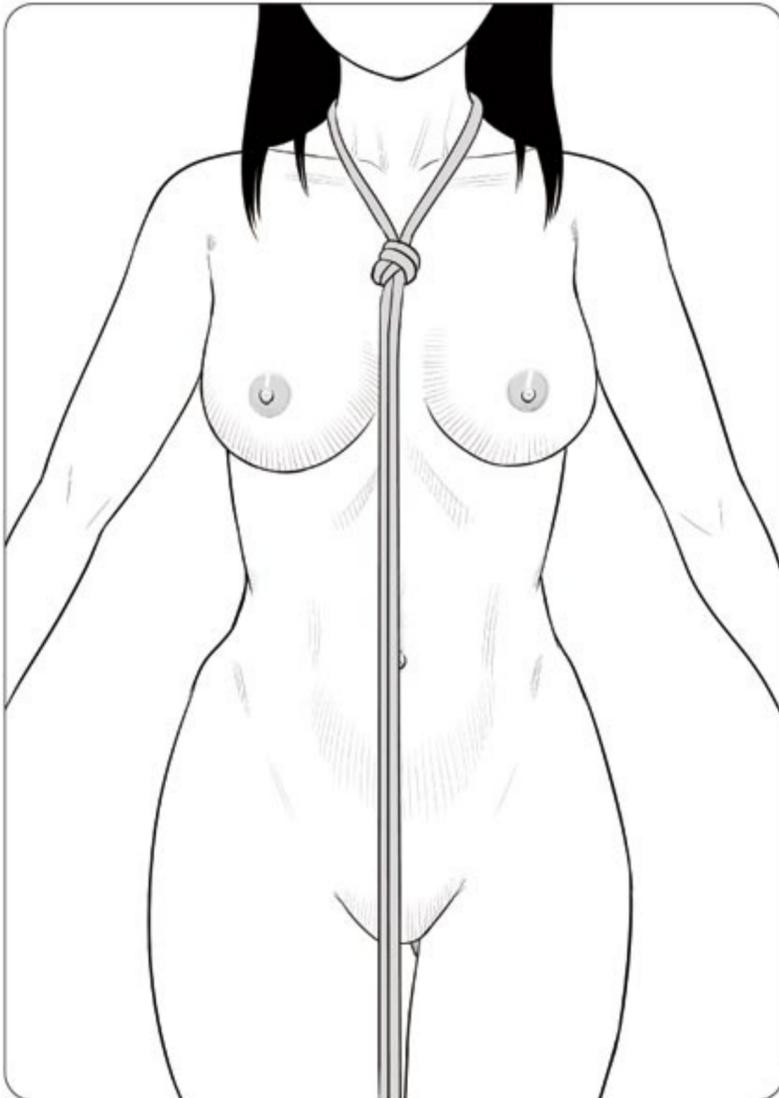


**1** ВЕРЕВКУ-НУЖНО АККУРАТНО ОБЕРНУТЬ ВОКРУГ ШЕИ ЖЕНЩИНЫ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, СТАРАЯСЬ МАКСИМАЛЬНО СОХРАНИТЬ ЦЕНТР. БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ЧТОБЫ НЕ СМЕСТИТЬ ЕГО.

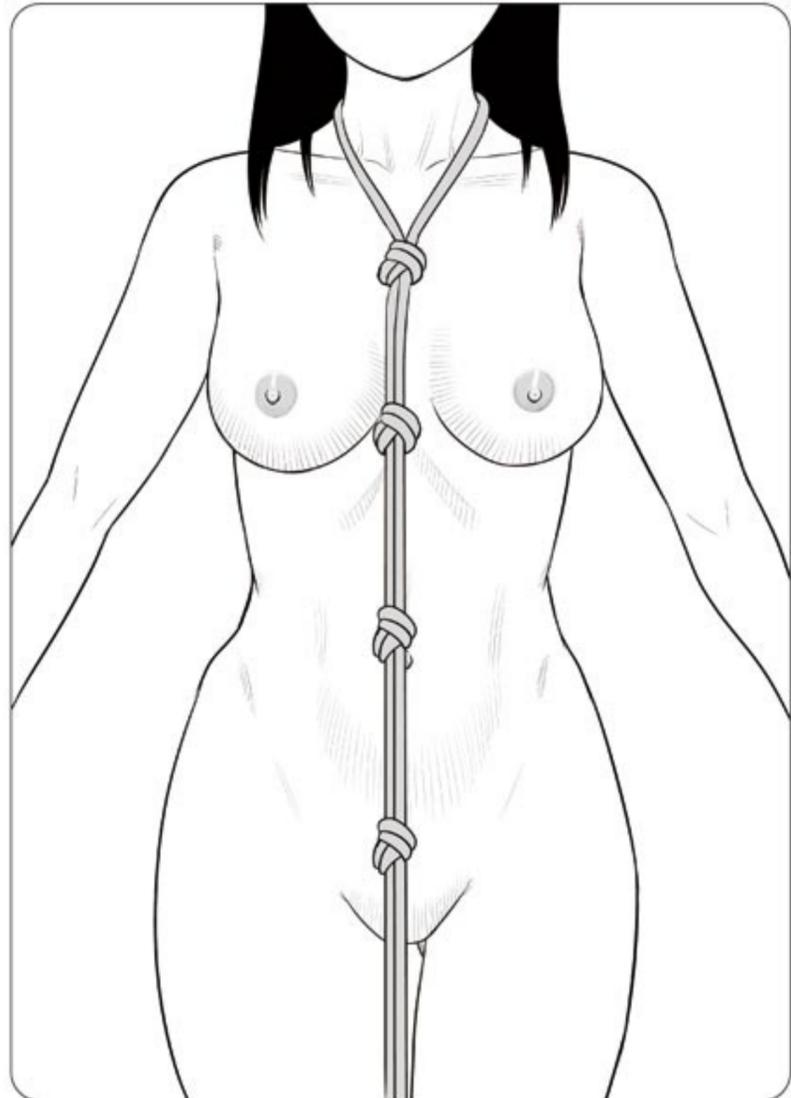


**2** НА УРОВНЕ ОСНОВАНИЯ ГРУДИ СДЕЛАЙТЕ ПЕРВЫЙ 'БУГОРОК'. НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЧТОБЫ ПОТОМ МОЖНО БЫЛО ОТРЕГУЛИРОВАТЬ.

ГЛАВА  
1④



**3** УЗЛЫ ГОТОВЫ. ВЕРЁВКА, ОБВИВАЮЩАЯ ШЕЮ, БУДЕТ ЗАТЕМ НАТЯНУТА СЗАДИ, ПОЭТОМУ НЕ СЛЕДУЕТ ДЕЛАТЬ УЗЛЫ СЛИШКОМ БЛИЗКО К ГОРЛУ.

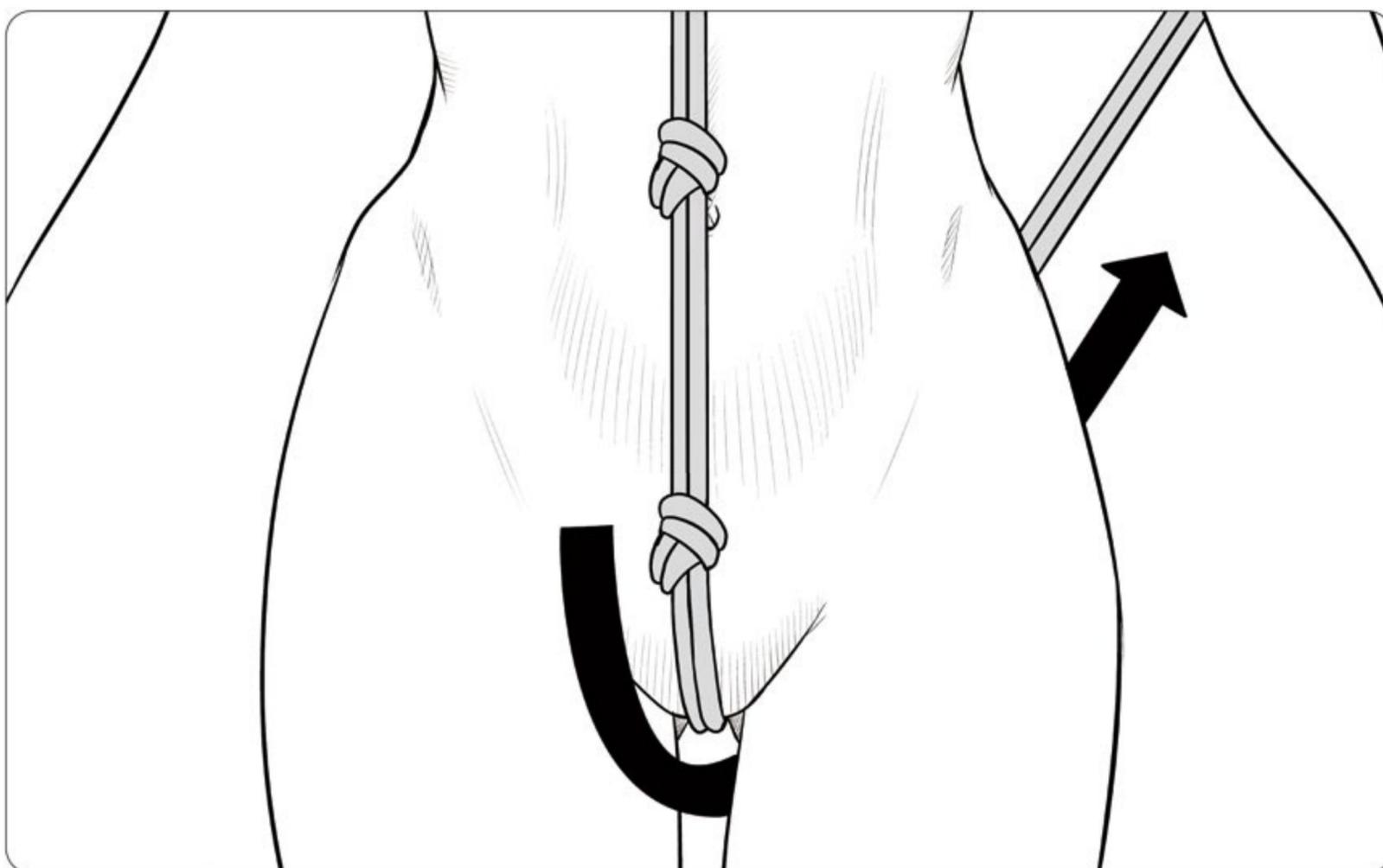


**4** ПОД ГРУДЬЮ, ЧУТЬ НИЖЕ ОСНОВАНИЯ, СОЗДАЁМ ВТОРОЙ «УЗЕЛ», ТРЕТИЙ – НА УРОВНЕ ПУПКА, ЧЕТВЁРТЫЙ – ЧУТЬ ВЫШЕ ПАХА.

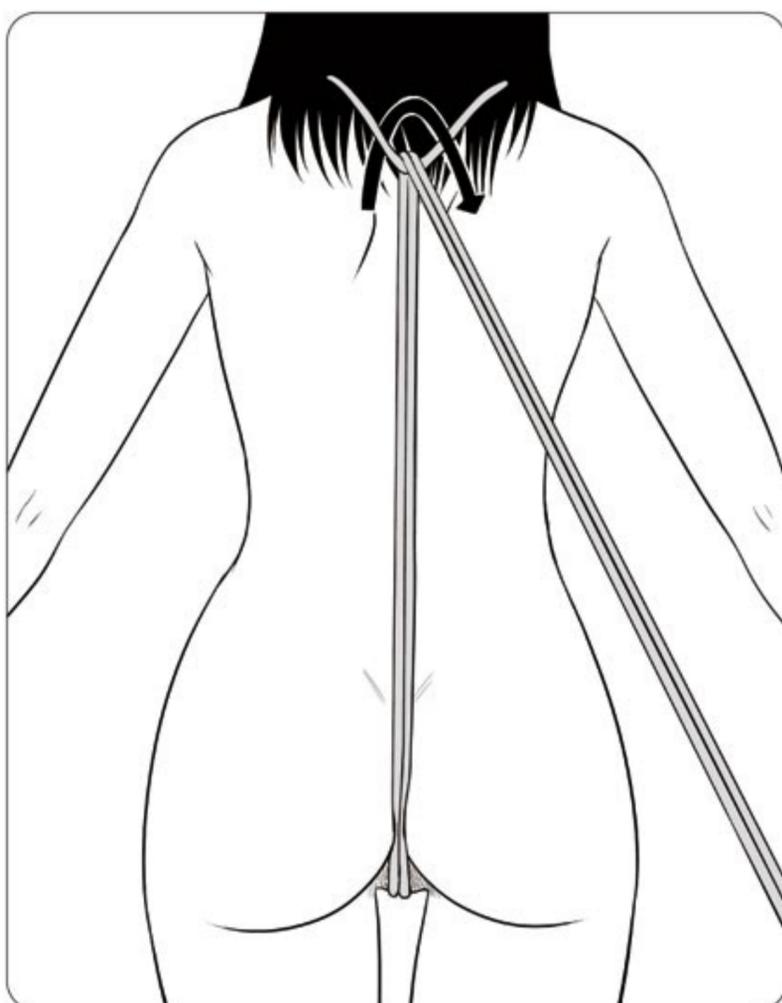
### 瘤が3つの時と4つの時の股縄の状態の違い

В ТЕХНИКЕ «ХИСИНАВА» МЫ ДЕЛАЛИ ТРИ УЗЛА, А В «КИКОНАВА» – ЧЕТЫРЕ. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ, ЧЕМ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ. ПРИ ТРЁХ УЗЛАХ ВЕРЁВКА, ПРОХОДЯЩАЯ ЧЕРЕЗ ПАХ, НАТЯГИВАЕТСЯ В СТОРОНЫ, ЧТО ОТКРЫВАЕТ ЖЕНСКИЕ ОРГАНЫ И ОБЛЕГЧАЕТ ПРОНИКНОВЕНИЕ МУЖЧИНЫ. ЭТОТ ВИД СВЯЗЫВАНИЯ, КОГДА УЗЛЫ ОБРАЗУЮТ РОМБ, НАЗЫВАЮТ «КОСОМОТИНАВА». А ВОТ С ЧЕТЫРЬМЯ УЗЛАМИ, ЧЕТВЁРТЫЙ УЗЕЛ НЕ ДАЁТ ВЕРЁВКЕ РАЗОЙТИСЬ, ОНА ВРЕЗАЕТСЯ В ЖЕНСКИЕ ОРГАНЫ. ПРИ ВВОДЕ ИГРУШЕК, ИХ МОЖНО ЗАФИКСИРОВАТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ СЛОЯМИ ВЕРЁВКИ, ЧТОБЫ ОНИ НЕ ВЫПАДАЛИ.

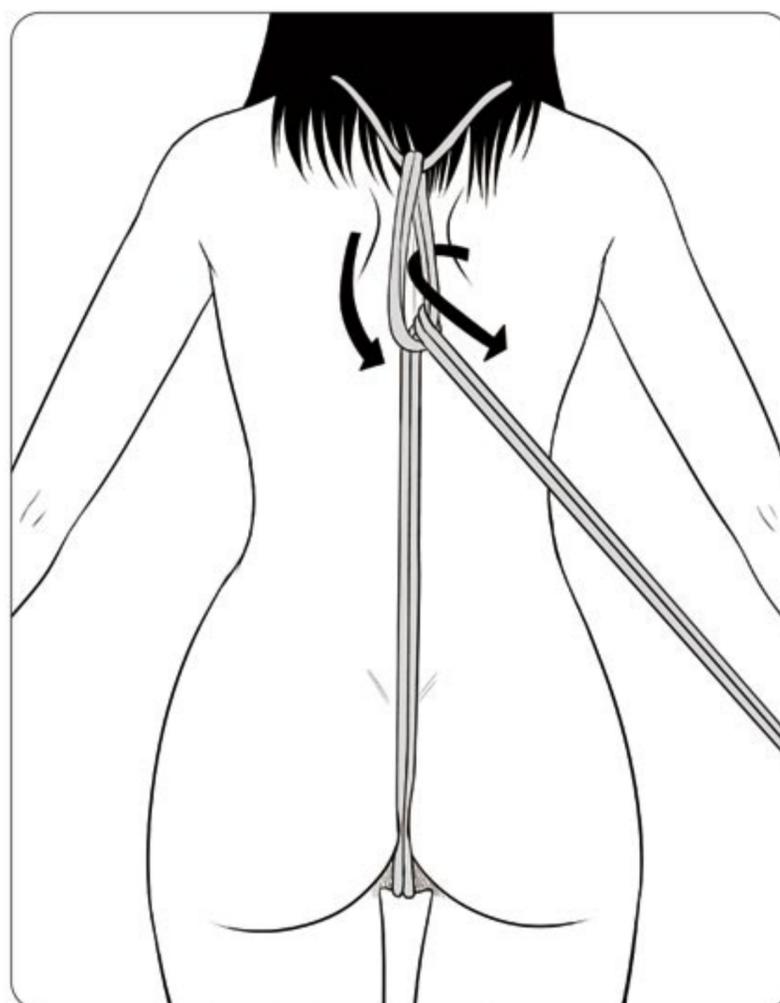




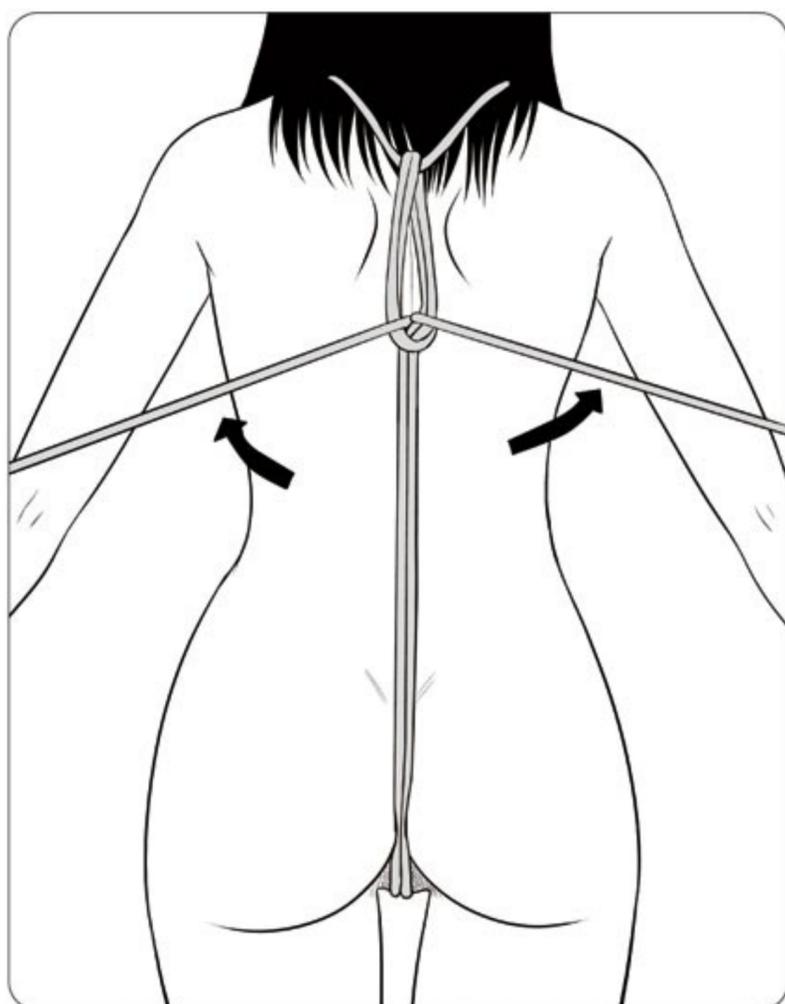
**5** ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ И НАСТРОИМ ЭТО. ОДНАКО, ПОМИМО ЧЕТВЕРТОГО 'ШИШКИ', ТАКЖЕ ЧАСТО В ПРАКТИКЕ БОНДАЖА СОЗДАЮТСЯ 'ШИШКИ' В ОБЛАСТИ ЖЕНСКИХ ПОЛОВЫХ ОРГАНОВ (СИЛИ КЛИТОРА).



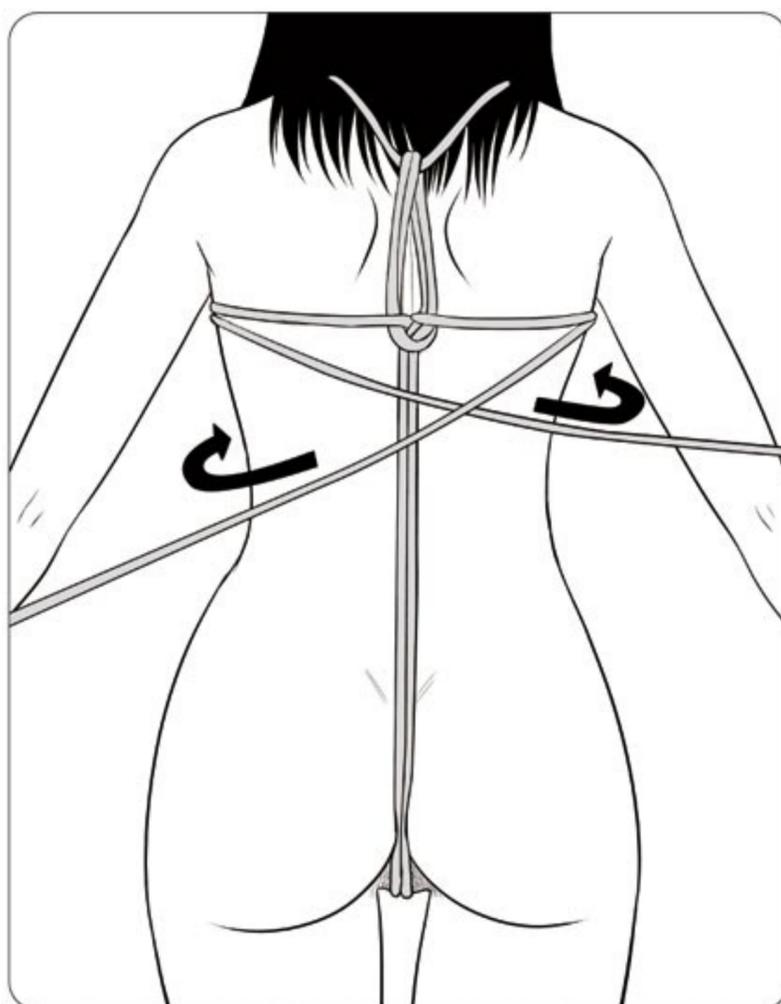
**6** ВЕРЕВКУ, ПРОВЕДЕННУЮ МЕЖДУ НОГАМИ, ПЕРЕТЯНИТЕ НА СПИНУ И ЗАЦЕПИТЕ ЗА ТУ, ЧТО УЖЕ ВИСИТ НА ШЕЕ. ЗДЕСЬ НЕ СТОИТ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯГИВАТЬ.



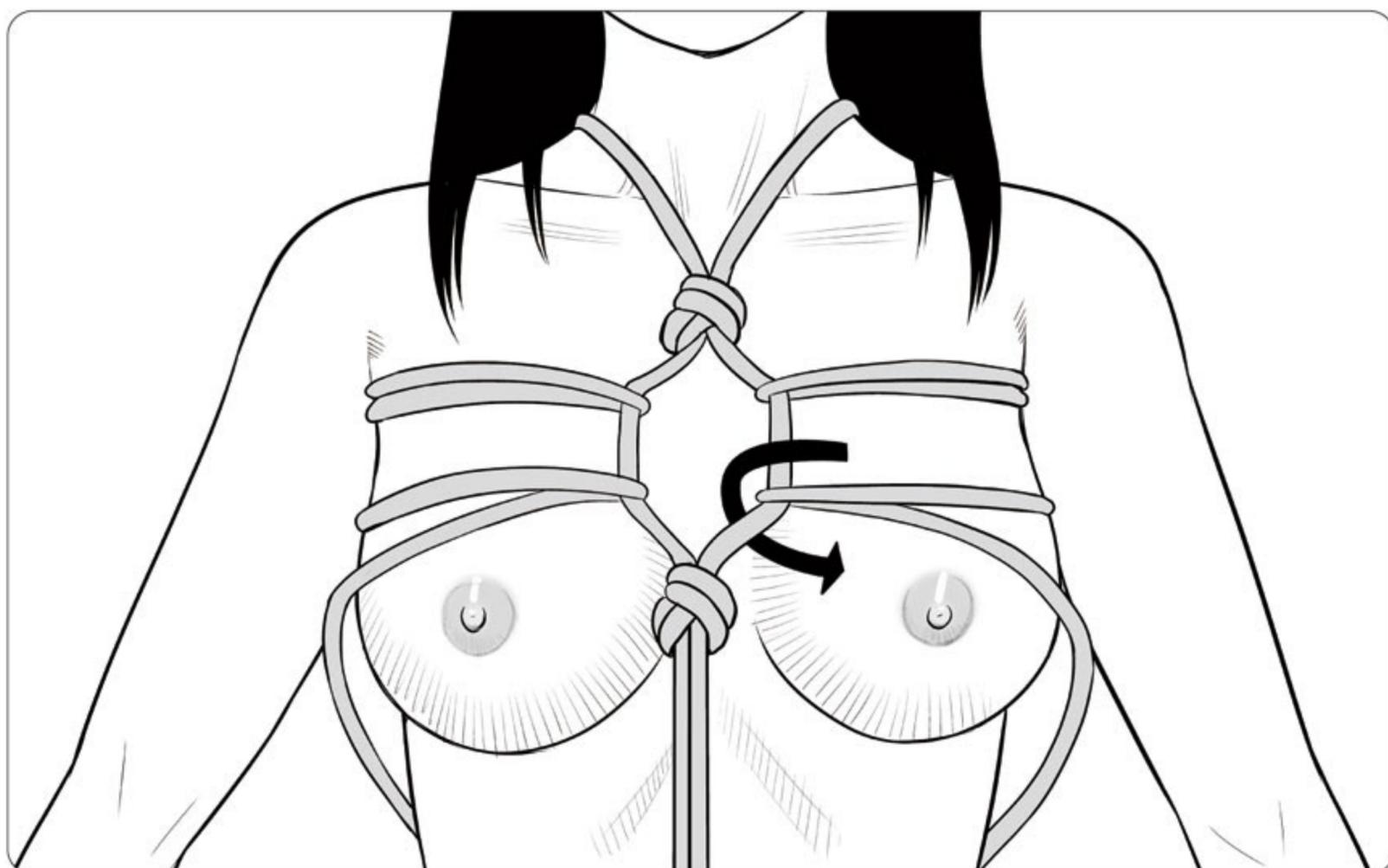
**7** ВОЗЬМИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРУЮ ВЫ ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛИ, И СВЯЖИТЕ ЕЁ С ОРИГИНАЛЬНОЙ, ЧТОБЫ ОБРАЗОВАТЬ КРУГ. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЕРЕВКИ НАХОДИТСЯ НА УРОВНЕ ГРУДИ, ЧТОБЫ ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА ВЫГЛЯДЕЛА ЭЛЕГАНТНО.



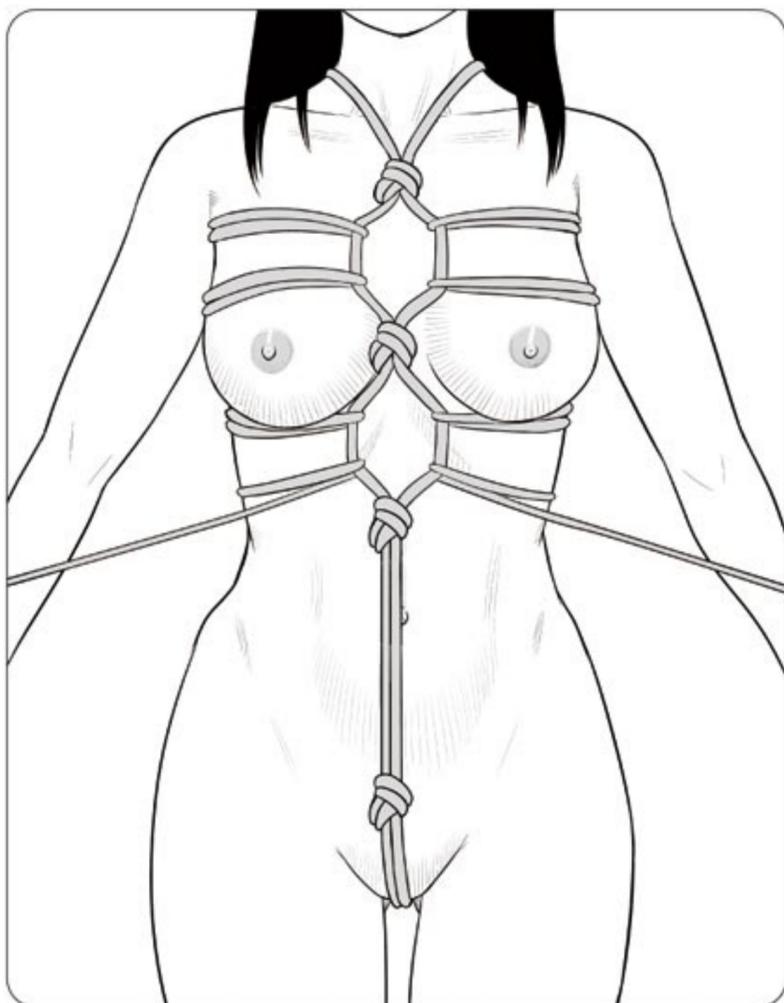
**8** ДВОЙНУЮ ВЕРЕВКУ РАЗДЕЛЯЕМ ПО БОКАМ И НАТЯГИВАЕМ В СТОРОНЫ. ЭТИ ДВЕ ВЕРЕВКИ, ТЯНУЩИЕСЯ В СТОРОНЫ, СОЗДАЮТ КРАСИВЫЙ РОМБ, КОТОРЫЙ ПРОСТО ЗАВОРАЖИВАЕТ.



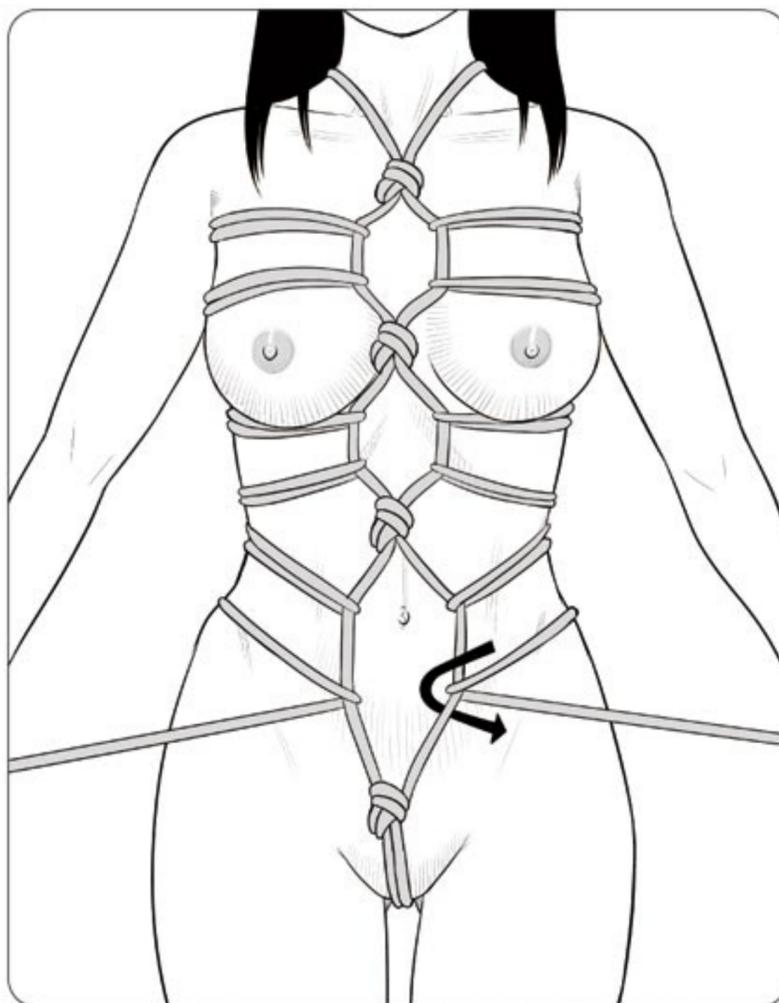
**9** ИЗ-ПОД ПОДМЫШЕК ВЫБРАСЫВАЕМ ВЕРЕВКУ ВПЕРЕД, ПРОДЕВАЕМ ЕЕ МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ 'ШИШКАМИ', ФОРМИРУЯ РОМБ, И СНОВА ВОЗВРАЩАЕМСЯ ЗА СПИНУ, ЧТОБЫ ПЕРЕПЛЕСТИ ВЕРЕВКИ.



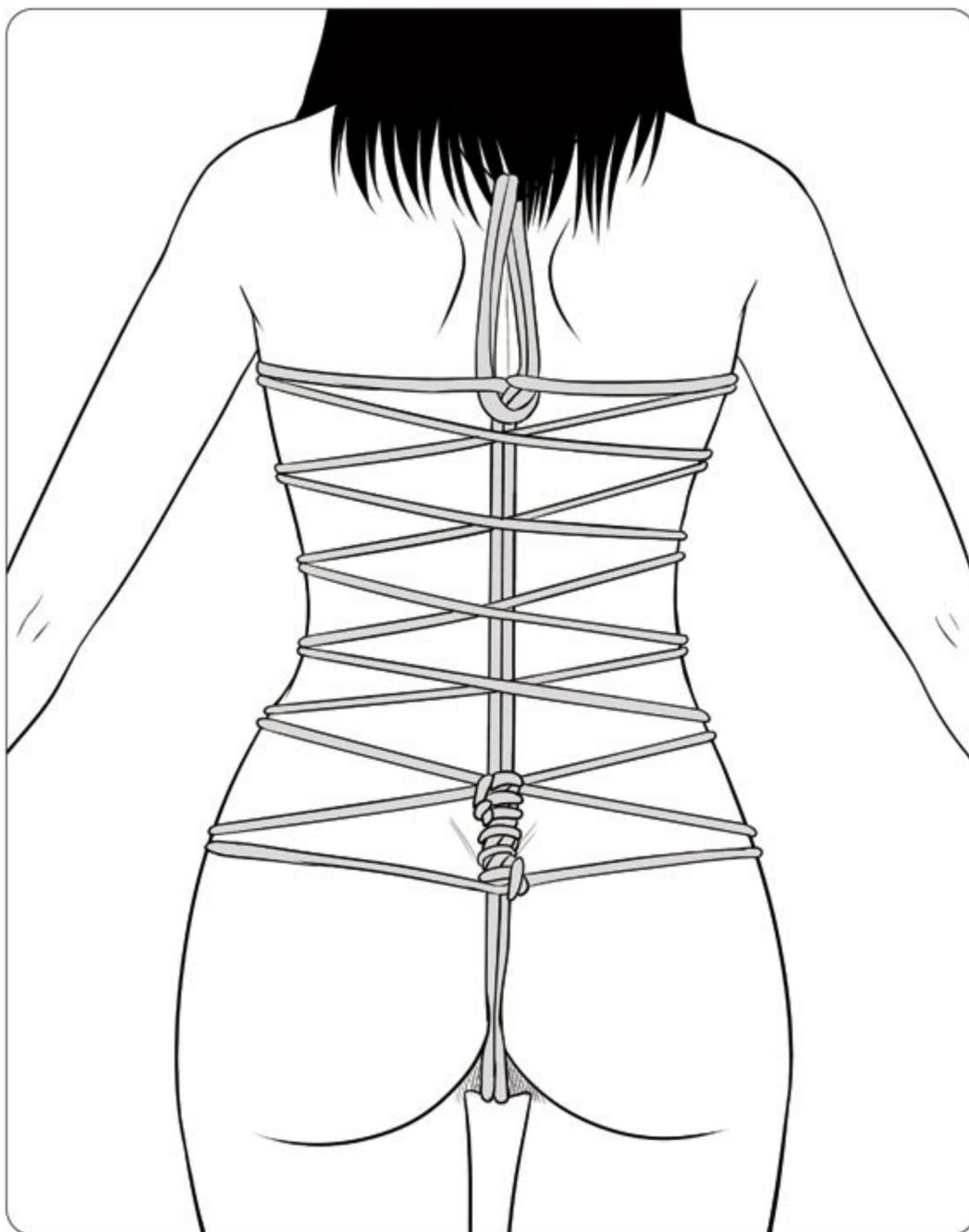
**10** МЫ СОЗДАЛИ 'РОМБ', ПРОДЕВАЯ ВЕРЕВКУ, НО, ПРОДЕВ ЕЕ ДВАЖДЫ, МЫ ДОСТИГНЕМ 'ЧЕРЕПАШЬЕГО' ВИДА. ДАВАЙТЕ НАСТРОИМ ПОЛОЖЕНИЕ ВЕРЕВОК ПО БОКАМ... ЕЩЕ РАЗ ПРОДЕНЕМ ВЕРЕВКУ МЕЖДУ НИМИ И СЛОЖИМ. В 'РОМБОВИДНОЙ ПРИВЯЗКЕ' МЫ ПРОДЕВАЛИ ВЕРЕВКУ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ ОДИН РАЗ, ОБРАЗУЯ 'РОМБ', НО ДВАЖДЫ ПРОДЕВ, МЫ ДОСТИГНЕМ 'ЧЕРЕПАШЬЕЙ ФОРМЫ'. НАСТРАИВАЕМ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ЧЕРЕПАХУ.



**11** ТЕМ ЖЕ СПОСОБОМ, ТЕПЕРЬ ПРОПУСКАЕМ ВЕРЕВКУ МЕЖДУ ВТОРОЙ 'ШИШКОЙ' И ТРЕТЬЕЙ 'ШИШКОЙ' ДВАЖДЫ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ И СКЛАДЫВАЕМ НАЗАД.



**12** С ТЕМ ЖЕ ПРИЕМОМ, ПРОПУСКАЕМ ВЕРЕВКУ МЕЖДУ ТРЕТЬЕЙ 'ШИШКОЙ' И ЧЕТВЕРТЫМ 'ШИШКОЙ' ДВАЖДЫ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ И СКЛАДЫВАЕМ НАЗАД.



**13**

В КОНЦЕ КОНЦОВ, ВОЗВРАЩАЕМ ВЕРЕВКУ НА СПИНУ, ПЕРЕКРЕЩИВАЕМ ЕЁ С ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВЕРЕВКОЙ И 'ЗАВЯЗЫВАЕМ'. ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ОБОРАЧИВАЕМ ВОКРУГ ТОЙ ЖЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВЕРЕВКИ, ЧТОБЫ СОБРАТЬ ВСЁ ВМЕСТЕ. КАК ТОЛЬКО ОСТАТКА ВЕРЕВКИ НЕ ОСТАНЕТСЯ, ЗАВЯЗЫВАЕМ ИЛИ 'ЗАКРЕПЛЯЕМ' КОНЕЦ, И 'ЧЕРЕПАШИЙ УЗЕЛ' ГОТОВ. КОГДА ВСЁ ЗАВЕРШЕНО, СПИНА ПРИНИМАЕТ ТАКОЙ КРАСИВЫЙ ВИД.



※ЭТОТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОКАЗЫВАЕТ ВЕРСИЮ, ГДЕ БОКОВЫЕ ВЕРЕВКИ ОБВИВАЮТ ГРУДЬ, СОЗДАВАЯ ФОРМУ ЧЕРЕПАХИ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: КАК СВЯЗЫВАТЬ ВСЁ ТЕЛО

ГЛАВА II ④

ГОТОВЫЙ РИСУНОК ОБМОТА В ФОРМЕ ЧЕРЕПАХИ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОТ СУДЗИМОТО ТАКАСИ, ВПЕРВЫЕ СОЗДАННАЯ В ФОРМЕ «ЧЕРЕПАХИ» НА ГРУДИ, НО, КАК ПОКАЗАНО НА ВЕРХНЕЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ, ТАКЖЕ СУЩЕСТВУЕТ МЕТОД, ПРИ КОТОРОМ ГРУДЬ ОБВЯЗЫВАЕТСЯ, ЗАЖИМАЯ ЕЁ СВЕРХУ И СНИЗУ, С ДВУМЯ ПОВОРОТАМИ С ОБЕИХ СТОРОН.

.; ПУСТЬ НОРЕЙ СТАНЕТ СВЕТОМ, Я ХОЧУ ПОЙМАТЬ ЭТОТ ГРЯЗНЫЙ СВЕТ ДЛЯ СВОИХ ЦЕЛЕЙ. ПРЕКРАСНЫЙ МИР 'САМОСВЯЗЫВАНИЯ' - ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СВЯЗЫВАНИИ, КОТОРОЕ МОЖНО ДЕЛАТЬ И БЕЗ ПАРТНЕРА.

ЗАТОЧЕННЫЕ КОМИКСЫ О СВЯЗЫВАНИИ⑤  
 ЗАЦЕПИЛСЯ... ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ? ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ!  
 ЗАЦЕПИЛСЯ... ПОДОЖДИ, ЗАЦЕПИЛСЯ?  
 WWW.SKUMANGA.CO ОТКРЫВАЮ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ,  
 ЗАЦЕПИЛСЯ... ЭТА ВЕРЕВКА... ТАК ЧТО, ЕСЛИ ВЫ  
 ХОТИТЕ ПОПРОБОВАТЬ ИГРУ В САМОСВЯЗЫВАНИЕ,  
 ВСЕГДА ДЕРЖИТЕ НОЖНИЦЫ РЯДОМ, ЧТОБЫ В ЛЮБОЙ  
 МОМЕНТ МОЖНО БЫЛО ПЕРЕРЕЗАТЬ ВЕРЕВКУ, И  
 СТАРАЙТЕСЬ ИЗБЕГАТЬ ОПАСНЫХ ИГР, ТАКИХ КАК  
 ПОДВЕШИВАНИЕ. 'СВЯЗЫВАНИЕ ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО С  
 ПАРТНЕРОМ. МНОГИЕ ТАК ДУМАЮТ, НО НА САМОМ  
 ДЕЛЕ, ДАЖЕ БЕЗ ПАРТНЕРА, МОЖНО ЗАНИМАТЬСЯ  
 СВЯЗЫВАНИЕМ. ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ 'САМОСВЯЗЫВАНИЕ'  
 - ИГРА, КОГДА ВЫ СВЯЗЫВАЕТЕ СОБСТВЕННОЕ ТЕЛО.  
 ЭТО УВЛЕЧЕНИЕ 'САМОСВЯЗЫВАНИЕМ' ПОПУЛЯРНО  
 СРЕДИ ЖЕНЩИН-М, КОТОРЫЕ ХОТЯТ БЫТЬ  
 СВЯЗАННЫМИ, НО У НИХ НЕТ ПАРТНЕРА, И СРЕДИ  
 МУЖЧИН-М, КОТОРЫМ ТРУДНО НАЙТИ SM-ПАРТНЕРА.  
 ДЛЯ САМОСВЯЗЫВАНИЯ ВАЖНО ОСТАВИТЬ СВОБОДУ  
 ЗАПЯСТЬЯМ. ПОЭТОМУ ТАКИЕ ТЕХНИКИ, КАК  
 'РОМБОВИДНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ' ИЛИ 'ЧЕРЕПАХОВОЕ  
 СВЯЗЫВАНИЕ', КОТОРЫЕ НЕ СКОВЫВАЮТ ЗАПЯСТЬЯ,  
 ИЛИ 'СВЯЗЫВАНИЕ ЛОДЫЖЕК', БУДУТ БОЛЕЕ  
 ПОДХОДЯЩИМИ. БОЛЕЕ ТОГО, САМОСВЯЗЫВАНИЕ  
 ТАКЖЕ ПОЛЕЗНО ДЛЯ ПРАКТИКИ СВЯЗЫВАНИЯ. ЕСЛИ  
 ПРЕДСТАВИТЬ СВОИ НОГИ КАК РУКИ ИЛИ НОГИ  
 ЖЕНЩИНЫ, ЭТО СТАНЕТ ПРОСТЫМ УПРАЖНЕНИЕМ, А  
 ТАКЖЕ ПОЗВОЛИТ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СИЛУ,  
 НЕОБХОДИМУЮ ПРИ СВЯЗЫВАНИИ ЖЕНЩИНЫ, ТАК  
 КАК 'СВЯЗЫВАЯ СЕБЯ, ЛЕГЧЕ УЛОВИТЬ ОЩУЩЕНИЯ'.  
 ОДНАКО ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО САМОСВЯЗЫВАНИЕ  
 БОЛЕЕ ОПАСНО, ЧЕМ ОБЫЧНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ. МНОГИЕ  
 ЗАНИМАЮТСЯ ИМ В ОДИНОЧЕСТВЕ, И ЕСЛИ ЧТО-ТО  
 ПОЙДЕТ НЕ ТАК, НИКТО НЕ СМОЖЕТ ПРИЙТИ НА  
 ПОМОЩЬ.



УЖЕ СЕЙЧАС МОЖЕТЕ ПОПРОБОВАТЬ!  
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА II ⑤ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### СВЯЗЫВАНИЕ ОТ НОГ ①

СВЯЗЫВАНИЕ ШКОЛОТОК НЕПОДВИЖНЫЕ ОБЕ НОГИ,  
ОДНО СВЯЗЫВАНИЕ СИДЯЧЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ  
КРЕВЕТОЧНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ОБРАТНОЕ КРЕВЕТОЧНОЕ  
СВЯЗЫВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ МЕТОДЫ СВЯЗЫВАНИЯ,  
СОСРЕДОТОЧЕННЫЕ НА НОГАХ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН

ГЛАВА  
15

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
СВЯЗЫВАНИЕ  
ОТ НОГ ①

ГЛАВА II - ⑤ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 'СПОСОБЫ ОБВЯЗЫВАНИЯ НОГ ①'



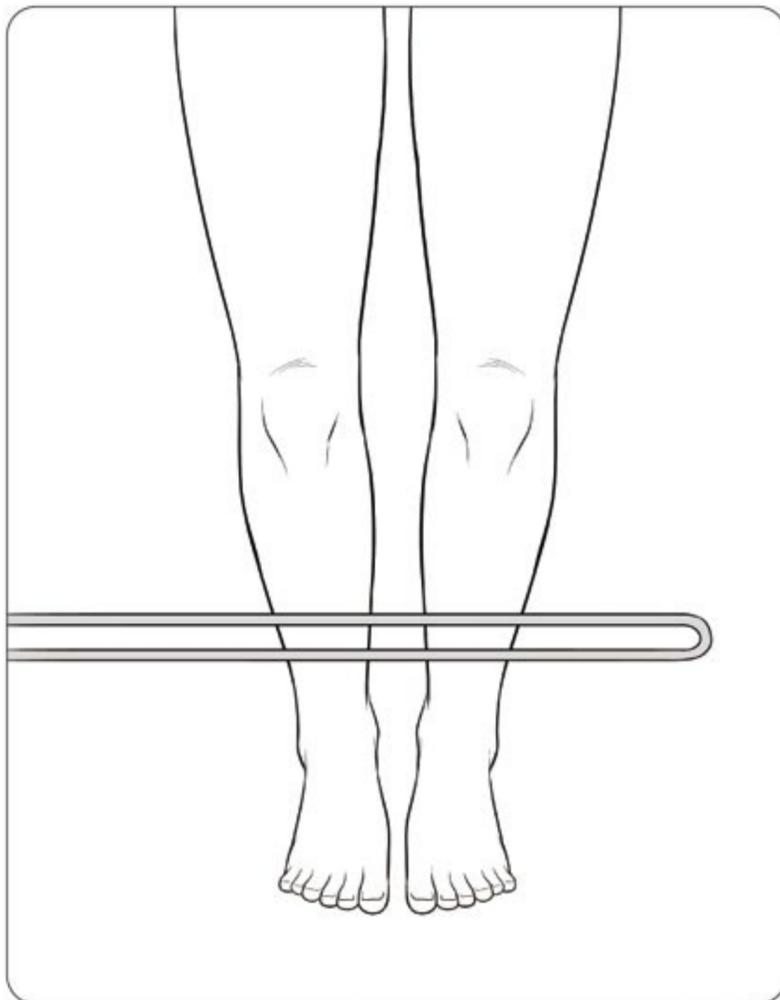
# 足首縛り (あしくびしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ, УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ☆☆☆☆☆, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ☆☆☆☆☆

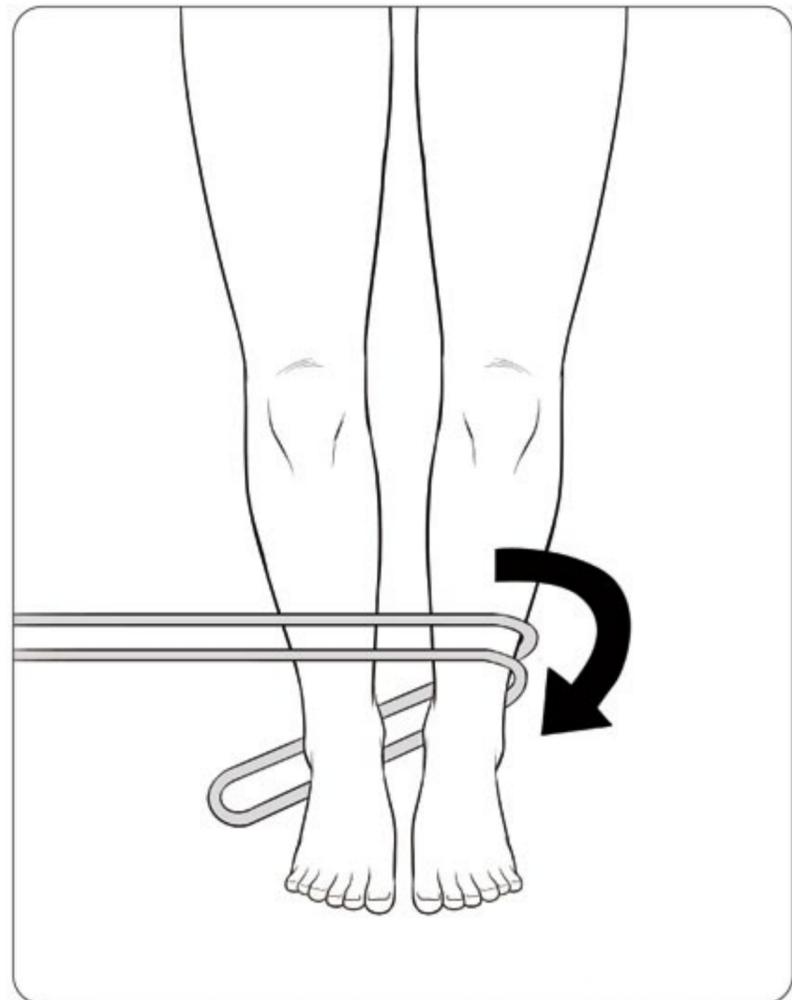
Chapter.02 : Technique of bondage play.

ЛИШЕНИЕ ■ ЩИКОЛОТКИ ЗАВЯЗЫВАЕМ, ЛИШАЯ СВОБОДЫ ХОДЬБЫ

ЗАВЯЗЫВАЕМ ЩИКОЛОТКИ С ПОМОЩЬЮ 'ПЕРЕДНЕЙ ОБВЯЗКИ', ЛИШАЯ СВОБОДЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ! ОБВЯЗКА ПЕРЕДНЕЙ И 'ЗАДНЕЙ' РУК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК И ПЕРЕДНЯЯ ОБВЯЗКА. ВАЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО, КОГДА НАТЯГИВАЕТЕ ВЕРЕВКУ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ, ОНА НЕ ДОЛЖНА СЛИШКОМ СИЛЬНО СЖИМАТЬ ЩИКОЛОТКИ. И, КАК И ЗАПЯСТЬЯ, ЩИКОЛОТКИ ТОЖЕ ЯВЛЯЮТСЯ СУСТАВАМИ, ПОЭТОМУ НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ОСТАВЛЯЯ НЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РАЗДВИНУТЬ НОГИ, МОЖНО ЗАВЯЗАТЬ КАЖДУЮ НОГУ ПО ОЧЕРЕДИ И ЗАФИКСИРОВАТЬ ВЕРЕВКУ К СТОЛБАМ С ОБЕИХ СТОРОН, ИСПОЛЬЗУЯ ТОТ ЖЕ МЕТОД.



**1** ПОПРОСИТЕ ПАРТНЕРА ВЫСТАВИТЬ НОГИ, ЗАКРЫВ ИХ, И НАЛОЖИТЕ ВЕРЕВКУ ЧУТЬ ВЫШЕ ЩИКОЛОТОК, ПЕРЕСЕКАЙТЕ ЕЕ СПЕРЕДИ.

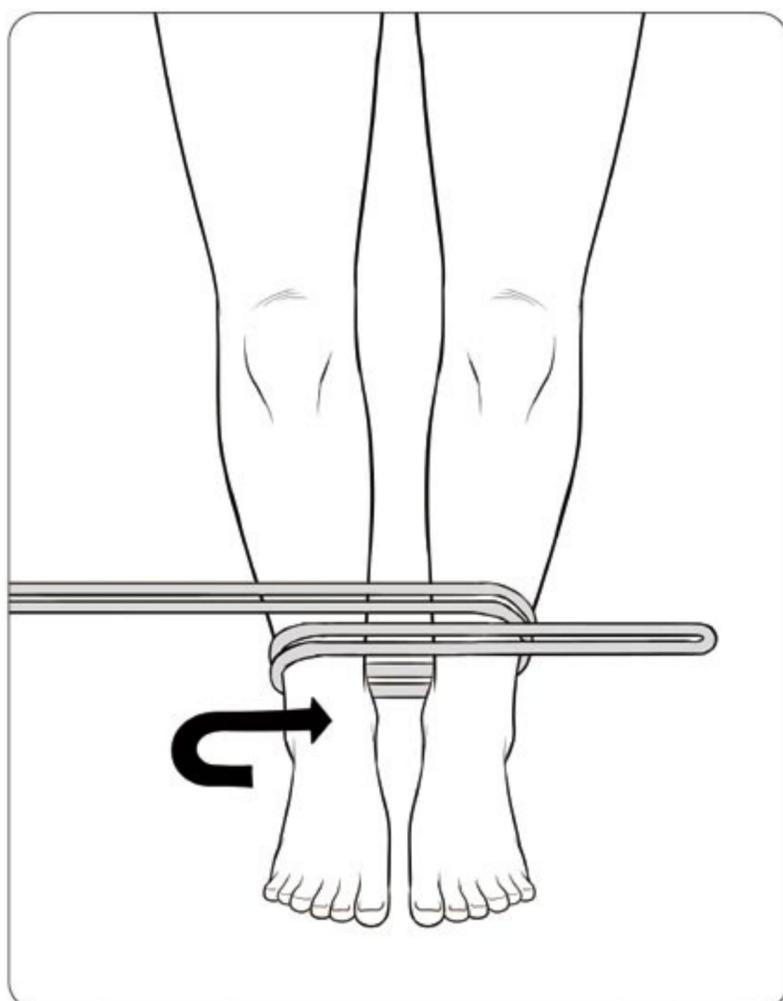


**2** ОБОРАЧИВАЕМ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ВОКРУГ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ЩИКОЛОТКИ.

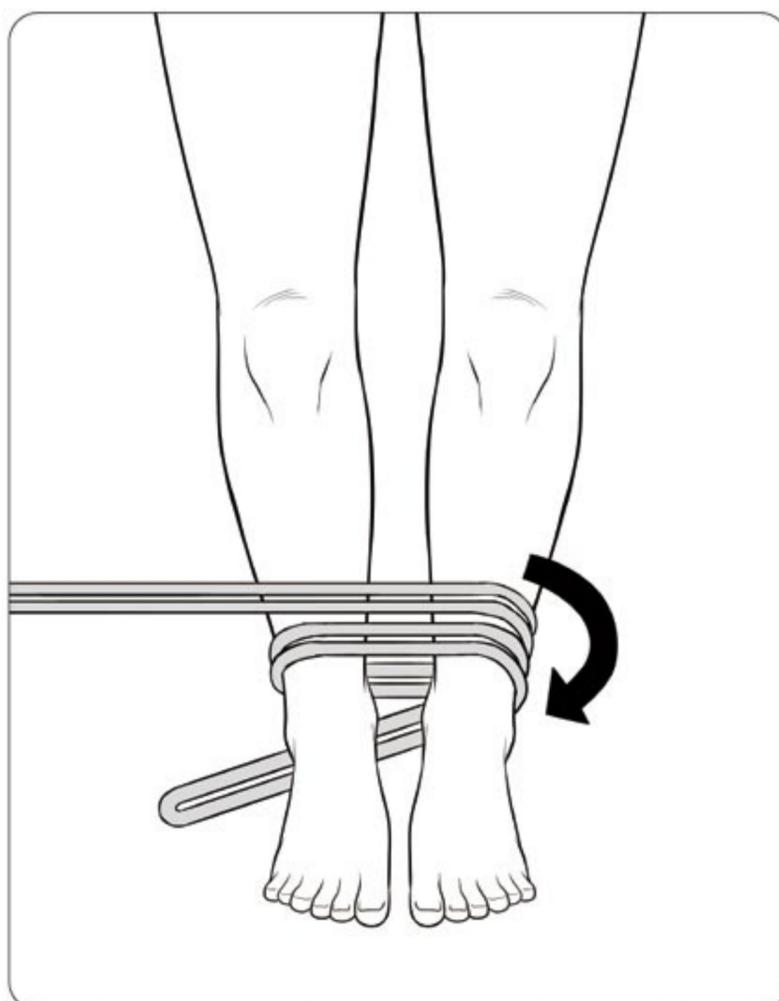
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: СВЯЗЫВАНИЕ ОТ НОГ ①

ГЛАВА 15

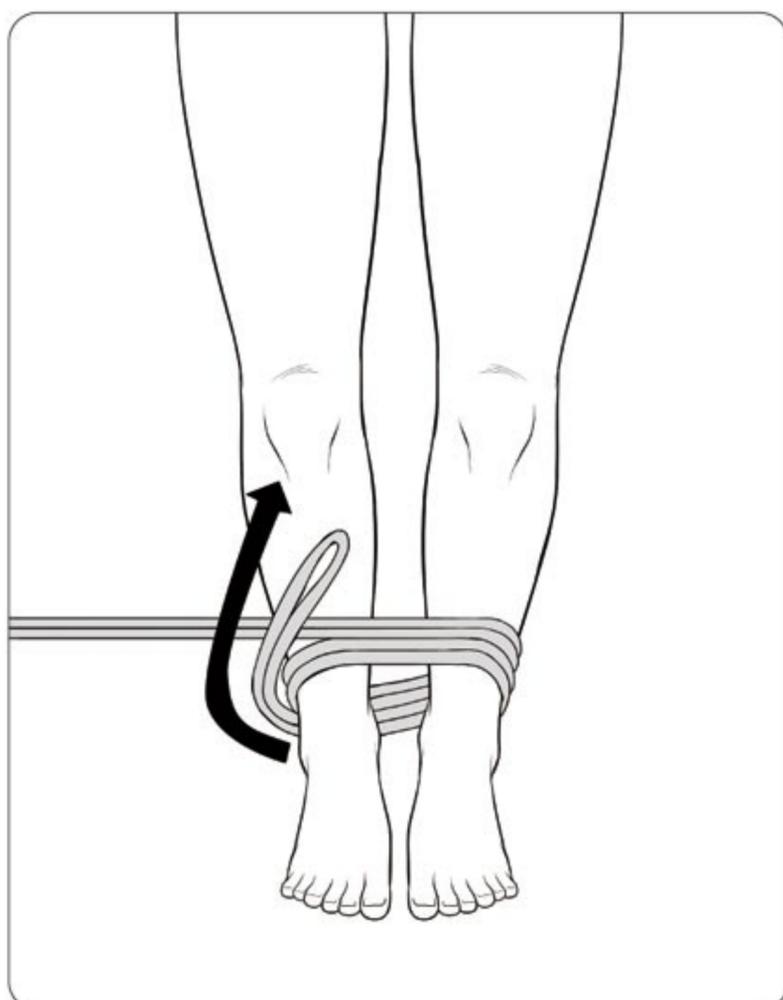
'ОБВЯЗЫВАНИЕ ЩИКОЛОТКИ'



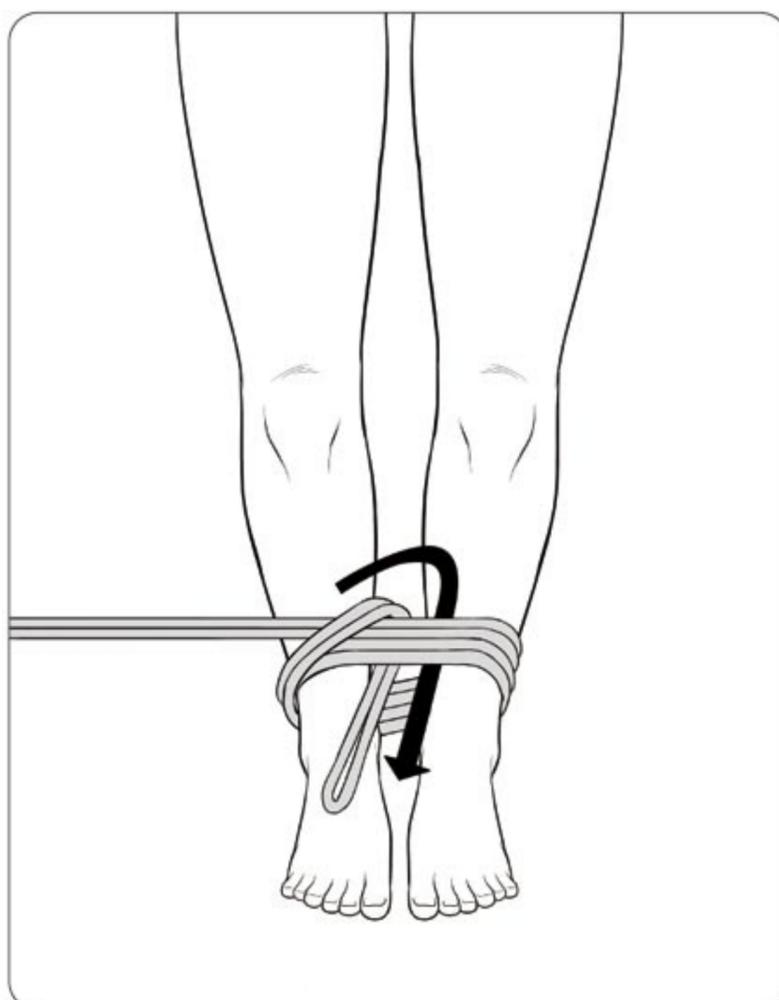
**3** ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ И СНОВА ПРИВЕДИТЕ ЕЕ К ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



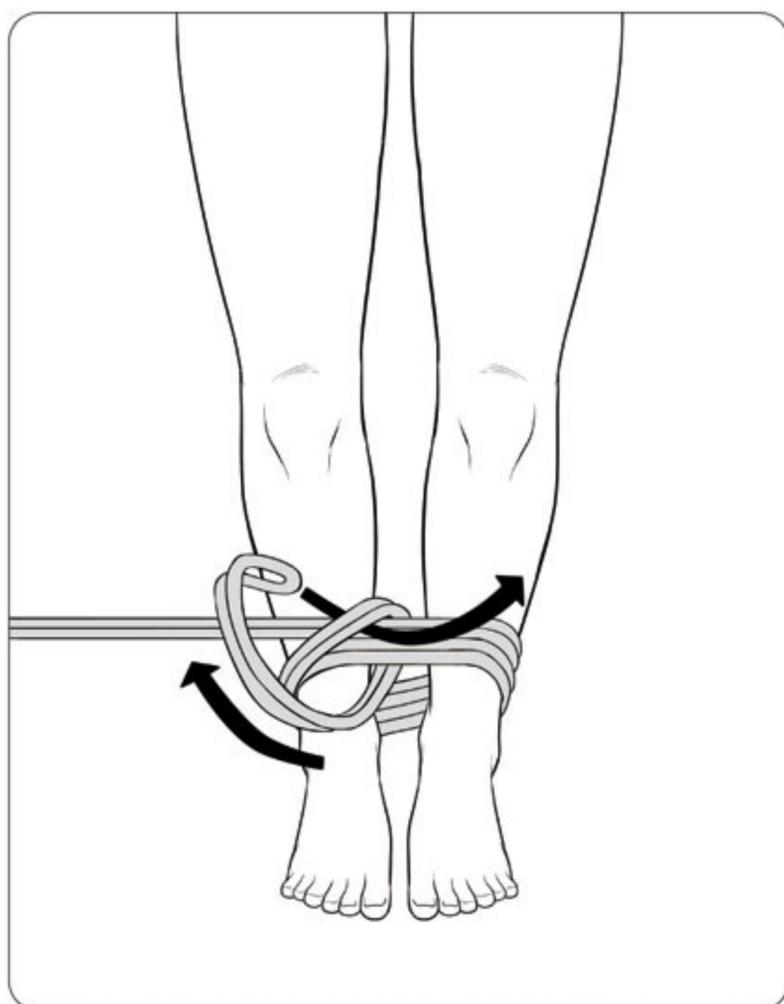
**4** ЗДЕСЬ МЫ ОБВЯЗЫВАЕМ ВЕРЕВКУ ВДВОЕ, ЧТОБЫ УСИЛИТЬ ЭФФЕКТ СЖАТИЯ. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТОБЫ НЕ ЗАТЯНУТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО.



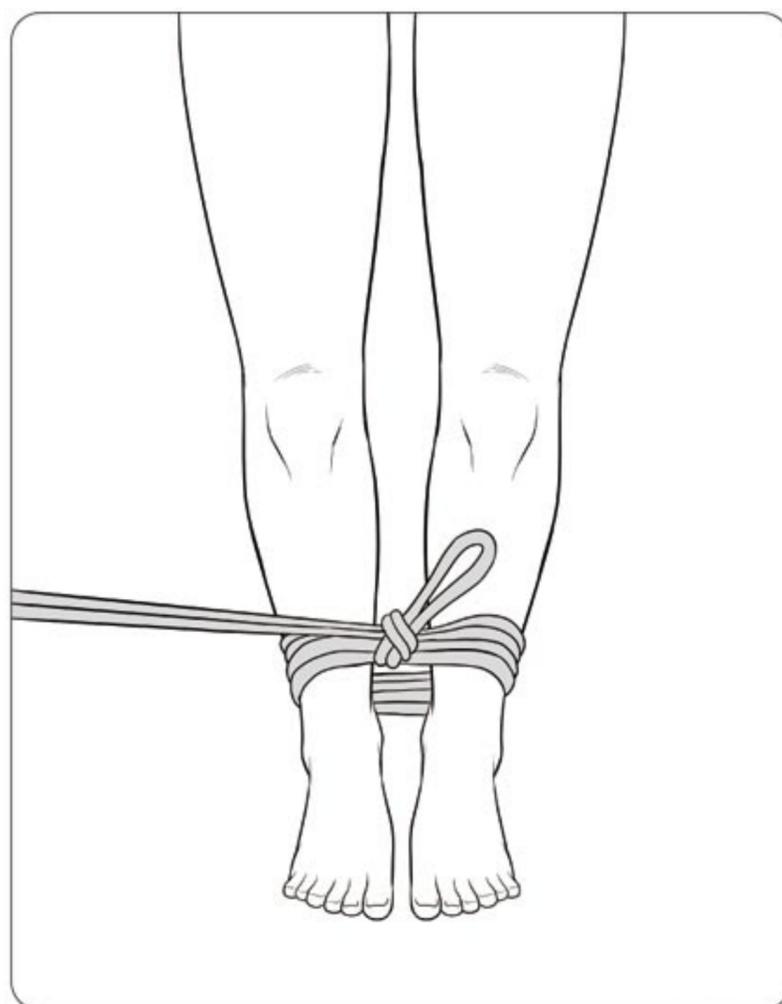
**5** ВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ НА ПЕРЕДНЮЮ ЧАСТЬ И ПОДНИМИТЕ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ВВЕРХ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



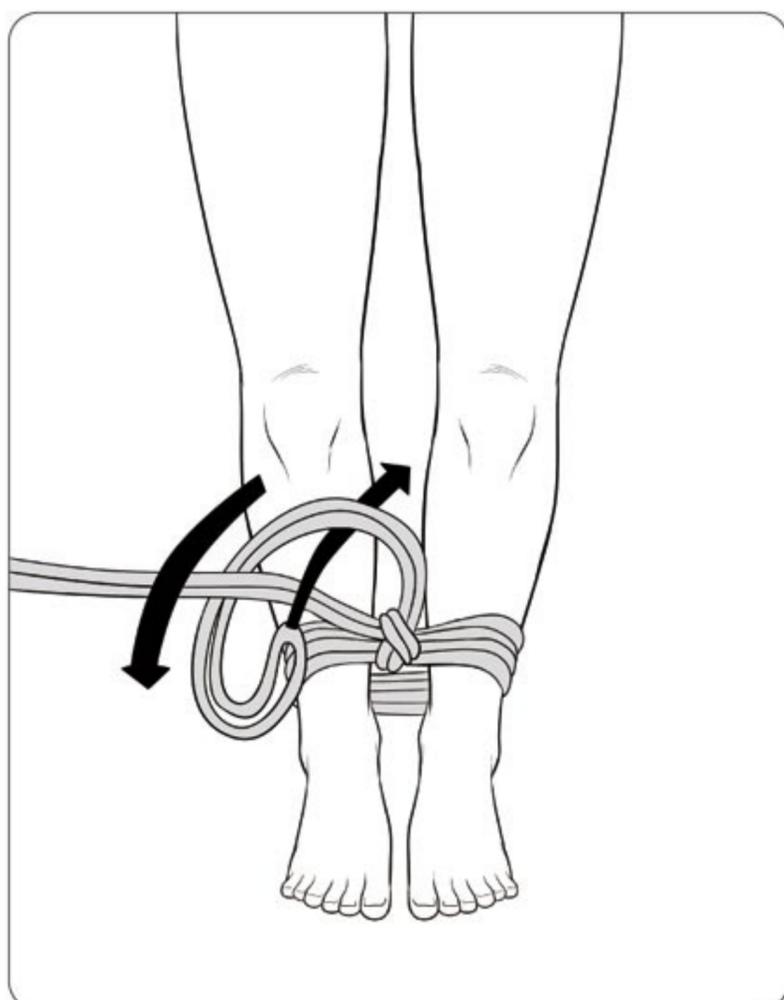
**6** ПРОПУСТИТЕ ПОДНЯТЫЙ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ЧЕРЕЗ 'ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ ОБВИТА СПЕРЕДИ', КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



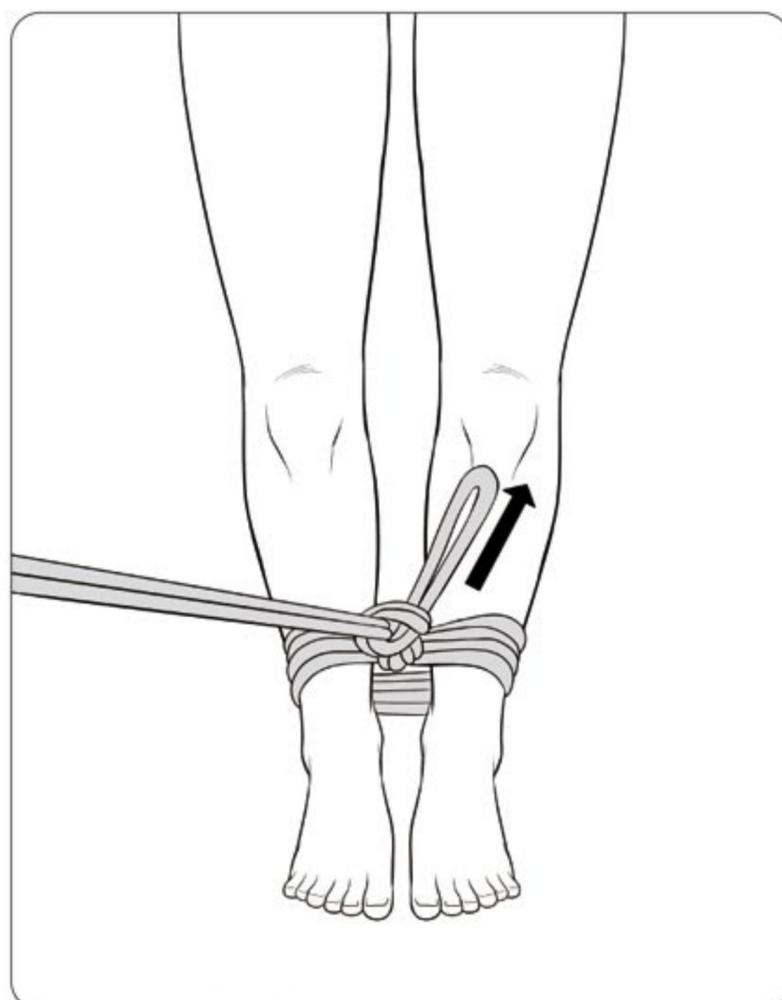
ПРОПУСТИТЕ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ОБРАТНО ЧЕРЕЗ ОРИГИНАЛЬНУЮ ВЕРЕВКУ.



**8** ЕСЛИ ПОТЯНУТЬ ЗА КОНЕЦ ВЕРЕВКИ, ПЕРВЫЙ 'УЗЕЛ' БУДЕТ ГОТОВ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ТЯНЕТЕ ВЕРЕВКУ, ЗАВЯЗКА НА ЛОДЫЖКЕ НЕ ЗАТЯНЕТСЯ.



**9** ОДНАКО, ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ВСЕ КАК ЕСТЬ, ПРИ СИЛЬНОМ НАТЯЖЕНИИ УЗЕЛ МОЖЕТ РАЗВЯЗАТЬСЯ. ПОЭТОМУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, МЫ ЗАВЯЗЫВАЕМ 'УЗЕЛ' ЕЩЕ РАЗ.



**10** ВОТ И ЗАВЕРШЕНО 'СВЯЗЫВАНИЕ ЛОДЫЖКИ'. ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ СИЛЬНО ПОТЯНЕТЕ ЗА ВЕРЕВКУ, УЗЕЛ НЕ РАЗВЯЖЕТСЯ. ЕСЛИ ПРОПУСТИТЬ ОСТАВШИЙСЯ КОНЕЦ ВЕРЕВКИ ЧЕРЕЗ ПЕТЛЮ, ЭТО СДЕЛАЕТ ЕГО ЕЩЕ БОЛЕЕ СТОЙКИМ.

\*НА ЭТОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ, КРОМЕ 'СВЯЗЫВАНИЯ ЛОДЫЖЕК', ПРИСУТСТВУЕТ И 'СВЯЗЫВАНИЕ РУК СЗАДИ', ГДЕ РУКИ СВЯЗАНЫ ВПЕРЕДИ, НО В ПОЛОЖЕНИИ СЗАДИ.



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: СВЯЗЫВАНИЕ ОТ НОГ ①

ГЛАВА 16

'ОБВЯЗЫВАНИЕ ШИКОЛОТКИ'

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЗАВЕРШЕННОГО СВЯЗЫВАНИЯ ЛОДЫЖЕК

ЭТО НЕ ТОЛЬКО ЛИШАЕТ ЖЕНЩИНУ СВОБОДЫ, НО И ВЫЗЫВАЕТ ЧУВСТВО 'НЕСПОСОБНОСТИ УБЕЖАТЬ'. ХОТЯ ТЕХНИКА ПРОСТА, ОНА БОЛЕЕ СИЛЬНО РАЗЖИГАЕТ ЧУВСТВО ПОКОРНОСТИ У ЖЕНЩИНЫ, ЧЕМ СВЯЗЫВАНИЕ ЗАПЯСТЕЙ, ПРЕВРАЩАЯ ЭТО В ИСКУССТВО БОНДАЖА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТАДАШИ СУГИМОТО.



## 第 II 章 - ⑤ 実践編 「足からの縛り方 ①」

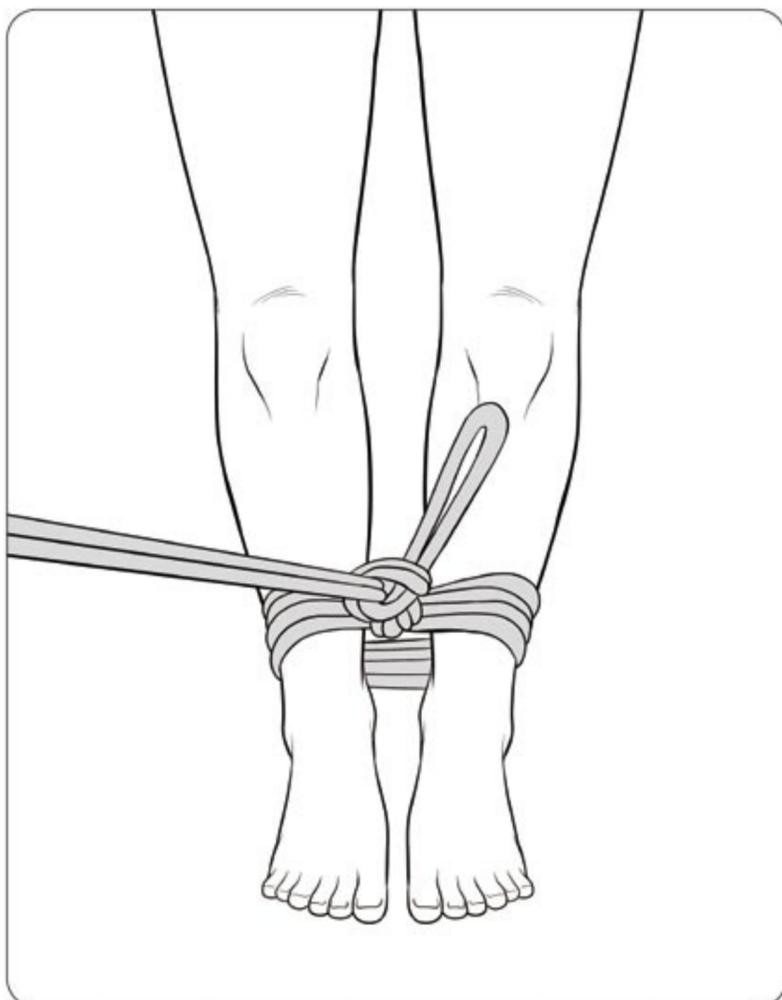
# 両足不動一本縛り (りょうあしふどう いっぽんしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 7-8 м, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ 縄 1 本

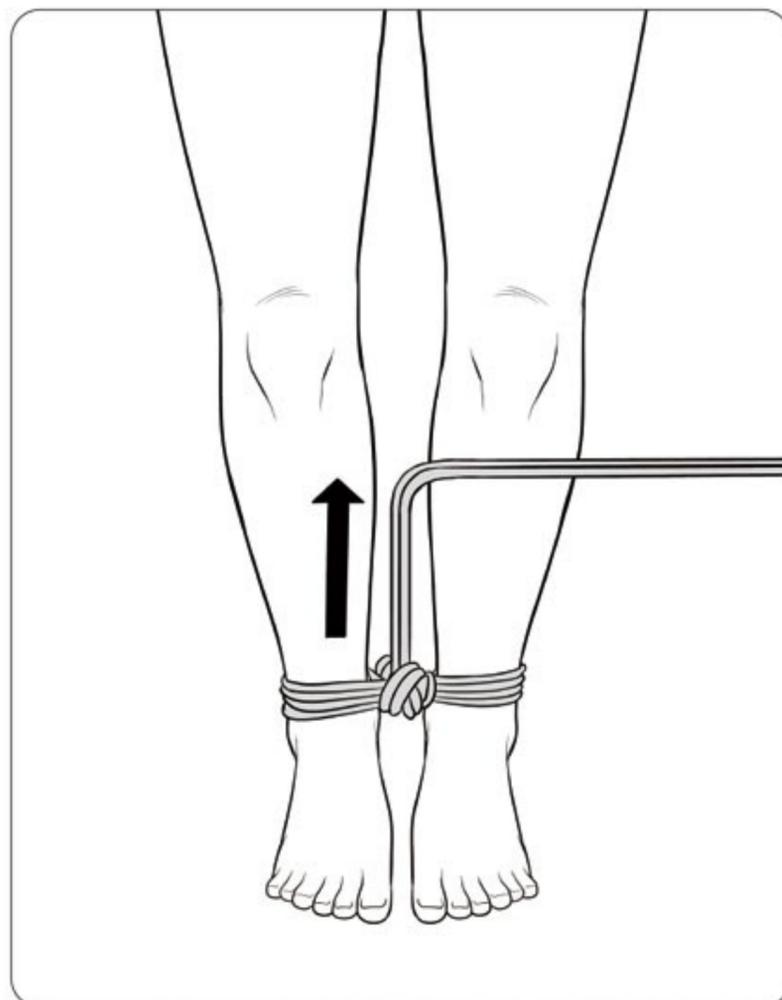
Chapter.02 : Technique of bondage play.

### ■ ВЕРСИЯ СВЯЗЫВАНИЯ РУК С ПРЯМЫМ ВЫТЯЖЕНИЕМ ДЛЯ ОБЕИХ НОГ

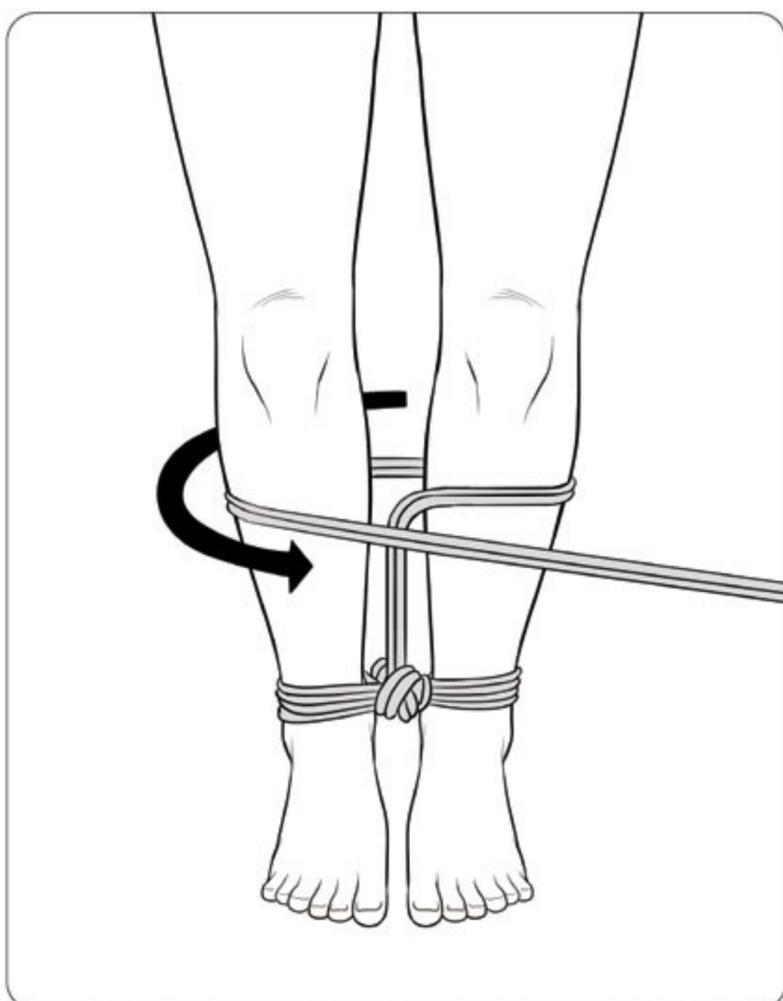
ОГРАНИЧЕНИЕ ОБЕИХ НОГ С ОДНОЙ ПРИВЯЗКОЙ – ЭТО СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЙ ВЫПОЛНЯЕТСЯ С ОБЕИМИ НОГАМИ, АНАЛОГИЧНО МЕТОДУ СВЯЗЫВАНИЯ РУК С ПРЯМЫМ ВЫТЯЖЕНИЕМ, ПРЕДСТАВЛЕННОМУ В ГЛАВЕ 2, ПУНКТ 1. КОГДА ВАС СТАВЯТ В ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ЭТО СОЗДАЕТ ФОРМУ «НЕПОДВИЖНОГО СТОЯКА», ПОЭТОМУ ЕГО ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ ОГРАНИЧЕНИЕ ПРЯМОГО НЕПОДВИЖНОГО ПОЛОЖЕНИЯ С ОДНОЙ ПРИВЯЗКОЙ. МЕТОД СВЯЗЫВАНИЯ ТАКОЙ ЖЕ, КАК И ПРИ СВЯЗЫВАНИИ РУК. ОДНАКО, В СЛУЧАЕ С РУКАМИ, СВЯЗЫВАЮТ ДО ОБЛАСТИ ЛОКТЕЙ, А НОГИ СВЯЗЫВАЮТ ДО ОБЛАСТИ ТАЛИИ. ЭТО СВЯЗАНО С РАЗЛИЧИЯМИ В СТРУКТУРЕ РУК И НОГ, ТАК КАК НОГИ МОЖНО СВЯЗЫВАТЬ ГОРАЗДО ВЫШЕ, ПОЭТОМУ СВЯЗЫВАНИЕ ДО ТАЛИИ ОБЫЧНО СОЗДАЕТ БОЛЕЕ СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО ОГРАНИЧЕНИЯ. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ДЛИННАЯ ВЕРЕВКА, ВЫ МОЖЕТЕ ПОПРОБОВАТЬ ОБВЯЗАТЬ ВСЁ ТЕЛО ОДНОЙ ПРИВЯЗКОЙ. КАК ТОЛЬКО ВЫ ОСВОИТЕ ЭТОТ МЕТОД, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОПРОБУЙТЕ И ЭТО.



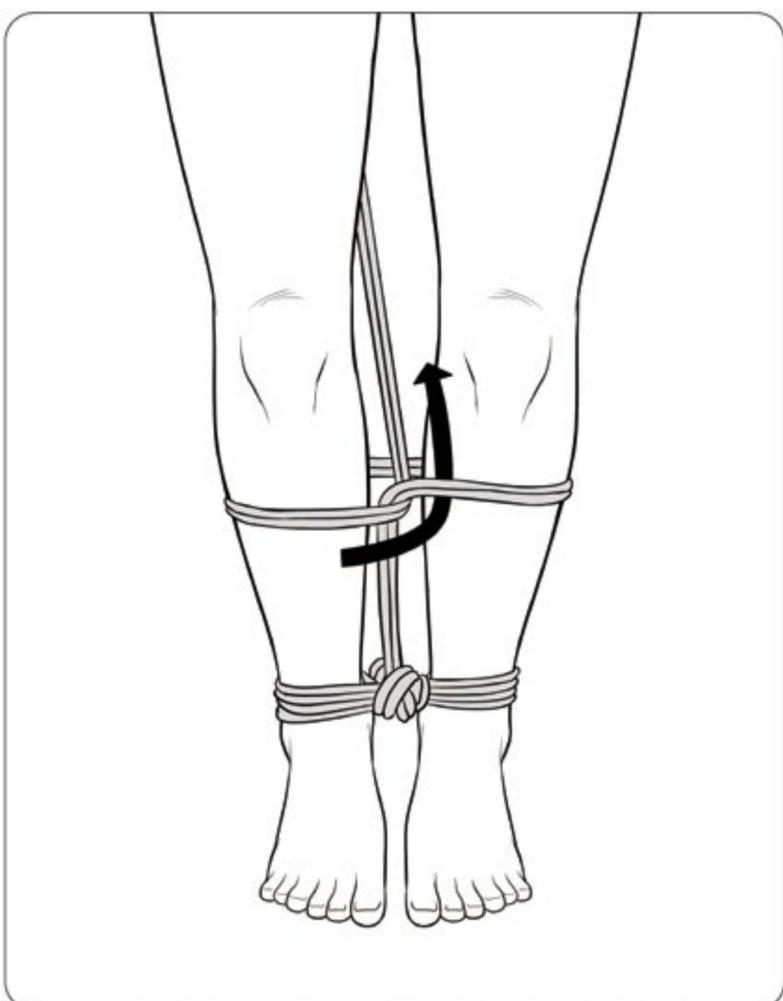
**1** СНАЧАЛА ПРИВЕДИТЕ ЩИКОЛОТКИ В СОСТОЯНИЕ СВЯЗЫВАНИЯ ЩИКОЛОТОК. МЕТОД СВЯЗЫВАНИЯ ЩИКОЛОТОК ПРЕДСТАВЛЕН НА СТРАНИЦАХ 082-085 ЭТОЙ КНИГИ.



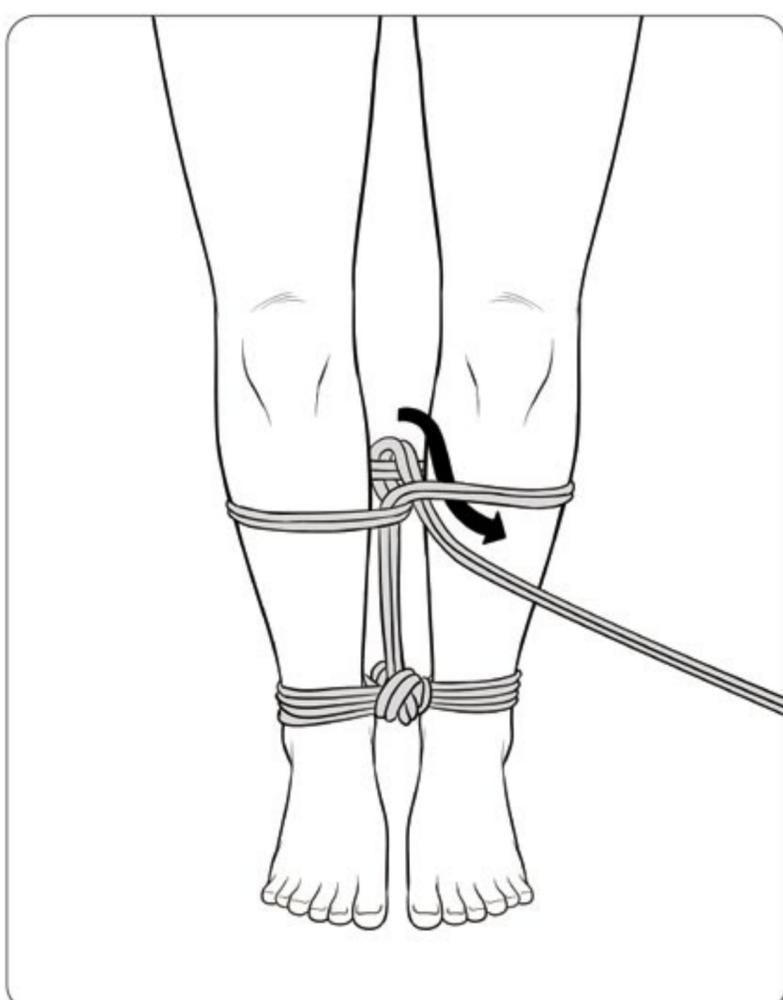
**2** ВОЗЬМИТЕ ВЕРЕВКУ НЕМНОГО ВЫШЕ СЕРЕДИНЫ ГОЛЕНИ И СОГНИТЕ ЕЁ НА 90 ГРАДУСОВ ВПРАВО. МЕСТО СГИБА МОЖНО ЗАЦЕПИТЬ ЗА «УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ СВОБОДНОЙ РУКИ», ЧТОБЫ НЕ СМЕЩАТЬ ВЕРЕВКУ.



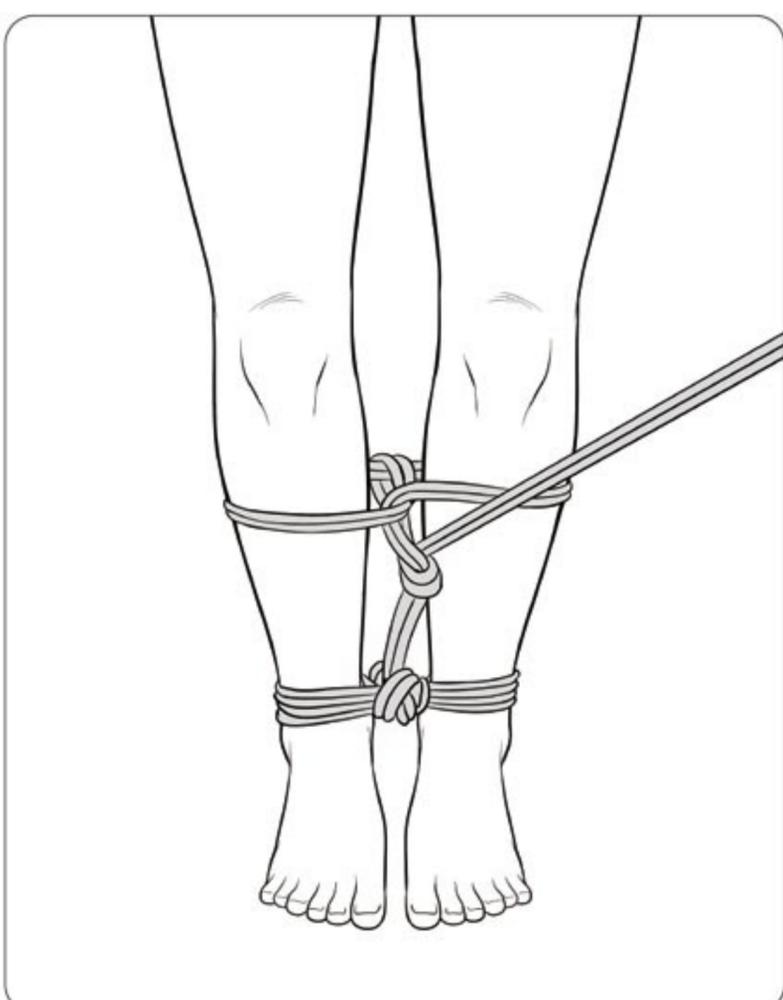
**3** СДЕЛАЙТЕ ОДИН ПОЛНЫЙ ОБОРОТ ВЕРЕВКОЙ ВОКРУГ ОБЕИХ НОГ, ИСПОЛЬЗУЯ ТОЧКУ ПОВОРОТА, ГДЕ ВЕРЕВКА СОГНУТА ПОД УГЛОМ 90 ГРАДУСОВ.



**4** ЗАКРЕПИТЕ ВЕРЕВКУ НА ОПОРЕ И ПОТЯНИТЕ ВВЕРХ. БЛАГОДАря НАТЯЖЕНИЮ ВЕРЕВКИ, ПОДДЕРЖКА УКАЗАТЕЛЬНОГО ПАЛЬЦА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА.

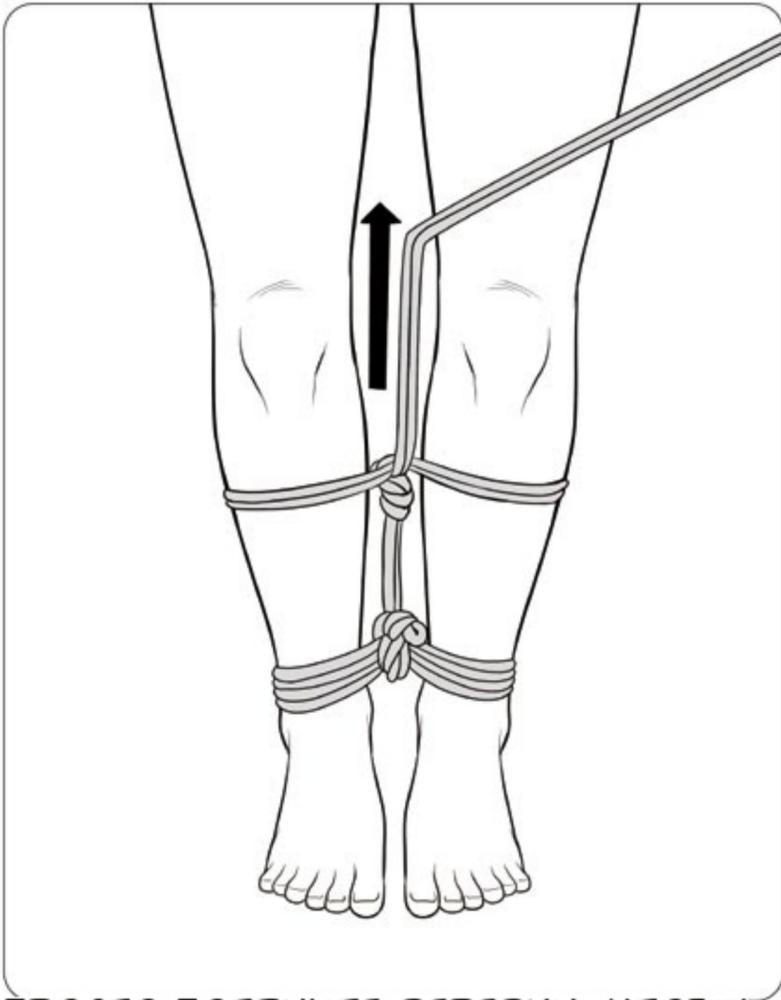


**5** ПРОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ «ПОД ЗАДНЮЮ ЧАСТЬ ВЕРЕВКИ, ОБЕРНУТОЙ ВОКРУГ ОБЕИХ НОГ», И, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПРОВЕДИТЕ ЕЁ ПОД ПЕРЕДНЕЙ ВЕРЕВКОЙ И ВПЕРЕД.

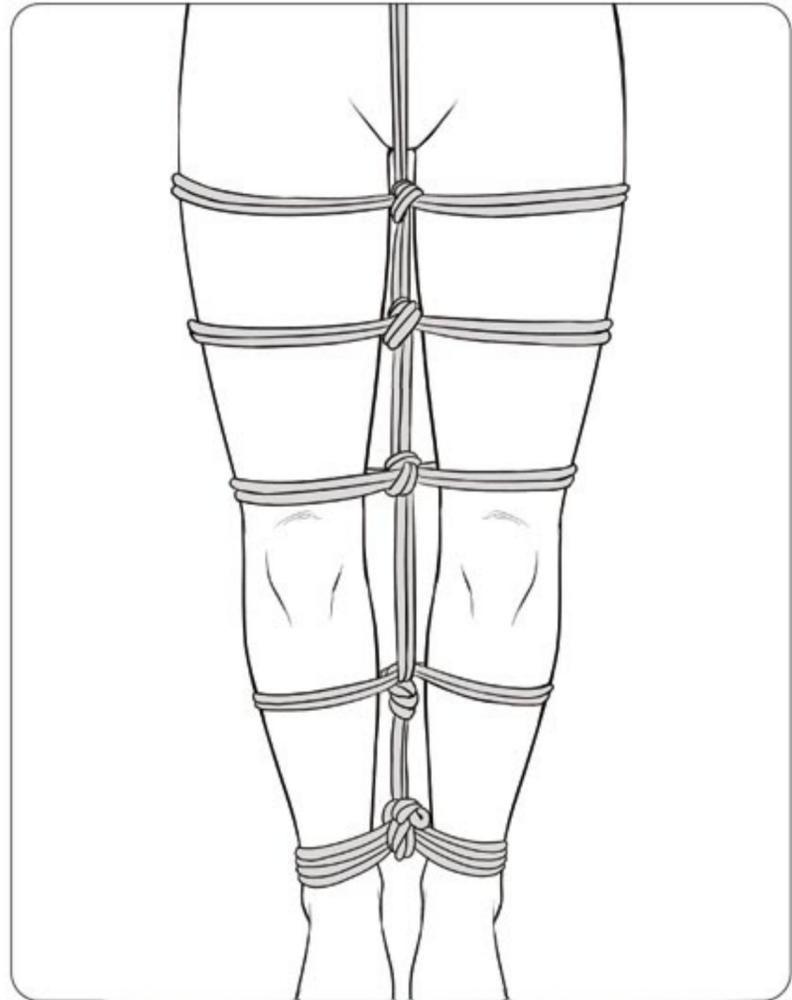


**6** ТЕПЕРЬ ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ВЕРТИКАЛЬНО НАТЯНУТОЙ ВЕРЕВКИ «С ПРАВОЙ СТОРОНЫ НА ЛЕВУЮ».

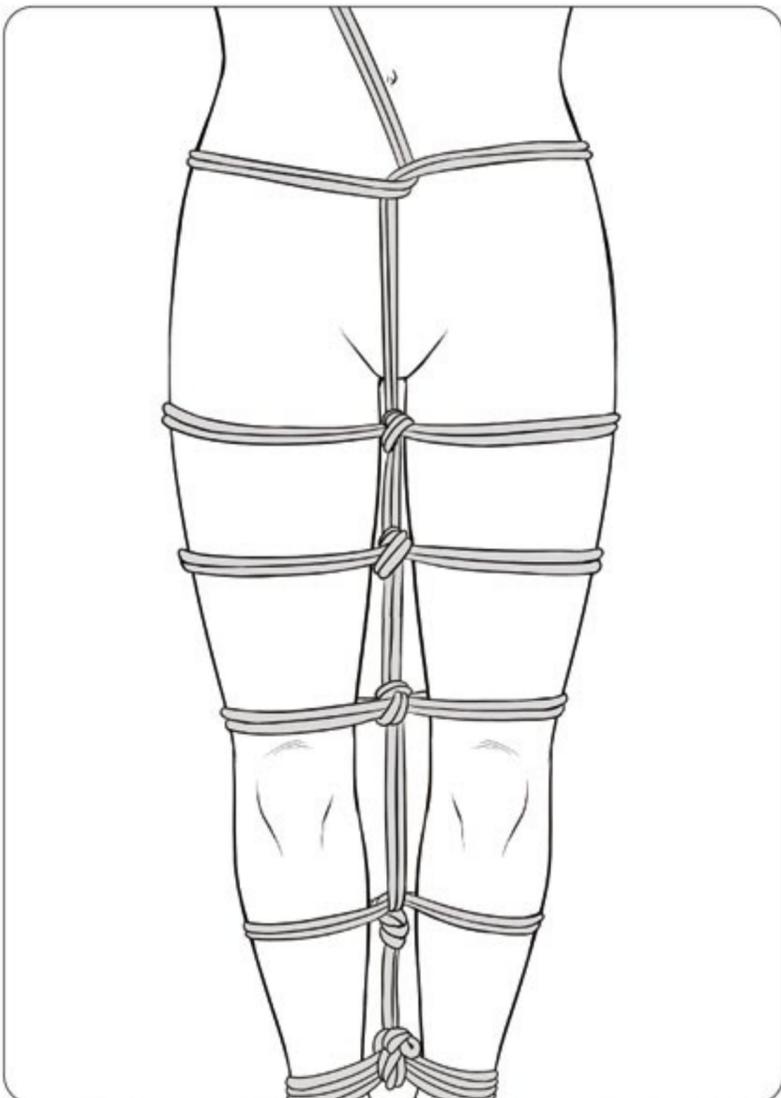
«ОБЕЗДВИЖЕН  
ОБЕ НОГИ –  
ОДНА  
ВЕРЕВКА».



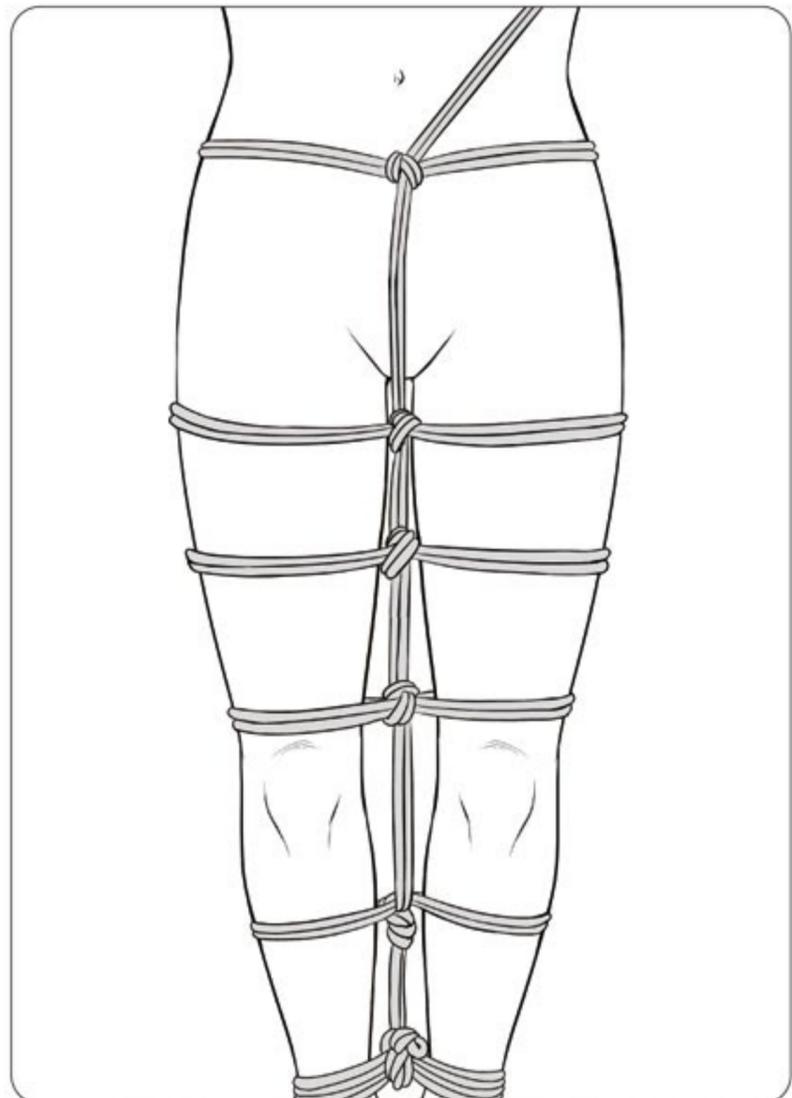
**7** ПРОСТО ПОТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ ЗАТЯНУТЬ, И ВЫ ПОЛУЧИТЕ 'ВОРОТА' В ГОТОВОМ ВИДЕ.



**8** ПОВТОРЯЯ ТОТ ЖЕ ПРОЦЕСС, ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСТЕПЕННО СВЯЗЫВАТЬ ОБЕ НОГИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.

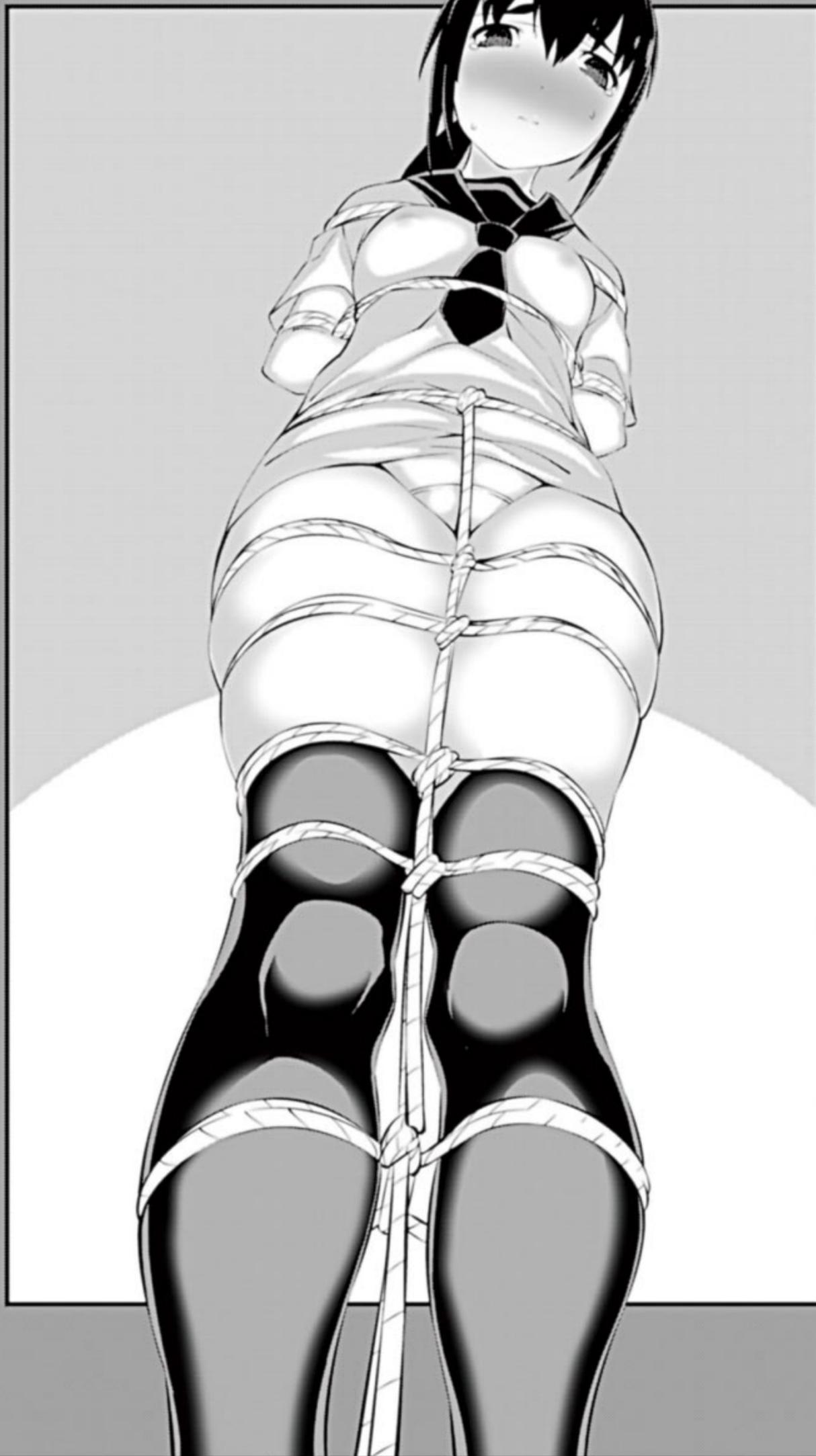


**9** В КОНЦЕ ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ТАЛИИ И СЛОЖИТЕ ЕЕ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ.



**10** В КОНЦЕ, ДОБАВИВ 'УЗЕЛ', ЗАКРЕПИТЕ, И 'ДВОЙНАЯ НЕПОДВИЖНАЯ СВЯЗКА' ГОТОВА. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ БОЛЕЕ ДЛИННАЯ ВЕРЕВКА, ВЫ МОЖЕТЕ ПОВТОРИТЬ ШАГ 9, ЧТОБЫ СВЯЗАТЬ ВСЁ ТЕЛО.

※ЭТОТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ СОДЕРЖИТ НЕ ТОЛЬКО 'ПОЛНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ОБЕИХ НОГ', НО И 'СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДНОЙ ПОВЯЗКОЙ СЗАДИ ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ'.



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: СВЯЗЫВАНИЕ ОТ НОГ ③

ГЛАВА 16

'ДВОЙНАЯ НЕПОДВИЖНАЯ СВЯЗКА'

ЗАВЕРШЕННЫЙ РИСУНОК С ПОЛНЫМ СВЯЗЫВАНИЕМ ОБЕИХ НОГ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: СУГИМОТО ТАКУИ. ПОЛНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ НОГ С ПОМОЩЬЮ 'ПОЛНОГО СВЯЗЫВАНИЯ ОБЕИХ НОГ'. В СОЧЕТАНИИ С 'СВЯЗЫВАНИЕМ ГРУДНОЙ ПОВЯЗКОЙ СЗАДИ' ИЛИ 'РОМБОВИДНЫМ СВЯЗЫВАНИЕМ' ЖЕНЩИНА СМОЖЕТ ОЩУТИТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО ОГРАНИЧЕНИЯ.



ГЛАВА II-⑤ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 'СПОСОБЫ  
СВЯЗЫВАНИЯ ОТ НОГ ①'  
**(СИДЯЧЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ - РАКОВЫЙ  
УЗЕЛ 2% 22)**

↑ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 3 ВЕРЕВКИ ПО 7-8 МЕТРОВ, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★ :

Chapter.02 : Technique of bondage play.

**ИСКУССТВО СВЯЗЫВАНИЯ, ПЕРЕДАВАЕМОЕ С ЭДО.**

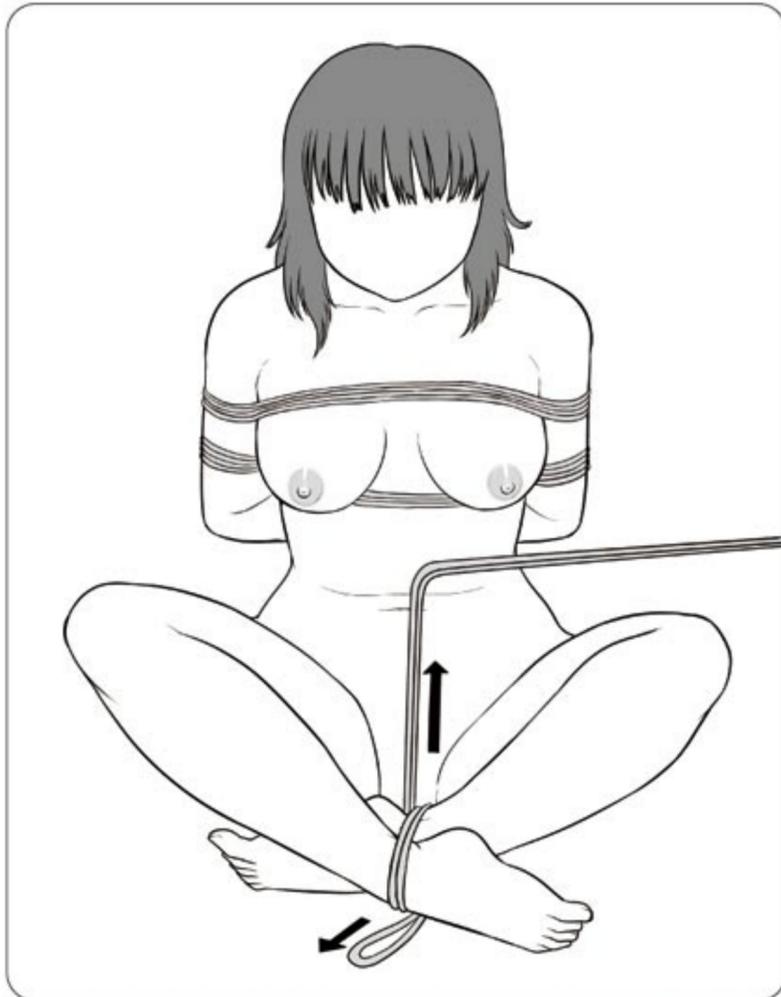
'СИДЯЧАЯ СВЯЗЫВАНИЕ' - ЭТО СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ ЖЕНЩИНЫ В СИДЯЧЕМ ПОЛОЖЕНИИ. А 'РАКОВЫЙ УЗЕЛ' - ЭТО СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЙ ПРЕВРАЩАЕТ СИДЯЧУЮ ЖЕНЩИНУ В РАКОВИНУ. НА ЭТОТ РАЗ МЫ ПРЕДСТАВИМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОТ 'ЗАДНЕЙ ГРУДИ С ВЕРЕВКОЙ' ДО 'СИДЯЧЕГО СВЯЗЫВАНИЯ - РАКОВОГО УЗЛА'. ХОТЯ МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ СИДЯЧЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ И РАКОВЫЙ УЗЕЛ БЕЗ 'ЗАДНЕЙ ГРУДИ С ВЕРЕВКОЙ', ЭТО УВЕЛИЧИВАЕТ РИСК, ТАК КАК ПРИДЕТСЯ ОБВЯЗЫВАТЬ ШЕЮ. НА САМОМ ДЕЛЕ, РАКОВЫЙ УЗЕЛ ТАКЖЕ ИЗВЕСТЕН КАК 'РАКОВАЯ ПЫТКА' И БЫЛ ОДНИМ ИЗ МЕТОДОВ ПЫТОК В ЭДО. ПОЭТОМУ, ДАЖЕ БЕЗ ОБВЯЗЫВАНИЯ ШЕИ, ЕСЛИ СИЛЬНО ЗАТЯНУТЬ, ЖЕНЩИНА БУДЕТ ИСПЫТЫВАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ДИСКОМФОРТ. КРОМЕ ТОГО, ДЛИТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РАКОВОГО УЗЛА СОЗДАЕТ НАГРУЗКУ НА ПОЯСНИЦУ, ПОЭТОМУ НУЖНО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ЭТИ ДВА МОМЕНТА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ.



**1** СНАЧАЛА МЫ ПЕРЕЙДЕМ К СОСТОЯНИЮ 'ЗАДНЕЙ ГРУДИ С ВЕРЕВКОЙ'. СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 042-051 ЭТОЙ КНИГИ. В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ПОКАЗАН СПОСОБ С ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ, НО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ОДНУ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ВЕРЕВОК СОСТАВИТ ДВЕ).



**2** КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПУСТЬ НОГИ БУДУТ СКРЕЩЕНЫ, ЧТОБЫ ЩИКОЛОТКИ НАХОДИЛИСЬ НА ОДНОМ УРОВНЕ, И МЫ БУДЕМ ПРОПУСКАТЬ ВЕРЕВКУ ЧЕРЕЗ ОБЕ ЩИКОЛОТКИ.



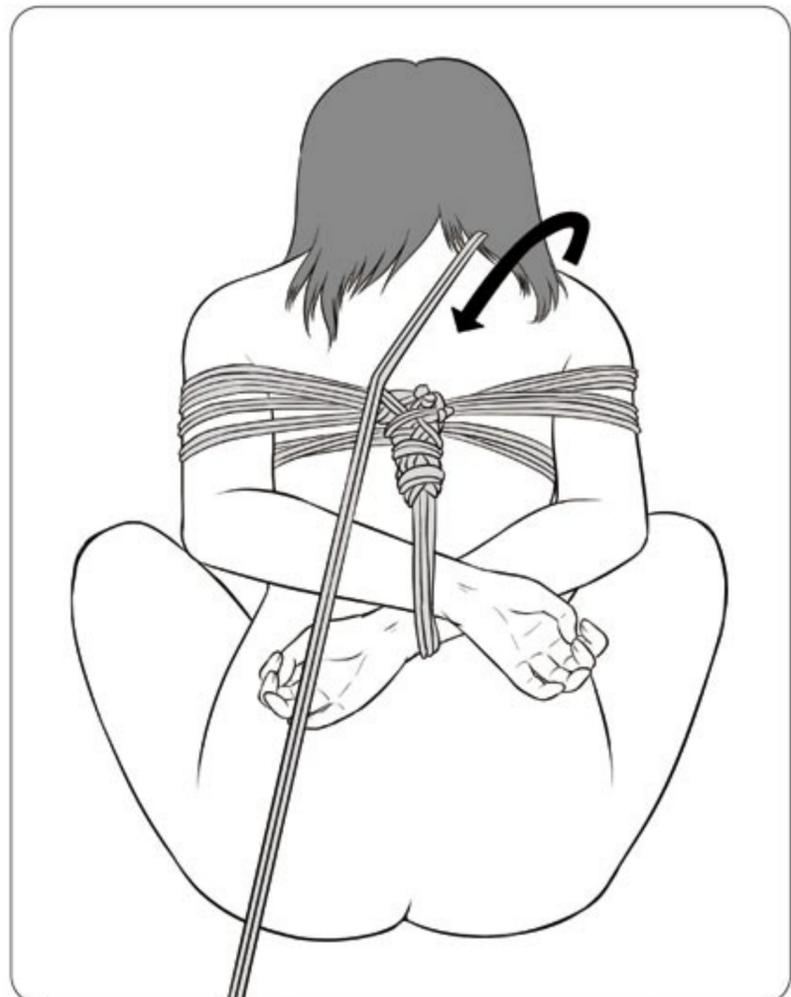
**3** КОГДА ВЫ ОБЕРНЕТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ, ПОТЯНИТЕ ЗА ОБА КОНЦА, РЕГУЛИРУЯ ТАК, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО СЛИШКОМ СИЛЬНО И НЕ СЛИШКОМ СЛАБО. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЛОДЫЖЕК ДВАЖДЫ.



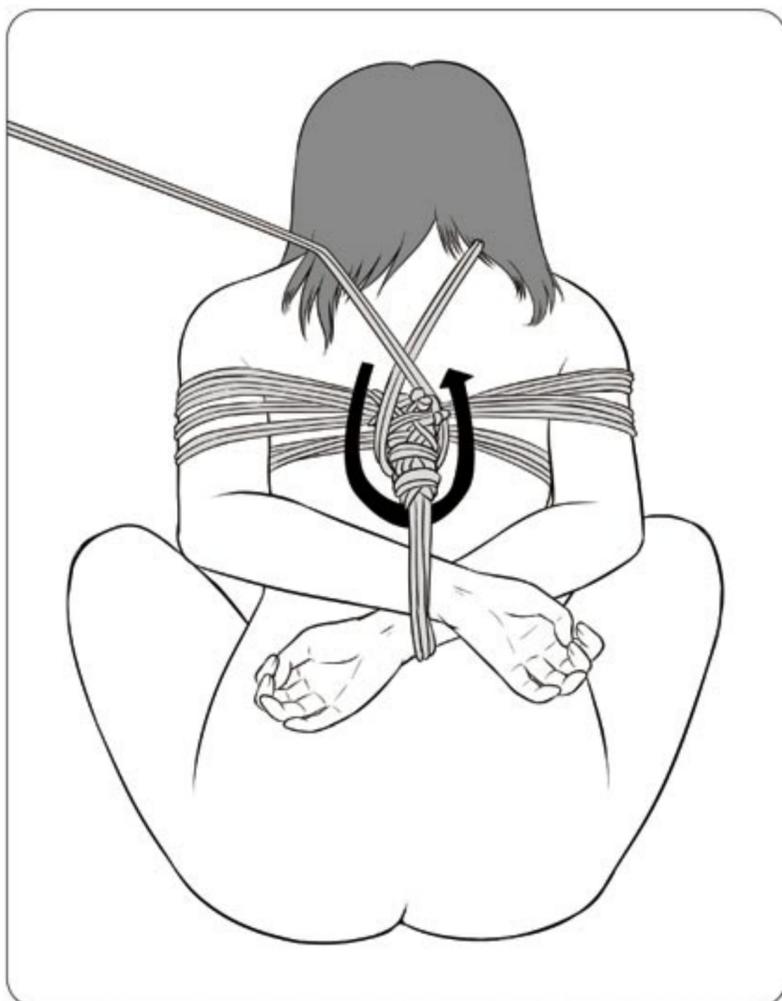
**4** СВЯЗЫВАЕМ ВЕРЕВКУ, СЛЕДУЯ ШАГАМ '6', '7' И '8' ИЗ 'СВЯЗЫВАНИЯ ЛОДЫЖЕК'. ДЛЯ МЕТОДА СВЯЗЫВАНИЯ ЛОДЫЖЕК СМОТРИТЕ СТРАНИЦЫ С 082 ПО 085.



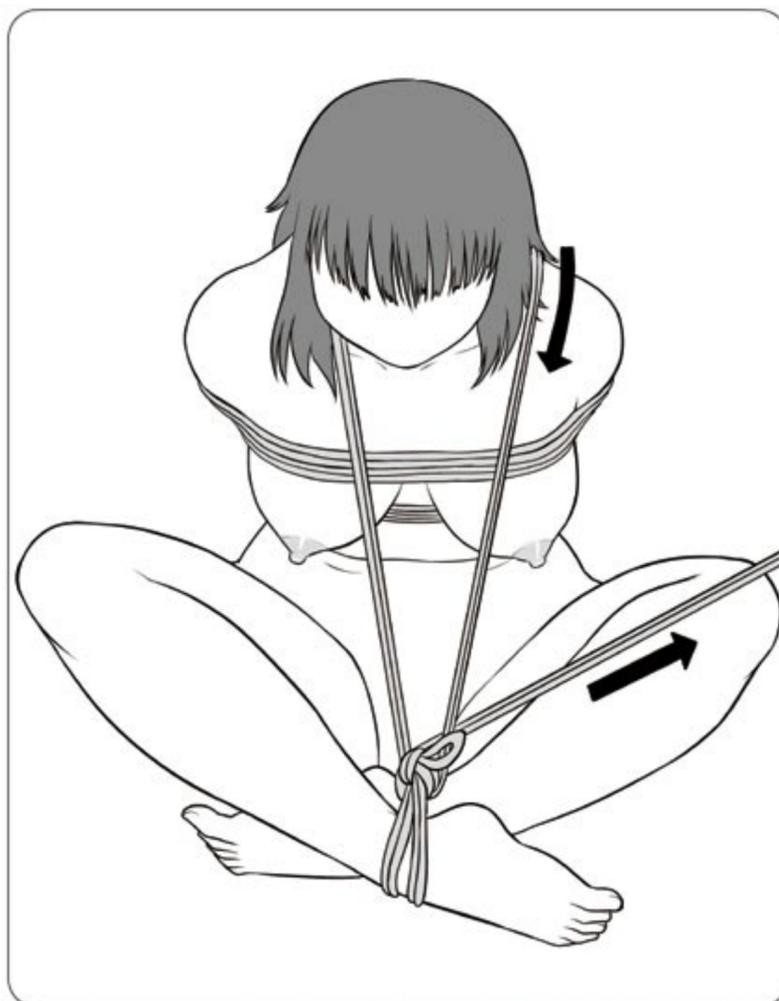
**5** АНАЛОГИЧНО, ПО ШАГАМ '9' И '10' ИЗ 'СВЯЗЫВАНИЯ ЛОДЫЖЕК' СНОВА 'ЗАВЯЖИТЕ' ВЕРЕВКУ. ТЕПЕРЬ 'СВЯЗЫВАНИЕ ПО-ТУРЕЦКИ' ЗАВЕРШЕНО.



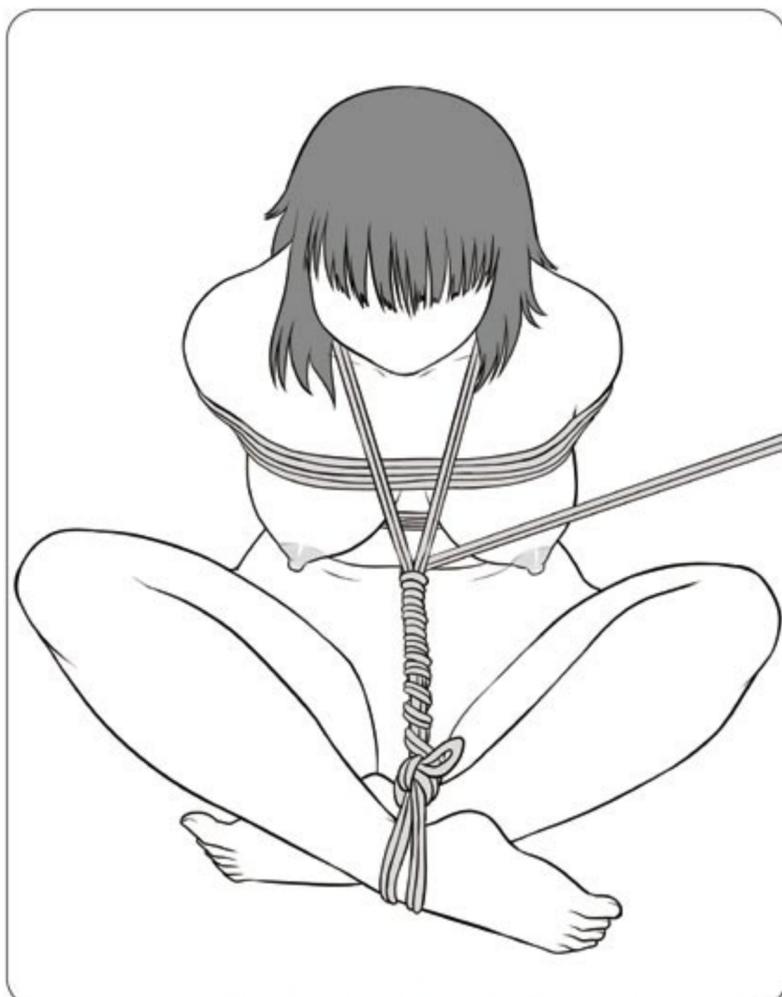
**6** ОСТАТОК ВЕРЕВКИ ПЕРЕНЕСИТЕ С ПРАВОГО ПЛЕЧА НА СПИНУ ПО ДИАГОНАЛИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ.



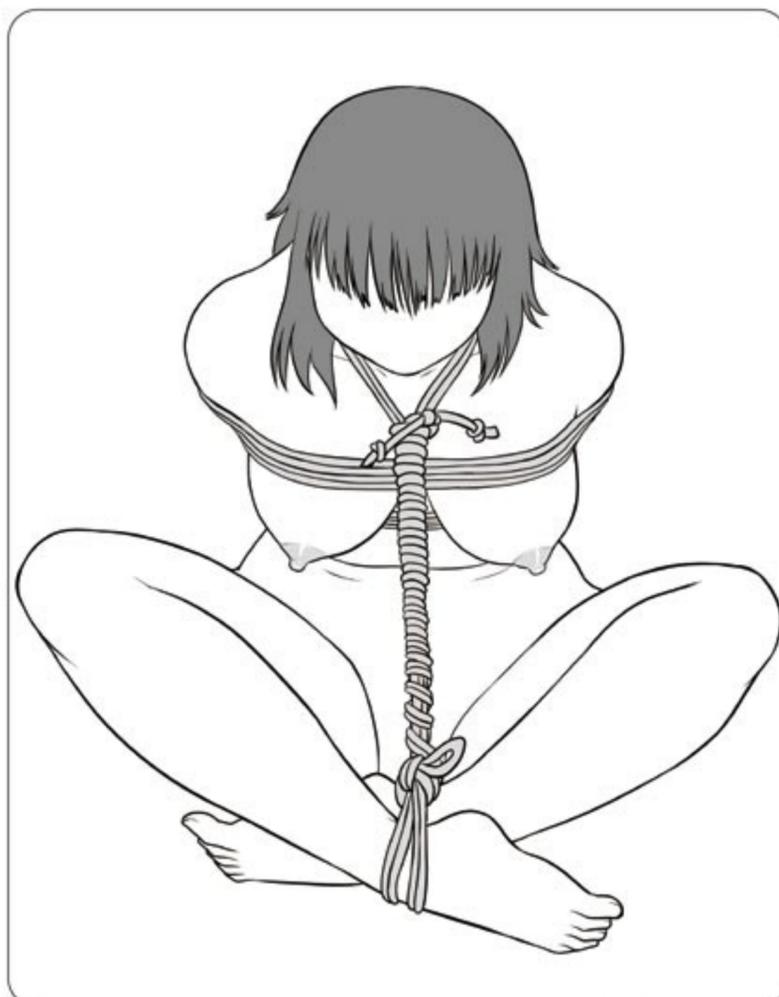
**7** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ, КОТОРАЯ ОБВИВАЕТ ЗАПЯСТЬЕ, ИЛИ ВНУТРЕНнюю ВЕРЕВКУ, И ВЫВЕДИТЕ ЕЕ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ, КАК ПОКАЗАНО НА СХЕМЕ. НА ИЗОБРАЖЕНИИ ВЕРЕВКА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ОБМОТАННУЮ ЗАПЯСТЬЕ ВЕРЕВКУ.



**8** ВЫВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ВПЕРЕД И ПРОПУСТИТЕ ЕЕ ЧЕРЕЗ ВЕРЕВКУ, ОБВИВАЮЩУЮ ЛОДЫЖКУ, ИЛИ ЧЕРЕЗ ПЕТЛЮ НА КОНЦЕ ВЕРЕВКИ. НА РИСУНКЕ ВЕРЕВКА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ОБМОТАННУЮ ЛОДЫЖКУ.



**9** ЖЕНЩИНУ СЛЕДУЕТ ЗАФИКСИРОВАТЬ В СОСТОЯНИИ, КОТОРОЕ НЕ ВЫЗЫВАЕТ ДИСКОМФОРТА, ЗАВЯЗАВ ОДИН УЗЕЛ, А ЗАТЕМ ОБМОТАТЬ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ИЗНАЧАЛЬНЫХ ДВУХ, ЧТОБЫ ВСЕ АККУРАТНО СОБРАТЬ.



**10** В КОНЦЕ-КОНЦОВ, ДОБАВЬТЕ УЗЕЛ ИЛИ ФИКСАТОР, И 'МОРСКАЯ ПРИВЯЗКА' БУДЕТ ЗАВЕРШЕНА. ЕСЛИ ЕСТЬ ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА, ТО В ПОЛОЖЕНИИ 'РАКА' ГРУДЬ БУДЕТ СЖАТА, ЧТО УВЕЛИЧИВАЕТ ЭЛЕМЕНТЫ НАКАЗАНИЯ.



## СВЯЗЫВАНИЕ С НОГАМИ ~ ЗАВЯЗКА РАКА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗНАЧАЛЬНО ЯВЛЯЕТСЯ ПЫТКОЙ, ПОЭТОМУ ОНА ОДНОВРЕМЕННО ПРИЧИНЯЕТ БОЛЬ И УНИЖАЕТ ЖЕНЩИНУ. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТОБЫ НЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯНУТЬ ВЕРЕВКИ ИЛИ НЕ ОСТАВЛЯТЬ В ЭТОМ СОСТОЯНИИ СЛИШКОМ ДОЛГО — ЭТО ОПАСНО.

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

緊縛  
kinbaku trivia  
TRIVIA

ЖЕНЩИНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БОНДАЖ С  
ЗАКРЫТЫМИ НОГАМИ? ЧТО МУЖЧИНЫ НЕ  
ЗНАЮТ О ЛЮБИМЫХ ЖЕНСКИХ ТЕХНИКАХ  
СВЯЗЫВАНИЯ

II МАНГА О БОНДАЖЕ © ОТ МЕНЯ ЕСТЬ МАЛЕНЬКОЕ ЖЕЛАНИЕ... НА НОВОМ МЕСТЕ, С НОВОЙ РАБОТОЙ... ДАЖЕ ЕСЛИ ТАК, ЭТО НЕ СОВСЕМ О ТОМ, НО И НЕ ОБ ЭТОМ. КОНЕЧНО, ЭТО НЕ О ТОМ, ЧТО Я ПРОТИВ БОНДАЖА С РАЗВЕДЁННЫМИ НОГАМИ. ПРОСТО ЖЕНЩИНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БОНДАЖ С ЗАКРЫТЫМИ НОГАМИ. КОГДА СВЯЗЫВАЕТЕ ЖЕНЩИНУ, НЕ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТЕХНИКУ С РАЗВЕДЁННЫМИ НОГАМИ, ПОПРОБУЙТЕ И С ЗАКРЫТЫМИ. В ЖУРНАЛАХ О BDSM И ВИДЕО ЧАСТО ПОКАЗЫВАЮТ СЦЕНЫ С 'РАЗВЕДЁННЫМИ НОГАМИ'. ЭТО ОТРАЖАЕТ ЖЕЛАНИЕ МУЖЧИН ВИДЕТЬ ПРОМЕЖНОСТЬ СВЯЗАННОЙ ЖЕНЩИНЫ И ОБЛЕГЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЛИ ПЕНИСА. ОДНАКО, КОГДА РАЗГОВАРИВАЕШЬ С ЖЕНЩИНАМИ, ЛЮБЯЩИМИ БОНДАЖ, БОЛЬШИНСТВО ПРЕДПОЧИТАЕТ, ЧТОБЫ ИХ СВЯЗЫВАЛИ С ЗАКРЫТЫМИ НОГАМИ. ОСОБЕННО, КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВЕРЕВКИ ИЛИ ИГРУШКИ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ ЭРОГЕННЫХ ЗОН, ЗАКРЫТЫЕ НОГИ ДАЮТ БОЛЬШЕ НАСЛАЖДЕНИЯ. ПОЧЕМУ? ПОТОМУ ЧТО, КОГДА НОГИ СЖАТЫ, ЖЕНЩИНЫ ЛЕГЧЕ ДОСТИГАЮТ ОРГАЗМА. МНОГИЕ ЖЕНЩИНЫ ИНСТИНКТИВНО ЗАКРЫВАЮТ НОГИ ВО ВРЕМЯ КУЛЬМИНАЦИИ, ЧТОБЫ УСИЛИТЬ ОЩУЩЕНИЯ. ПОЭТОМУ, ДАЖЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГРУШЕК ИЛИ ВЕРЕВОК, ЗАКРЫТЫЕ НОГИ ПОМОГАЮТ ИСПЫТЫВАТЬ БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ ОРГАЗМ, И ЭТО ДЕЛАЕТ ИХ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ ЖЕНЩИН.

TRIVIA О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
TRIVIA  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



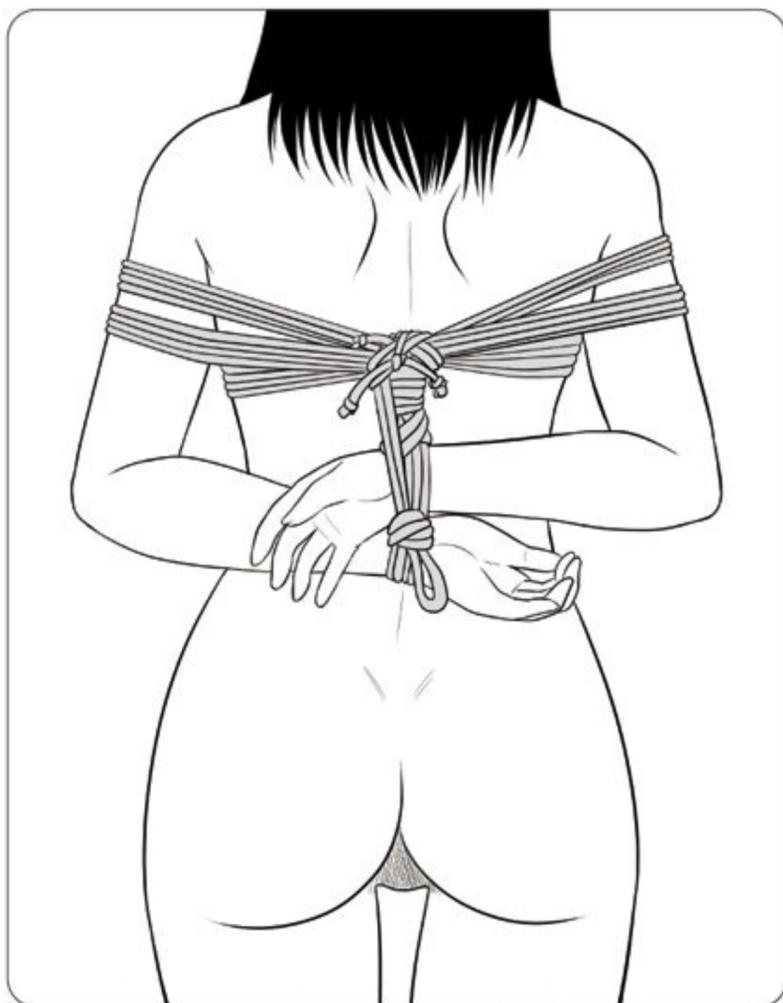
# 逆海老縛り (ぎゃくえびしばり)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 3 ВЕРЕВКИ ПО 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

Chapter.02 : Technique of bondage play.

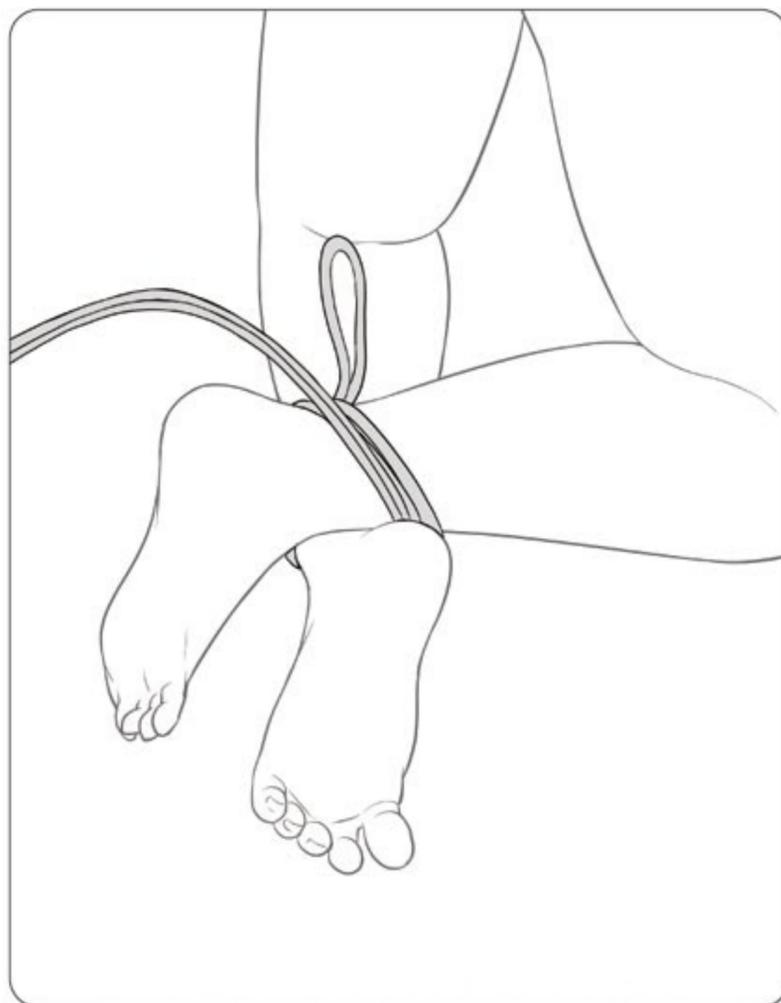
## ■ КРАСИВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ, ИЗГИБАЮЩЕЕ ТЕЛО В ФОРМУ ЛУКА.

'ОБРАТНАЯ РАКОВИНА' - КАК СЛЕДУЕТ ИЗ НАЗВАНИЯ, ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ ТЕЛА В ОБРАТНОЙ ПОЗЕ РАКОВИНЫ, ЧТО НАКЛАДЫВАЕТ ОГРАНИЧЕНИЯ. ТЕЛО СИЛЬНО ИЗГИБАЕТСЯ, ТАК ЧТО ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ СОДЕРЖИТ ЭЛЕМЕНТЫ ДАВЛЕНИЯ, КАК И РАНЕЕ УПОМЯНУТОЕ 'РАКОВИНА'. ОБРАТНАЯ РАКОВИНА ЧАСТО НАЧИНАЕТСЯ С 'ЗАДНЕЙ ОБВЯЗКИ' ИЛИ 'ЗАДНЕЙ ОБВЯЗКИ С ПОЯСОМ', ТАК КАК ЭТО ОБЛЕГЧАЕТ ИЗГИБ ОБЕИХ НОГ В ОБРАТНУЮ ПОЗУ. В ЭТОМ МЕТОДЕ МЫ ТАКЖЕ НАЧИНАЕМ С ЗАДНЕЙ ОБВЯЗКИ С ПОЯСОМ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ЕСЛИ ЖЕНЩИНУ ПОДВЕСИТЬ В СОСТОЯНИИ ОБРАТНОЙ РАКОВИНЫ, ЭТО БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ 'СУРУГА ДОИ' - ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПЫТОК ЭПОХИ ЭДО.



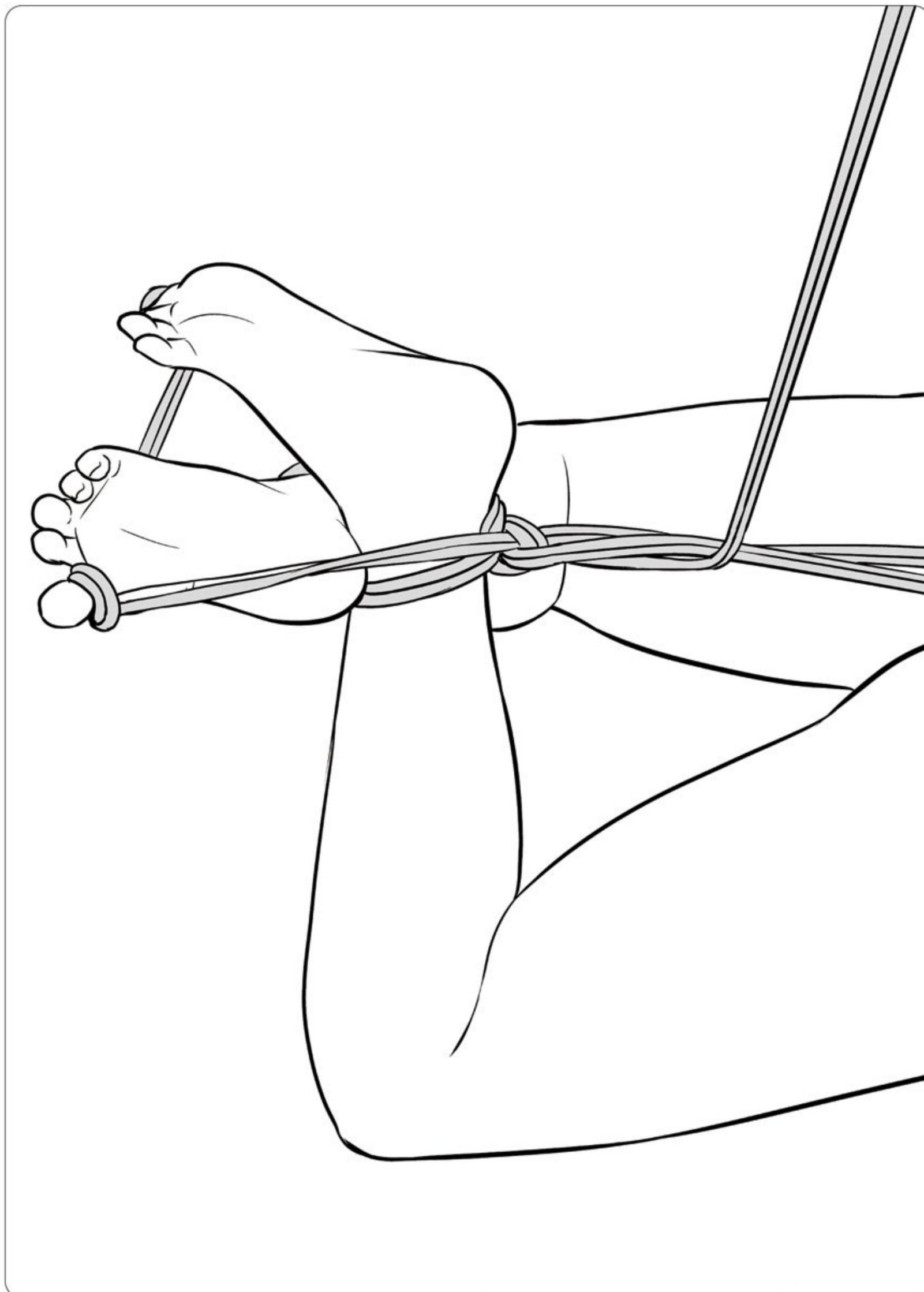
1

СНАЧАЛА МЫ ПРИВЕДЕМ ТЕЛО В ПОЛОЖЕНИЕ 'ЗАДНЯЯ ОБВЯЗКА С ПОЯСОМ'. СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАНЫ НА СТРАНИЦАХ 042-051 ЭТОЙ КНИГИ. В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ БУДЕТ ПОКАЗАНА ЗАДНЯЯ ОБВЯЗКА С ДВУМЯ ВЕРЕВКАМИ, НО ТАКЖЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОДНУ ВЕРЕВКУ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ВЕРЕВОК СОСТАВИТ ДВЕ).

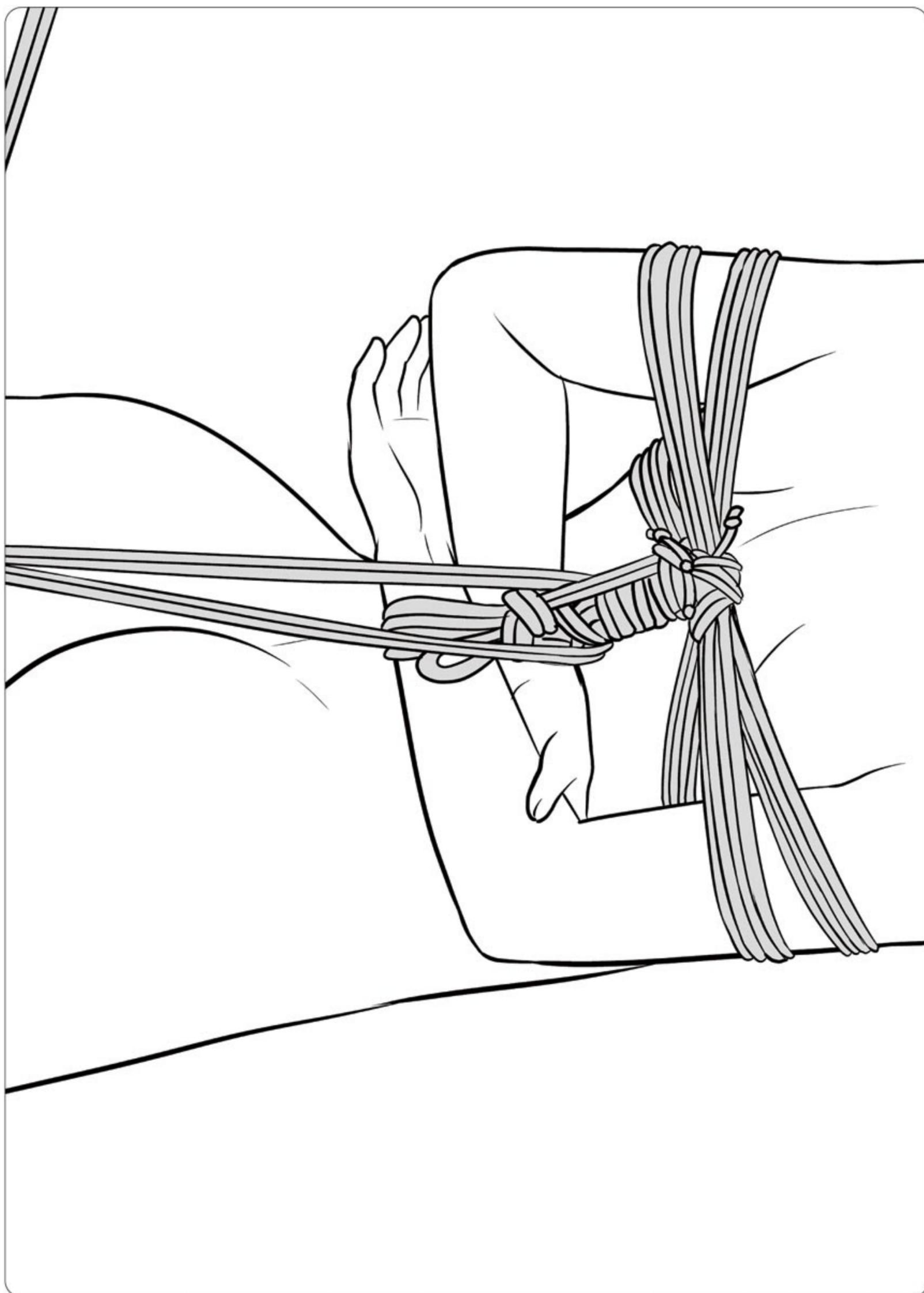


2

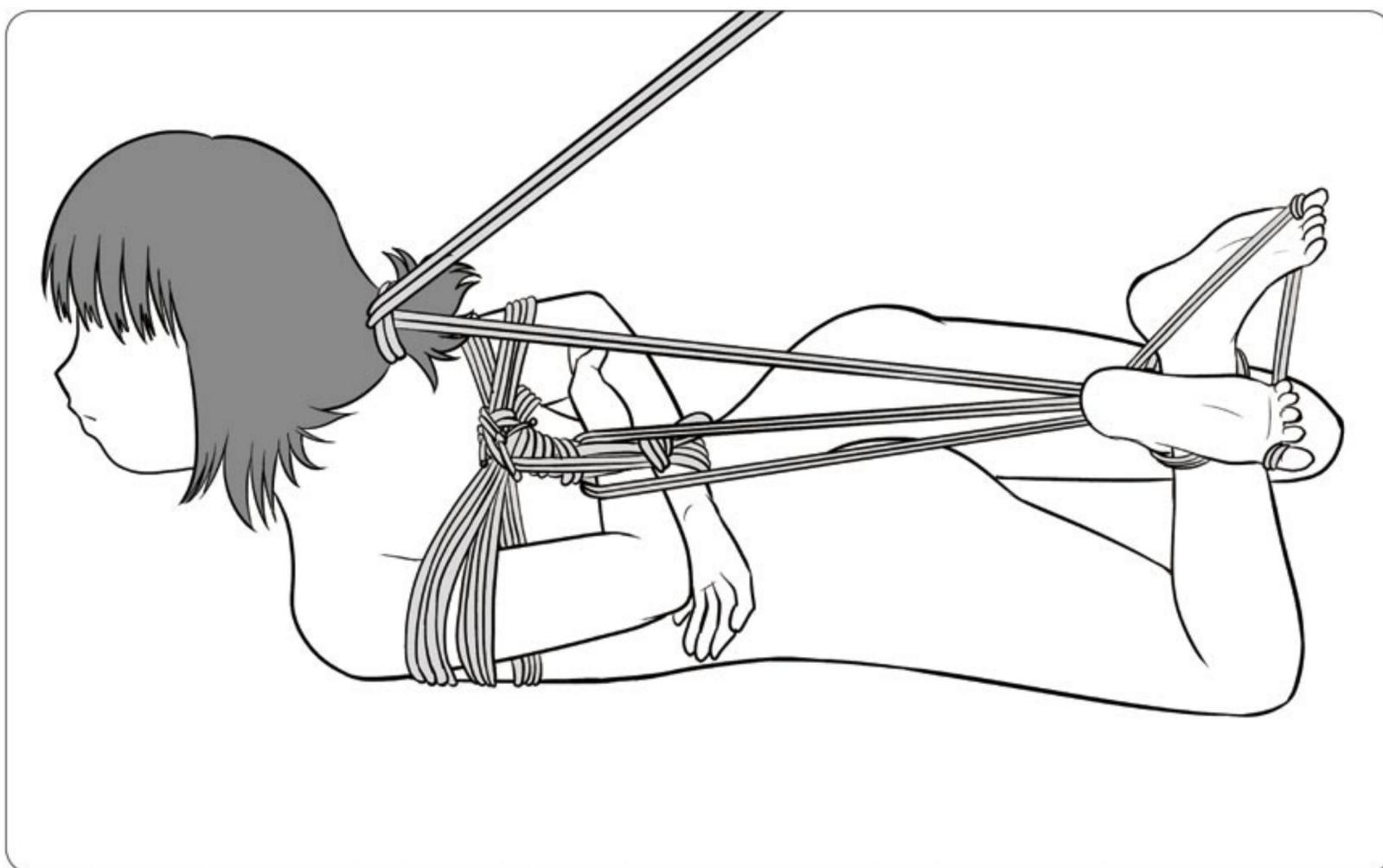
ПОПРОСИТЕ ЧЕЛОВЕКА ВСТАТЬ НА КОЛЕНИ И СКРЕСТИТЬ ЛОДЫЖКИ, ЗАТЕМ СВЯЖИТЕ ЛОДЫЖКИ, СЛЕДУЯ ШАГАМ '2' - '5' ИЗ 'ОБВЯЗКИ В ПОЗЕ ПО-ТУРЕЦКИ'. СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАНЫ НА СТРАНИЦАХ 090-091.

**3**

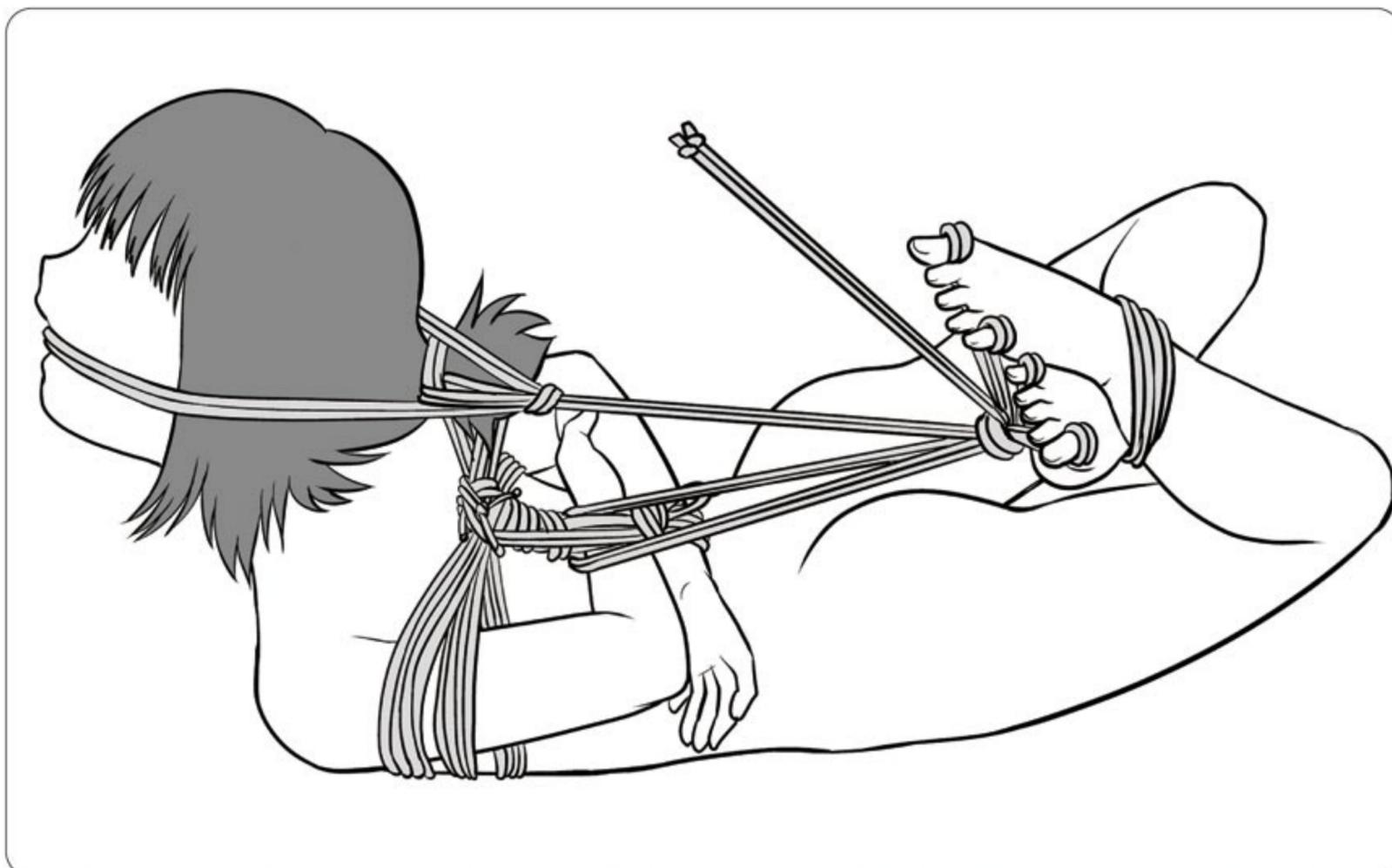
ТЕПЕРЬ, ОБЕРНУВ ВЕРЕВКУ, ЗАВЯЖИТЕ ЕЕ ВОКРУГ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ НОГИ, А ОСТАТОК ВЕРЕВКИ ОБЕРНИТЕ ВОКРУГ ЩИКОЛОТКИ. ЗАТЕМ ПРОСТО ЗАЦЕПИТЕ ЕЕ ЗА ВЕРЕВКУ НА ЗАПЯСТЬЕ, И, ВЫГНУВ В ДУГУ, У ВАС ПОЛУЧИТСЯ 'ОБРАТНЫЙ МОРСКОЙ РАК'. СЕГОДНЯ Я РАССКАЖУ О ЕЩЕ БОЛЕЕ СЛОЖНОМ СПОСОБЕ СВЯЗЫВАНИЯ. СНАЧАЛА СНОВА 'ЗАВЯЖИТЕ' ВЕРЕВКУ, КОТОРОЙ ВЫ УЖЕ СВЯЗАЛИ ЩИКОЛОТКУ, К УЗЛУ НА ЛЕВОЙ ЩИКОЛОТКЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВЫ СВЯЖЕТЕ ДАЖЕ КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ НОГ, СОЗДАВАЯ БОЛЕЕ ЖЕСТКОЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ.



**4** ЕСЛИ ПОТЯНУТЬ ЗА ВЕРЕВКУ, ИЗГИБ ЛУКА ИЗМЕНИТСЯ. ОДНАКО, КАК ТОЛЬКО ВЫ ЗАКОНЧИТЕ С ОБРАБОТКОЙ ЛОДЫЖКИ, ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ НУЖНО ЗАЦЕПИТЬ ЗА ВЕРЕВКУ НАД ЗАПЯСТЬЕМ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, И ЗАТЯНУТЬ. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ТЯЖЕЛО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ, ПОЭТОМУ ОТРЕГУЛИРУЙТЕ СИЛУ НАТЯЖЕНИЯ ТАК, ЧТОБЫ ОНА МОГЛА ЭТО ВЫНЕСТИ. ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РЕГУЛИРОВКИ СНОВА ЗАВЯЖИТЕ ВЕРЕВКУ НА ЛОДЫЖКЕ, ЧТОБЫ ЗАКОНЧИТЬ 'ОБРАТНОЕ МОРСКОЕ СВЯЗЫВАНИЕ'.



- 5** ПОВТОРИТЕ 'УЗЕЛ' ИЛИ 'ЗАВЯЗКУ', ЧТОБЫ СОБРАТЬ ВЕРЕВКУ. НА ЭТОТ РАЗ У НАС ВСЕ ЕЩЕ ЕСТЬ ЛИШНЯЯ ВЕРЕВКА, ТАК ЧТО ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЗАКОНЧИТЬ ЗДЕСЬ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ СОЕДИНИТЬ ЩИКОЛОТКИ И ЗАПЯСТЬЯ, И Я ПОКАЖУ ВАМ МЕТОД, КАК ТАКЖЕ СВЯЗАТЬ ГОЛОВУ. СНАЧАЛА, ЕСЛИ У ВАС ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ, ПОПРОБУЙТЕ ОБЕРНУТЬ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЗАТЫЛКА, КАК НА РИСУНКЕ.



- 6** ...НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ. ДАЛЕЕ ВЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ К ЩИКОЛОТКЕ И СДЕЛАЙТЕ 'УЗЕЛ', ТЕПЕРЬ ДОБАВЛЕН ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ 'ОБРАТНОГО КРАБА', КОТОРЫЙ УСИЛИВАЕТ НАКАЗАНИЕ. ЕСЛИ ПРОСТО ЗАВЯЗАТЬ ВОЛОСЫ, ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ИХ ВЫПАДЕНИЮ, ПОЭТОМУ АККУРАТНО ПОЛОЖИТЕ ВЕРЕВКУ НА РОТ И СНОВА СДЕЛАЙТЕ 'УЗЕЛ' НА МЕСТЕ, ГДЕ ВЫ ЗАВЯЗЫВАЛИ. ЕСЛИ ВОЛОСЫ КОРОТКИЕ, ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ПО ОДНОМУ РАЗУ ВОКРУГ МИЗИНЦЕВ ОБЕИХ НОГ И СНОВА СВЯЖИТЕ ИХ С ВЕРЕВКОЙ НА ЩИКОЛОТКАХ. ВОТ ТАК 'НОГИ'



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЗАВЕРШЕННОГО ВАРИАНТА 'ОБРАТНОГО МОРСКОГО РАКА'

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СУГИМОТО ТАКЭСИ. САМЫЙ ПРОСТОЙ ВАРИАНТ 'ОБРАТНОГО МОРСКОГО РАКА' - ЭТО, НАХОДЯСЬ ЛИЦОМ ВНИЗ, СВЯЗАТЬ ЛОДЫЖКИ И ЗАЦЕПИТЬ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ЗА СВЯЗЫВАЮЩУЮ ЧАСТЬ СЗАДИ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ОБОРОТ. ЕСЛИ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ СПОСОБ ПОКАЗАЛСЯ ВАМ СЛОЖНЫМ, ПОПРОБУЙТЕ ЭТОТ ВАРИАНТ.

※ СТАНЬ МАСТЕРОМ СВЯЗЫВАНИЯ: РУКОВОДСТВО ПО ВЕРЕВОЧНЫМ ИГРАМ  
ДЛЯ ПАРНЕЙ, МЕЧТАЮЩИХ СВЯЗАТЬ СВОЮ ДЕВУШКУ

緊縛  
kinbaku trivia  
ТРИВИЯ

СВЯЗАННАЯ И УЖЕ НА ПИКЕ!?  
РАСКРЫВАЕМ ТАЙНЫ ГЛУБИНЫ  
СВЯЗЫВАНИЯ ЧЕРЕЗ 'ВЕРЕВОЧНОЕ  
ОПЬЯНЕНИЕ'

ТРИВИЯ  
О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
ТРИВИЯ  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК

I ЧЕРНАЯ МАГИЯ: ИСТИННАЯ ПРИРОДА ПРИЗРАКА 413 И НАСТОЯЩАЯ В ПОРЯДКЕ!! ОХ, ЭТОТ ТИП СРЕДИ ЖЕНЩИН, ОБОЖАЮЩИЙ ВЕРЕВКАМИ, ЕСТЬ ТЕ, «ВЕРЕВОЧНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ ЗА ЗАГАДОЧНОЕ «ВЕРЕВОЧНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ»? ЭТО СОСРЕДОТОЧИВШИСЬ НА КАКИМ-ТО УЗЛЕ. ЭТО ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ «ЭКСТАЗОМ». ВЕРЕВОЧНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ - ЭТО ДОСТИЖЕНИЕ ВЕРШИНЫ БЛАЖЕНСТВА ЧЕРЕЗ СТЫГИВАНИЕ ВЕРЕВКАМИ. ОДНАКО ЭТОТ ЭКСТАЗ У КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ СВОЙ. ОДНИ ПОГРУЖАЮТСЯ В БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОТОК НЕЖНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ, ДРУГИЕ ПЕРЕЖИВАЮТ ЧЕРЕДУ МАЛЕНЬКИХ ОРГАЗМОВ, НАКАТЫВАЮЩИХ ВОЛНАМИ. КАК И РЕАКЦИИ НА СЕКС У ВСЕХ РАЗНЫЕ, ТАК ВЕРЕВОЧНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО. НО ДОСТИЧЬ ЕГО НЕЛЬЗЯ ЛИШЬ МАСТЕРСТВОМ СВЯЗЫВАНИЯ.

ВАЖНО СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ, В КОТОРОЙ ЖЕНЩИНА СМОЖЕТ ПОЛНОСТЬЮ ОТДАТЬСЯ ЭТОМУ ЧУВСТВУ. НУЖНО МЯГКО ПОДВЕСТИ ЕЁ К ПОГРУЖЕНИЮ В НАСЛАЖДЕНИЕ ОТ СВЯЗЫВАНИЯ, ВЫБРАТЬ ИДЕАЛЬНУЮ СИЛУ НАТЯЖЕНИЯ ВЕРЕВОК И ПОЗВОЛИТЬ ЕЙ САМОЙ ВОСПАРИТЬ К ВЕРШИНАМ ЭКСТАЗА. ВОТ ОНО, НАСТОЯЩЕЕ! И КОГДА ПАРТНЕРШИ ИСПЫТАЕТ ЭТО «ВЕРЕВОЧНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ» НА ПЫШНОЙ ГРУДИ СВОЕЙ СТАНОВИТСЯ ПЛЕННИЦЕЙ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЯ. ТО ЖЕ КАСАЕТСЯ И СВЯЗЫВАЮЩЕГО МУЖЧИНЫ: ЧЕМ ЧАЩЕ ОН ДОВОДИТ ЖЕНЩИНУ ДО ТАКОГО СОСТОЯНИЯ, ТЕМ ГЛУБЖЕ САМ ПОГРУЖАЕТСЯ В СТРАСТЬ К СВЯЗЫВАНИЮ. ХОТЯ СВЯЗЫВАНИЕ ЧАСТО АССОЦИИРУЕТСЯ С ЖЕСТКИМИ СЦЕНАМИ BDSM, ИСТИННЫЕ ЛЮБИТЕЛИ ЭТОГО ИСКУССТВА НАХОДЯТ СЕБЯ В ЕГО ГЛУБИНЕ И УТОНЧЕННОСТИ, СТАНОВЯСЬ ОДЕРЖИМЫМИ ЭТИМИ УЗАМИ.

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



СДЕЛАЙ ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ

## ГЛАВА II - ⑥⑥ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### СВЯЗЫВАНИЕ НОГ ②

ЗДЕСЬ Я ПРЕДСТАВЛЮ НЕСКОЛЬКО  
ОСОБЫХ СПОСОБОВ СВЯЗЫВАНИЯ НОГ,  
ТАКИХ КАК 'СВИНЦОВАЯ ПЕТЛЯ', 'М-  
ОБРАЗНОЕ РАССТАВЛЕНИЕ НОГ' И  
'КРАБОВАЯ СВЯЗКА'.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН

ГЛАВА  
1⑥

ПРАКТИЧЕСКАЯ  
ЧАСТЬ:  
СВЯЗЫВАНИЕ  
НОГ ②



## ГЛАВА II-⑥ ПРАКТИКА 'СВЯЗЫВАНИЕ С НОГ' ②

СВЯЗЫВАНИЕ  
ТАНУКИ (むじなしばり)

СЛОЖНОСТЬ ★★☆☆☆ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 1 ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★☆☆☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

■ ПОЙМАЙ ЭТО ЗРЕЛИЩЕ СВЯЗЫВАНИЯ, КАК  
ЕНОТА!

СВЯЗЫВАНИЕ ТАНУКИ ОЗНАЧАЕТ СВЯЗЫВАНИЕ ЗАПЯСТЕЙ И  
ЩИКОЛОТОК ОДНОЙ ВЕРЕВКОЙ. ХОТЯ ЭТОТ ВИД СВЯЗЫВАНИЯ  
НАЧИНАЕТСЯ С ЗАПЯСТЕЙ, ЧТО НЕМНОГО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ТЕМЫ  
ЭТОГО РАЗДЕЛА, ОН ВСЕ ЖЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ФИКСИРОВАНИЕ  
РУК И НОГ, ПОЭТОМУ МЫ ЕГО ЗДЕСЬ УПОМИНАЕМ. ОСНОВНОЙ  
МОМЕНТ В ЭТОМ СВЯЗЫВАНИИ – СВЯЗАТЬ ЗАПЯСТЬЯ ПО ПРИНЦИПУ  
'СВЯЗЫВАНИЯ ЗА СПИНОЙ', А ЩИКОЛОТКИ – ПО ПРИНЦИПУ  
'СВЯЗЫВАНИЯ ЩИКОЛОТОК' ИЛИ 'СВЯЗЫВАНИЯ НАРУЧНИКАМИ'.  
СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДСТАВИМ СВЯЗЫВАНИЕ ТАНУКИ С ФИКСАЦИЕЙ  
ЩИКОЛОТОК С ПОМОЩЬЮ НАРУЧНИКОВ. НАЗВАНИЕ ПРОИЗОШЛО  
ОТ СХОЖЕСТИ С ТЕМ, КАК СВЯЗЫВАЮТ ЕНОТА. ТАКЖЕ ЭТО  
СВЯЗЫВАНИЕ НАЗЫВАЮТ 'БОБРОВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ' ИЛИ  
'ЖИВОТНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ', НО ПОСЛЕДНЕЕ ОБЫЧНО ОЗНАЧАЕТ  
СВЯЗЫВАНИЕ КОНЕЧНОСТЕЙ БЕЗ ПОДНЯТИЯ НОГ.



**1** ПОЛОЖИТЕ ЖЕНЩИНУ НА СПИНУ И,  
КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ,  
ОБХВАТИТЕ ЛОКТИ ПОД КОЛЕНЯМИ  
ОБЕИМИ РУКАМИ. ВАЖНО, ЧТОБЫ  
ЗАПЯСТЬЯ НАХОДИЛИСЬ НА ОДНОМ  
УРОВНЕ.



**2** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ПОД  
ЗАПЯСТЬЯ, КАК ПОКАЗАНО НА  
РИСУНКЕ.



**3** ОБВИВАЙТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ЗАПЯСТЬЯ ОДИН РАЗ. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТОБЫ НЕ ЗАТЯНУТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНО.



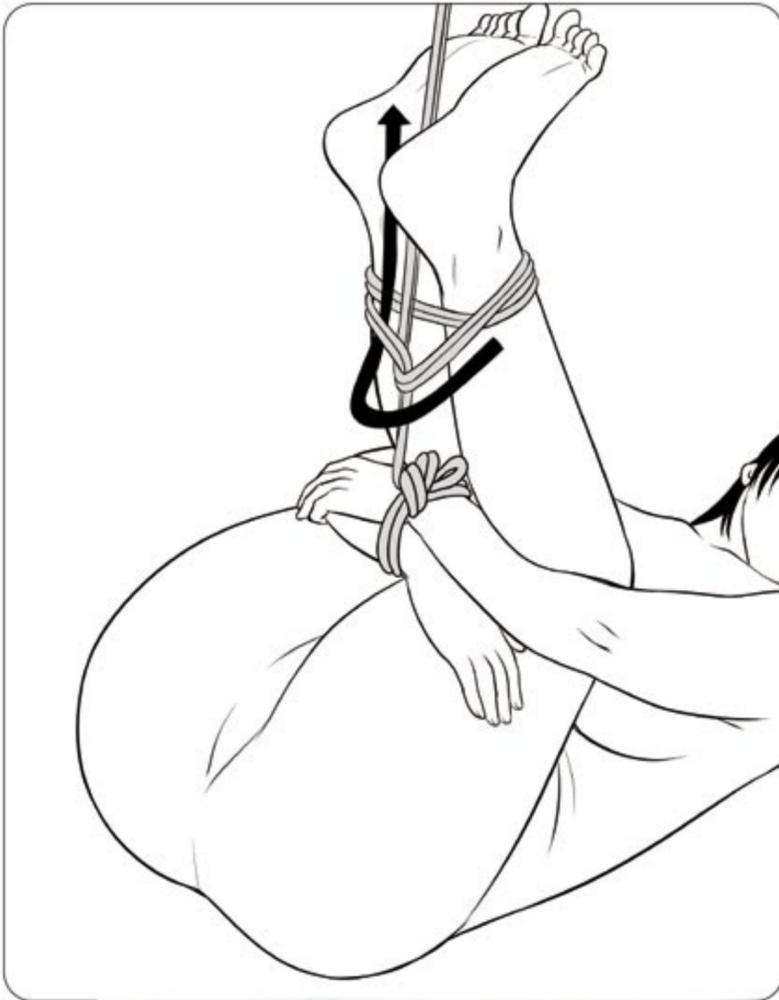
**4** СОГЛАСНО ПРИНЦИПУ 'ЗАДНЕЙ СВЯЗКИ', МЫ 'ЗАВЯЗЫВАЕМ' ВЕРЕВКУ НА ЗАПЯСТЬЯХ. ОБРАТИТЕСЬ К СТРАНИЦАМ С 038 ПО 041 ДЛЯ ИНСТРУКЦИЙ ПО ЗАВЯЗЫВАНИЮ.



**5** ПОСЛЕ ТОГО КАК ЗАПЯСТЬЯ БУДУТ СВЯЗАНЫ, ОСТАТОК ВЕРЕВКИ ТЕПЕРЬ ОБМОТАЙТЕ ВОКРУГ ЛОДЫЖЕК.



**6** ВЕРЕВКА ОБВИТА ВОКРУГ ЛОДЫЖЕК ДВА РАЗА. ЗДЕСЬ, КАК И НА ЗАПЯСТЬЯХ, НЕ СТОИТ СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАТЯГИВАТЬ УЗЕЛ.



**7** ТАК ЖЕ, КАК И В 'СКРУЧИВАНИИ НАРУЧНИКОВ', ПЕРЕКРЕСТИТЕ ВЕРЕВКИ. ДЛЯ БОЛЕЕ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ О 'СКРУЧИВАНИИ НАРУЧНИКОВ' СМОТРИТЕ СТРАНИЦЫ 020 - 023.



**8** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ МЕЖДУ НОГ И ОБЕРНИТЕ ЕЁ, ЗАТЕМ ВВЕДИТЕ 'ВОРОТА'. ПОСЛЕ ЭТОГО, КАК И В 'СКРУЧИВАНИИ НАРУЧНИКОВ', ДВАЖДЫ 'ЗАВЯЖИТЕ' ВЕРЕВКУ, ЧТОБЫ ОНА НЕ РАЗВЯЗАЛАСЬ.



**9** ВОТ И ЗАВЕРШЕНИЕ 'СКРУЧИВАНИЯ ЕНОТА'. ЕСЛИ ПРИВЯЗАТЬ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ К СТОЛБУ ИЛИ ПРИКРЕПИТЬ К ОКРАШЕННОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ЖЕНЩИНА ОКАЖЕТСЯ В ТАКОМ СОСТОЯНИИ, ИЗ КОТОРОГО НЕ СМОЖЕТ ВЫБРАТЬСЯ. КРОМЕ ТОГО, ЕСЛИ ПОЛОЖИТЬ ЕЁ НА БОК ИЛИ ЛИЦОМ ВНИЗ, ЭТО БУДЕТ ОЧЕНЬ ЧУВСТВЕННО, ТАК ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОПРОБУЙТЕ РАЗНЫЕ ПОЗЫ.



ЗАВЕРШЁННЫЙ  
РИСУНОК  
СВЯЗЫВАНИЯ  
С ЛИСОЙ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮДЗАКИ НАЦУММИ. ЭТОТ СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ ОТКРЫВАЕТ ВИД НА ЖЕНСКИЕ ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ И АНУС. В ОТЛИЧИЕ ОТ ТАКИХ ПОЗ, КАК 'РАЗДВИНУТЫЕ НОГИ В ФОРМЕ БУКВЫ М' ИЛИ 'СВЯЗКА КРАБА', ОН ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРОЩЕ ДЛЯ ПЕРЕХОДА К СЕКСУАЛЬНЫМ ДЕЙСТВИЯМ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ГЛАВНОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬЮ.



# M字開脚縛り (えむじかいきやくしぼり)

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ★★☆☆☆ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: 4 МОТКА ПО 7-8 МЕТРОВ ЧАСТОТА  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★☆☆☆

Chapter.02 : Technique of bondage play.

ВАУ, КАК ЭТО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ –  
ЗАВЯЗКА С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ!

'ЗАВЯЗКА С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ В ФОРМЕ БУКВЫ М' – ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СПОСОБ СРЕДИ ВСЕХ 'ЗАВЯЗОК С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ'. ЭТОТ ТЕРМИН ВОЗНИК ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ЖЕНЩИНЫ СВЯЗЫВАЮТСЯ В ПОЗЕ 'М', НО ДО ПОЯВЛЕНИЯ ЭТОГО СЛОВА ПРОСТО НАЗЫВАЛСЯ 'ЗАВЯЗКОЙ С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ'. В 'ЗАВЯЗКЕ С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ В ФОРМЕ БУКВЫ М' ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО МОМЕНТОВ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ, НАПРИМЕР, ПРИ СВЯЗЫВАНИИ ЩИКОЛОТОК НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО. ЩИКОЛОТКИ – ЭТО УЯЗВИМЫЕ МЕСТА, ПОЭТОМУ СТАРАЙТЕСЬ ОСТАВЛЯТЬ ЗАПАС. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО ВАРИАЦИЙ, НО В ЭТОТ РАЗ МЫ РАССКАЖЕМ О МЕТОДЕ, ИСПОЛЬЗУЮЩЕМ 'ЗАВЯЗКУ ЗА СПИНОЙ С ГРУДНОЙ ОПОРОЙ'. ЭТОТ СПОСОБ ПОЗВОЛЯЕТ ЗАСТАВИТЬ ЖЕНЩИНУ ПРИНЯТЬ ПОЗУ 'М', ДАЖЕ БЕЗ СТУЛА ИЛИ СТОЛБА.



**1** СНАЧАЛА МЫ ПРИВЕДЕМ В СОСТОЯНИЕ 'ЗАВЯЗКИ ЗА СПИНОЙ С ГРУДНОЙ ОПОРОЙ'. СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 042-051 ЭТОЙ КНИГИ. В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ МЫ БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДВА МОТКА ВЕРЕВКИ, НО МОЖНО ОБОЙТИСЬ И ОДНИМ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ ПОТРЕБУЕТСЯ ТРИ МОТКА ВЕРЕВКИ).



**2** РАССТАВЬТЕ НОГИ В ФОРМЕ БУКВЫ М И СВЯЖИТЕ ОДНУ ЩИКОЛОТКУ, ИСПОЛЬЗУЯ ТЕХНИКУ 'СВЯЗЫВАНИЯ ЩИКОЛОТОК'. СПОСОБ ЗАВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАН НА СТРАНИЦАХ 082-085 ЭТОЙ КНИГИ.



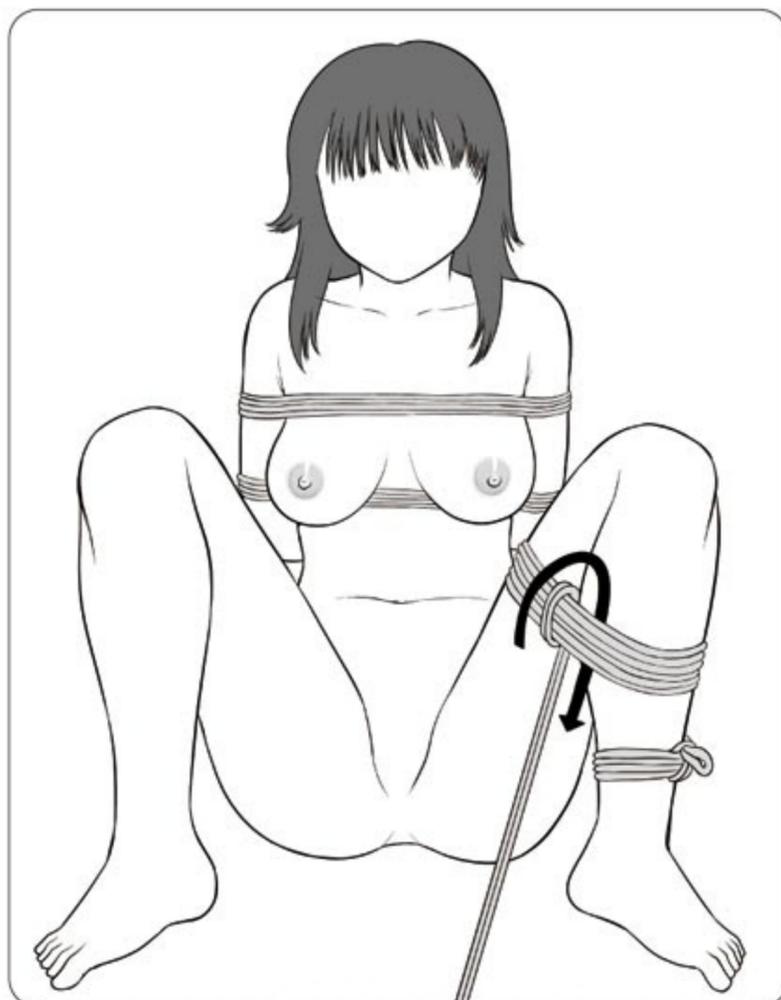
**3** ОБМОТАЙТЕ ВЕРЕВКУ НА ЛОДЫЖКЕ, НАЧИНАЯ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ НОГИ И ПРОДВИГАЯСЬ ВНУТРЬ, ВМЕСТЕ С БЕДРОМ.



**4** ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ ОБМАТЫВАЙТЕ НОГУ. НА ЭТОТ РАЗ ВЕРЕВКА ОБМОТАНА ТРИ РАЗА, НО КОЛИЧЕСТВО ВИТКОВ ЗДЕСЬ НЕ ИМЕЕТ СТРОГИХ ПРАВИЛ.

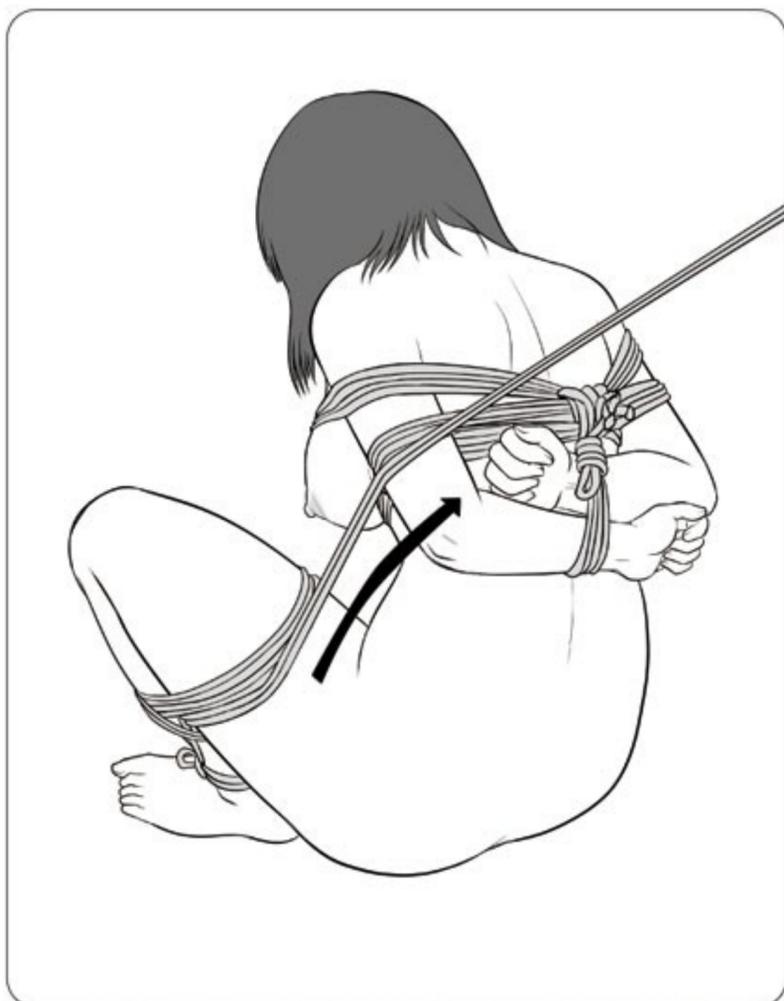


**5** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ НОГИ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, 'МЕЖДУ НОГ', ЧТОБЫ ПРИВЕСТИ ЕЕ ВНУТРЬ.

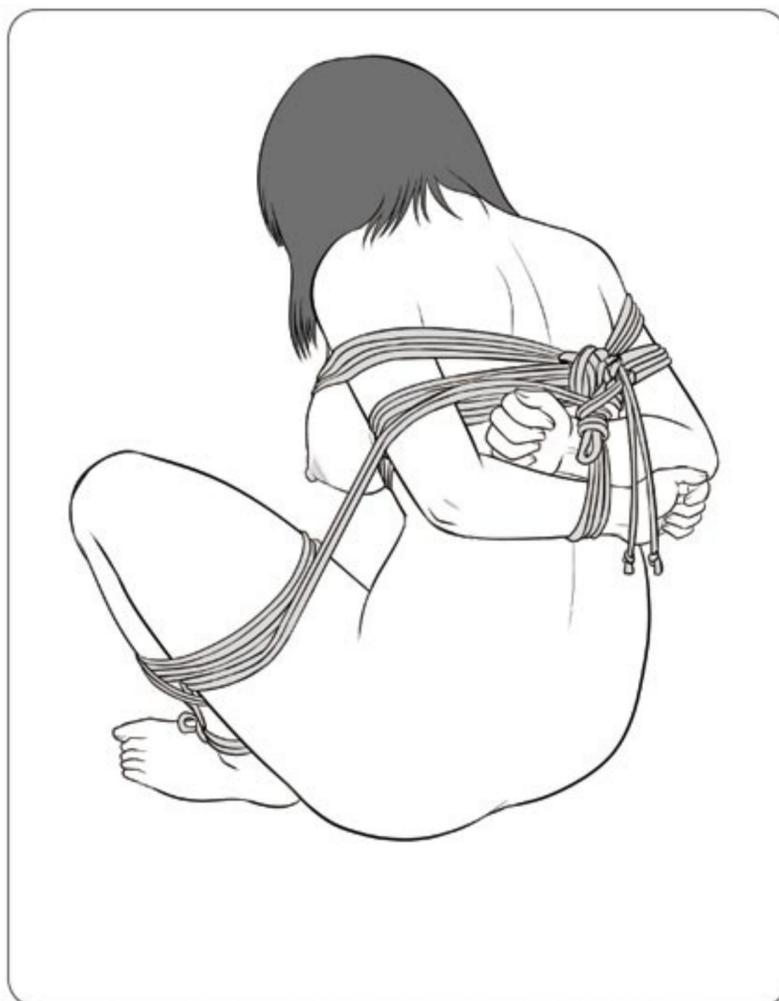


**6** КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ВНУТРЬ РАНЕЕ ОБМОТАННОЙ ВЕРЕВКИ НА НОГЕ И ВСТАВЬТЕ 'ВОРОТА'. ЭТО ПОМОЖЕТ ПРЕДОТВРАТИТЬ СМЕЩЕНИЕ ОБМОТАННОЙ ВЕРЕВКИ.

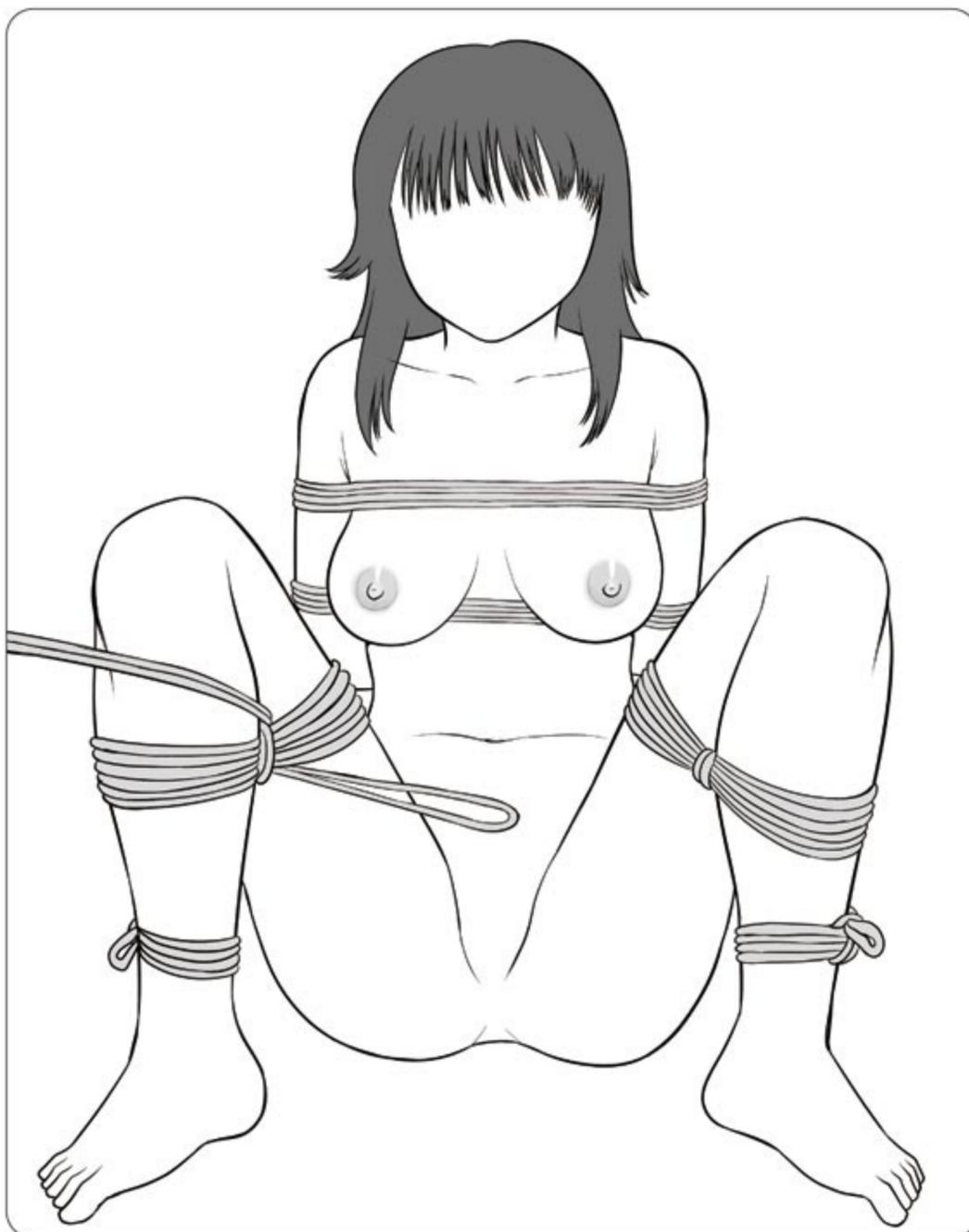
'ЗАВЯЗКА  
С  
РАССТАВЛЕННЫМИ  
НОГАМИ  
В ФОРМЕ  
БУКВЫ  
М'



**7** ЕЩЕ РАЗ ПРОПУСКАЕМ ВЕРЕВКУ  
МЕЖДУ НОГАМИ, ВЫВОДИМ ЕЁ  
НАРУЖУ, А ЗАТЕМ ВЕДЕМ К  
СПИНЕ.



**8** НА УРОВНЕ, ГДЕ ВЕРЕВКА  
СОБРАНА СЗАДИ, ЗАВЯЗЫВАЕМ  
УЗЕЛ, ЧТОБЫ ПОДДЕРЖИВАТЬ  
М-ОБРАЗНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.



**9**

КОГДА ОДНА НОГА БУДЕТ  
СКОВАНА, ТАКИМ ЖЕ  
ОБРАЗОМ ЗАВЯЗЫВАЕМ И  
ДРУГУЮ НОГУ, ФИКСИРУЯ  
ЕЁ. ОСТАВШИЙСЯ КАНАТ  
МОЖНО ПРИВЯЗАТЬ К  
ЗАДНЕЙ ЧАСТИ, ЧТОБЫ ОНА  
НЕ МОГЛА ДВИГАТЬСЯ, И  
ВОТ, 'М-ОБРАЗНАЯ ПОЗА'  
ЗАВЕРШЕНА. ЖЕНЩИНА УЖЕ  
НЕ СМОЖЕТ ЗАКРЫТЬ НОГИ  
СВОЕЙ СИЛОЙ.



СХЕМА  
ЗАВЕРШЕННОГО 'М-  
ОБРАЗНОГО  
РАЗВЕДЕНИЯ'

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЗАКИ НАЦУМУ ПОМЕЩАЮТ  
В УНИЗИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ЗАСТАВЛЯЯ  
ЕЕ ШИРОКО ОТКРЫТЬ НОГИ В ПОЗЕ 'М-  
ОБРАЗНОГО РАЗВЕДЕНИЯ'. ЭТО НЕ ПРОСТО  
БОЛЬ, А ИГРА, ВОЗБУЖДАЮЩАЯ ЖЕНСКОЕ  
ЧУВСТВО СТЫДА.



ГЛАВА II-⑥ ПРАКТИКА 'СВЯЗЫВАНИЕ С НОГ'②

**КРАБОВАЯ СВЯЗЬ** (КАНИШИБАРИ)

НЕОБХОДИМАЯ ВЕРЕВКА: 2 ШТУКИ ПО 7 ~ 8 МЕТРОВ

Chapter.02 : Technique of bondage play.

**СВЯЗЫВАНИЕ**

'КРАБЫ' - ЭТО РАЗНОВИДНОСТЬ 'РАСПРОСТЕРТЫХ НОГ', И НАЗВАНИЕ ВОЗНИКЛО ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО КОНЕЧНЫЙ ВИД НАПОМИНАЕТ КРАБА. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ В ТОМ, ЧТОБЫ СВЯЗЫВАТЬ ОДНУ РУКУ И ОДНУ НОГУ ВМЕСТЕ. В 'М-ОБРАЗНОЙ РАСПРЯМЛЕННОЙ СВЯЗИ' ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ОБОРАЧИВАЮТ ВОКРУГ СПИНЫ И СВЯЗЫВАЮТ С ВЕРЕВКОЙ НА СПИНЕ, СОЗДАВАЯ ПОЛОЖЕНИЕ С РАССТАВЛЕННЫМИ НОГАМИ, ТОГДА КАК КРАБОВАЯ СВЯЗЬ ПОДДЕРЖИВАЕТ ЭТУ ПОЗУ, СВЯЗЫВАЯ ОДНУ РУКУ И ОДНУ НОГУ. ЭТО МЕТОД, ИСПОЛЬЗУЮЩИЙ СТРУКТУРУ СУСТАВОВ, ПОЭТОМУ МОЖНО ДОСТИЧЬ РАСПРЯМЛЕННОГО СОСТОЯНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕНЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА ВЕРЕВКИ. НА ЭТОТ РАЗ МЫ СВЯЖЕМ ДО БЕДРА, НО ДАЖЕ ПРОСТО СВЯЗАВ ЗАПЯСТЬЯ И ЛОДЫЖКИ, ЖЕНЩИНА НЕ СМОЖЕТ ЗАКРЫТЬ НОГИ.



**1** КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПУСТЬ ЖЕНЩИНА СЛОЖИТ СВОИ ЗАПЯСТЬЯ И ЛОДЫЖКИ.



**2** НА ОДНУ РУКУ И ОДНУ НОГУ ОБВЯЗЫВАЕМ ВЕРЕВКОЙ. ЗДЕСЬ Я РАССКАЖУ, КАК ЭТО СДЕЛАТЬ С САМОГО НАЧАЛА, НО МОЖНО СНАЧАЛА ЗАВЯЗАТЬ ТОЛЬКО ЗАПЯСТЬЯ, А ПОТОМ ВМЕСТЕ С ЛОДЫЖКАМИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: СВЯЗЫВАНИЕ НОГ②

ГЛАВА 10

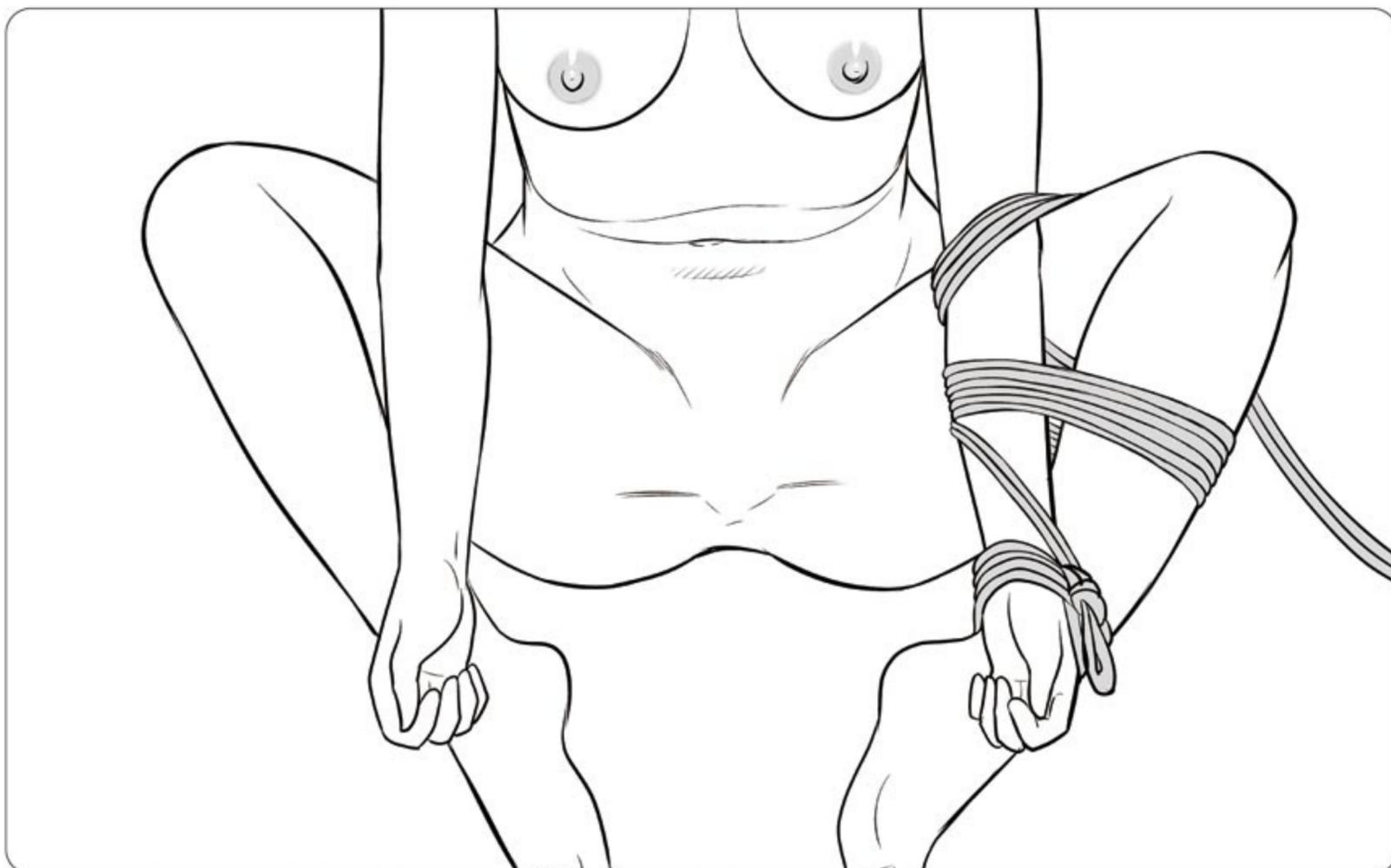
'КРАБЫ'



**3** ЗАПЯСТЬЯ И ЛОДЫЖКИ СВЯЗЫВАЕМ ПО ПРИНЦИПУ 'ПЕРЕДНЕЙ ПРИВЯЗИ'. СПОСОБЫ ЗАВЯЗЫВАНИЯ ОПИСАНЫ НА СТРАНИЦАХ 016 - 019 ЭТОЙ КНИГИ.



**4** ЕСЛИ МЫ СВЯЖЕМ ЗАПЯСТЬЯ, ТО СНАЧАЛА ОБВЯЖЕМ РУКИ И КОЛЕНИ ВЕРЕВКОЙ НА ТРИ ОБОРОТА, А ЗАТЕМ ТАКЖЕ ЗАВЯЖЕМ РУКИ И БЕДРА.



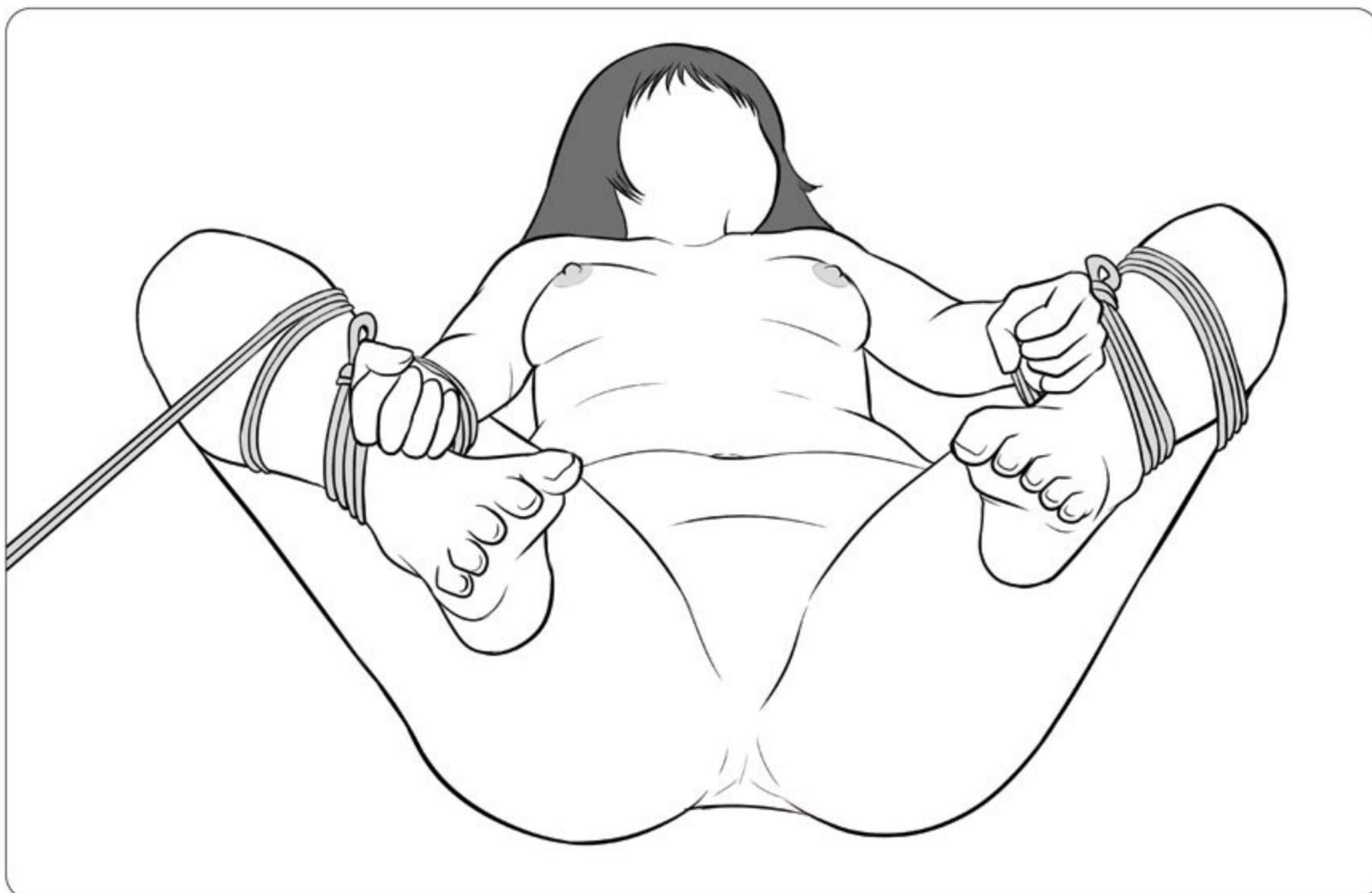
**5** СЕЙЧАС РУКИ И БЕДРА ОБВИТЫ ВЕРЕВКОЙ НА ДВА ОБОРОТА. ЗАПЯСТЬЯ И НОГИ НЕ МОГУТ БЫТЬ СЛОЖЕНЫ ВНУТРЬ.



**6** ИЗВЛЕКАЕМ ОСТАТОК ВЕРЕВКИ  
МЕЖДУ РУКАМИ И НОГАМИ.



**7** ОСТАТОК ВЕРЕВКИ  
ОБВЯЗЫВАЕМ ВОКРУГ ВЕРХНЕЙ  
ЧАСТИ И ЗАВЯЗЫВАЕМ УЗЕЛ, И  
ВОТ, ОДНА НОГА УЖЕ В ПЛЕНУ.



**8** ПО ТОМУ ЖЕ ПРИНЦИПУ СВЯЗЫВАЕМ И ДРУГУЮ НОГУ. КАК ТОЛЬКО ОБА  
ЗАПЯСТЬЯ И ЛОДЫЖКИ БУДУТ СКОВАНЫ, 'КРАБОВАЯ СВЯЗКА' ЗАВЕРШЕНА.  
ТЕПЕРЬ ЖЕНЩИНА НЕ СМОЖЕТ ЗАКРЫТЬ СВОИ НОГИ ВНУТРЬ.



ГОТОВЫЙ  
ЭСКИЗ  
КРАБОВОЙ  
СВЯЗКИ

'КРАБОВАЯ СВЯЗКА' НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТА, ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ НАСИЛЬНО СВЕСТИ НОГИ. ЭТО РАЗДРАЖАЮЩЕЕ ЧУВСТВО РАЗЖИГАЕТ ЖЕНСКОЕ СТЫДЛИВОЕ ЖЕЛАНИЕ, ДАРУЯ ДАМАМ СОВЕРШЕННО ОСОБУЮ ПРЕЛЕСТЬ СВЯЗЫВАНИЯ, ОТЛИЧНУЮ ОТ 'РАЗДВИНУТЫХ НОГ В ФОРМЕ БУКВЫ М'.

illustration: 杉本越士

知れば知るほど緊縛プレイが好きになる 女の子を縛りたい男子のための緊縛雑学

**緊縛**  
kinbaku trivia

## НЕАККУРАТНОЕ ХРАНЕНИЕ – ИСТОЧНИК ИНФЕКЦИЙ!? СОВЕТЫ ПО ХРАНЕНИЮ И УХОДУ ЗА ВЕРЕВКАМИ.

КОМИКС О СВЯЗЫВАНИИ<sup>(3)</sup> ТАКИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ: БЕГИ СКОРЕЙ! НА ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ БРОДЯЧИЕ СОБАКИ АТАКУЮТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ! ОПАСНОСТЬ! ИСПОЛЬЗУЙТЕ ГРЯЗНЫЕ, МНОГОКРАТНО ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВЕРЕВКИ БЕЗ КОЛЕБАНИЙ ВЫБРАСЫВАЙТЕ. ВЕРЕВКИ, КОТОРЫЕ ВЫ СТИРАЛИ ИЛИ ПРОТИРАЛИ ТАК МНОГО РАЗ, ЧТО ОНИ СТАЛИ СЛАБЫМИ, ТОЖЕ СТОИТ УТИЛИЗИРОВАТЬ. ВЕРЕВКА – ЭТО РАСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ. СЧИТАЙТЕ ЭТО ЕЁ СРОКОМ ГОДНОСТИ И ПОКУПАЙТЕ НОВЫЕ.

12027 ТЕХНИКА УЗЛОВ И УХОД ЗА ВЕРЕВКАМИ: СВЯЗЫВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ПРОМЕЖНОСТИ. ДАЖЕ В ТАКИХ ТЕХНИКАХ, КАК РОМБОВИДНОЕ ИЛИ ЧЕРЕПАХОВОЕ СВЯЗЫВАНИЕ, ЧАСТО ПОЯВЛЯЕТСЯ СЦЕНА, ГДЕ ВЕРЕВКА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ПРОМЕЖНОСТЬ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЭТОТ СТИЛЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В СВЯЗЫВАНИИ. ОДНАКО, КОГДА СВЯЗЫВАЕТЕ ТАКИЕ ДЕЛИКАТНЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА, КАК ПРОМЕЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМО УДЕЛЯТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ГИГИЕНЕ ВЕРЕВОК. НЕОЧИЩЕННЫЕ ВЕРЕВКИ МОГУТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ИНФЕКЦИЙ, ТАКИХ КАК ВАГИНИТ. ОСОБЕННО ПОСЛЕ СВЯЗЫВАНИЯ ЖЕНЩИНЫ, ПОТ, КОЖНЫЙ ЖИР И ДРУГИЕ ТЕЛЕСНЫЕ ЖИДКОСТИ МОГУТ ВПИТАТЬСЯ В ВЕРЕВКУ И СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ПОЯВЛЕНИЯ ПЛЕСЕНИ ИЛИ БАКТЕРИЙ. ПОЭТОМУ ВАЖНО НЕ ОСТАВЛЯТЬ ВЕРЕВКИ БЕЗ УХОДА ПОСЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. ДЛЯ ХЛОПКОВЫХ ИЛИ SM-ВЕРЕВОК ПРОТРИТЕ ИХ ВЛАЖНОЙ ТКАНЬЮ, СМОЧЕННОЙ В ДЕЗИНФИЦИРУЮЩЕМ СПИРТЕ. ЧАСТИ, ПРОПИТАННЫЕ ТЕЛЕСНЫМИ ЖИДКОСТЯМИ, МОЖНО ПРОМЫТЬ ВОДОЙ ИЛИ ПОМЕСТИТЬ В ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИЙ РАСТВОР ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ. ВЕРЕВКИ ИЗ КОНОПЛИ НУЖНО ПРОТИРАТЬ ВЛАЖНОЙ ТКАНЬЮ, ХОРОШО ОТЖАТОЙ. ТАКЖЕ ИХ НУЖНО ХРАНИТЬ В ПРОВЕТРИВАЕМОМ МЕСТЕ, ИНАЧЕ ОНИ МОГУТ ПОКРЫТЬСЯ ПЛЕСЕНЬЮ ИЛИ В НИХ МОГУТ ЗАВЕСТИСЬ НАСЕКОМЫЕ.

ТРИВИЯ  
О  
БОНДАЖЕ

ЧЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЗНАЕШЬ,  
ТЕМ  
БОЛЬШЕ  
ЛЮБИШЬ  
ИГРАТЬ  
В  
БОНДАЖ:  
ТРИВИЯ  
ДЛЯ  
ПАРНЕЙ,  
КОТОРЫЕ  
ХОТЯТ  
СВЯЗАТЬ  
ДЕВОЧЕК



ГЛАВА  
II,  
ПУНКТ  
7.

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗАТЬ  
ШНУРОК  
МЕЖДУ  
НОГ.

СДЕЛАЙ ЭТО ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ.

## 第 II 章 - ⑦ 実践編

Chapter.02 : Basic knowledge of bondage play.

### КАК СВЯЗАТЬ ШНУРОК МЕЖДУ НОГ.

Я ПРЕДСТАВЛЮ ВАМ ДВА ОСНОВНЫХ  
ВАРИАНТА: 'ШНУРОВКА МЕЖДУ НОГ, ВАРИАНТ  
①' И 'ШНУРОВКА МЕЖДУ НОГ, ВАРИАНТ ②'. В  
КОНЦЕ МЫ СВЯЖЕМ ШНУРОК НА НИЖНЕЙ  
ЧАСТИ ЖИВОТА ЖЕНЩИНЫ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ГОТО  
ДЗЮАН



# 股縄パターン

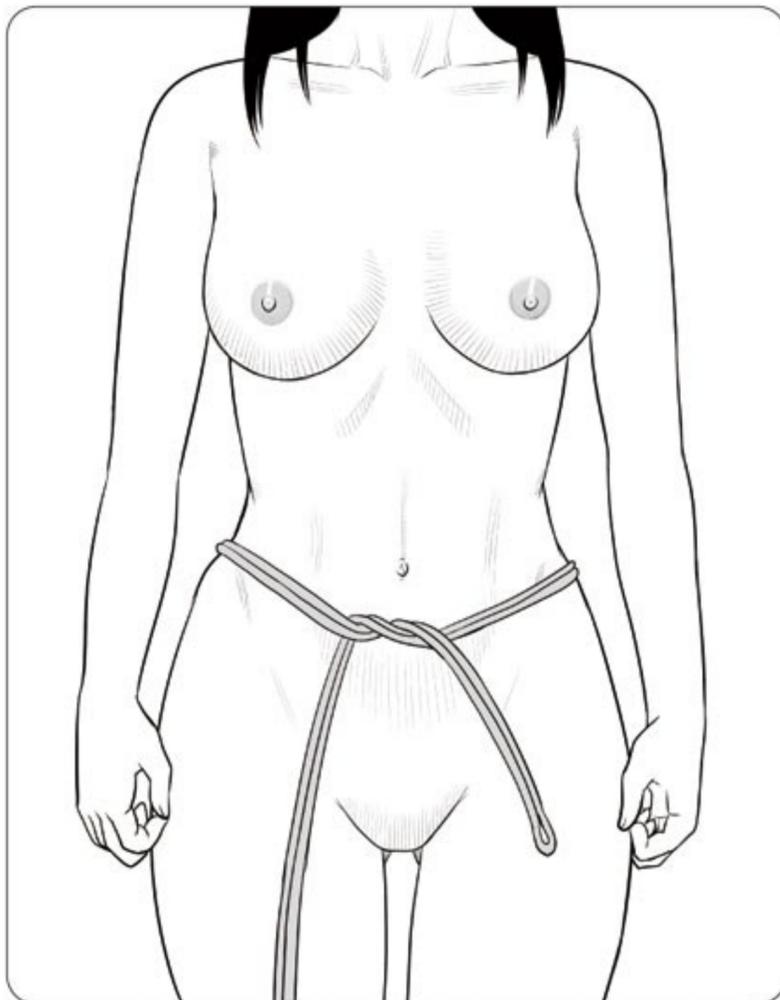
01

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЕВКА: ОДНА ВЕРЕВКА ДЛИНОЙ 7-8 МЕТРОВ, УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ  
☆☆☆☆☆, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ☆☆☆☆☆

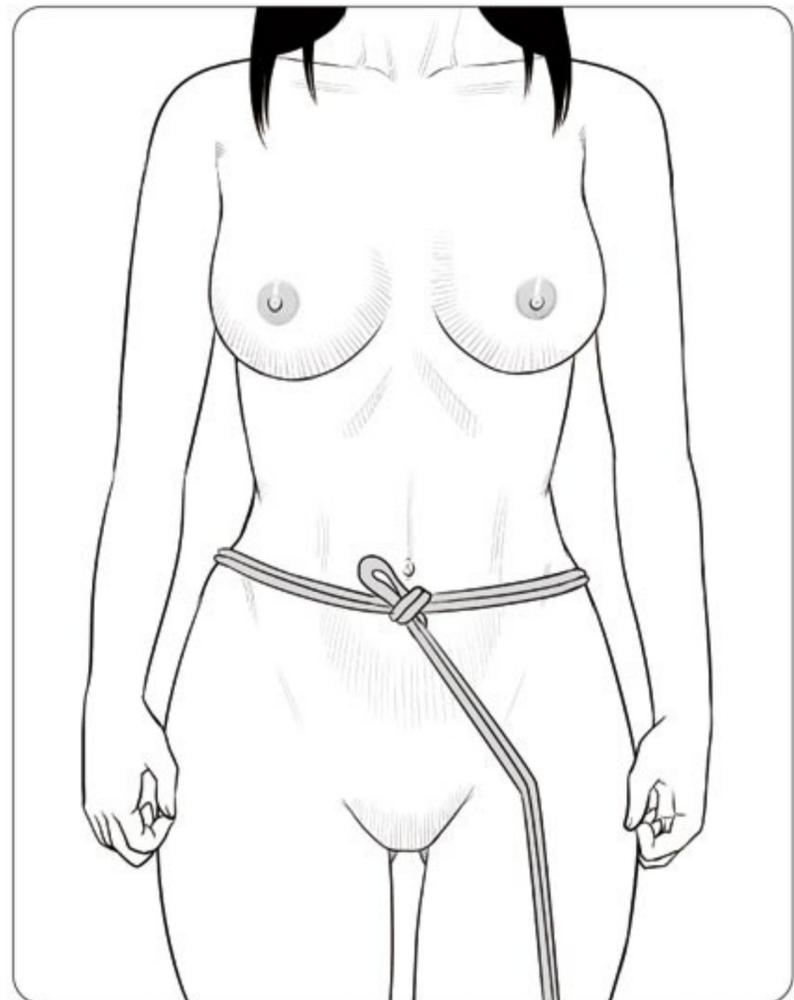
Chapter.02 : Technique of bondage play.

## ПУЛЮНАМЕ

- ЭТО СВЯЗЫВАНИЕ, СОЗДАННОЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИСКУШАТЬ ЖЕНСКУЮ ПЛОТЬ. НО ЭТО НЕ ТОЛЬКО О ПЫТКЕ, НО И О ТОМ, КАК КРАСИВО ОБВИТЬ ТЕЛО ВЕРЕВКОЙ, ЧТО ПОРОДИЛО МНОЖЕСТВО РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ СВЯЗЫВАНИЯ. И - ЭТО ДВА НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ МЕТОДА, И ЗДЕСЬ МЫ РАССКАЖЕМ О САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ВАРИАЦИИ ИЗ - 'Т-ОБРАЗНОЙ'. ЭТО ПРОСТОЙ СПОСОБ СВЯЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЙ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА ПЛОТНО ПРИЛЕГАЛА К ЖЕНСКИМ ОРГАНАМ, ПОЗВОЛЯЯ СВЯЗЫВАЮЩЕМУ ПРОЯВИТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ТОМ, ГДЕ ИМЕННО ВЕРЕВКА КАСАЕТСЯ ТЕЛА. ТАКЖЕ СУЩЕСТВУЮТ ВАРИАЦИИ, ТАКИЕ КАК СОЗДАНИЕ 'УПЛОТНЕНИЯ' С ПОМОЩЬЮ УЗЛОВ ИЛИ ПРЕВРАЩЕНИЕ 'У-ОБРАЗНОЙ' ЗА СЧЕТ ОСЛАБЛЕНИЯ ПОЯСНОЙ ВЕРЕВКИ.



**1** СНАЧАЛА ОБЕРНИТЕ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ТАЛИИ И ЗАВЯЖИТЕ ОДИН УЗЕЛ СПЕРЕДИ, ЧТОБЫ ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ДЛИНУ КОНЦА ВЕРЕВКИ. НА РИСУНКЕ ПОКАЗАНО СОСТОЯНИЕ ДО РЕГУЛИРОВКИ. МЫ СДЕЛАЕМ ЕГО НЕМНОГО КОРОЧЕ.

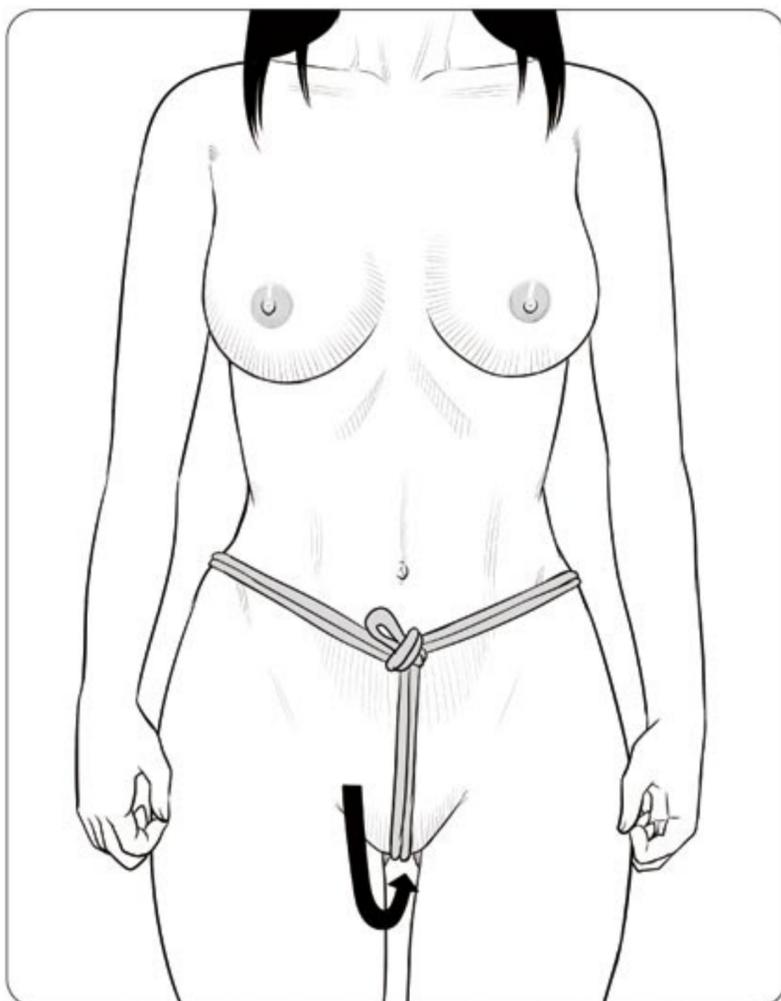


**2** ЗАВЯЖИТЕ ЕЩЕ РАЗ, ЧТОБЫ ВЕРЕВКА ЗАЦЕПИЛАСЬ ЗА ПОЯС. В ЭТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЗАВЯЗАТЬ ТУГО, ПОЛУЧИТСЯ 'Т-ОБРАЗНАЯ', А ЕСЛИ ОСЛАБИТЬ - 'У-ОБРАЗНАЯ'.

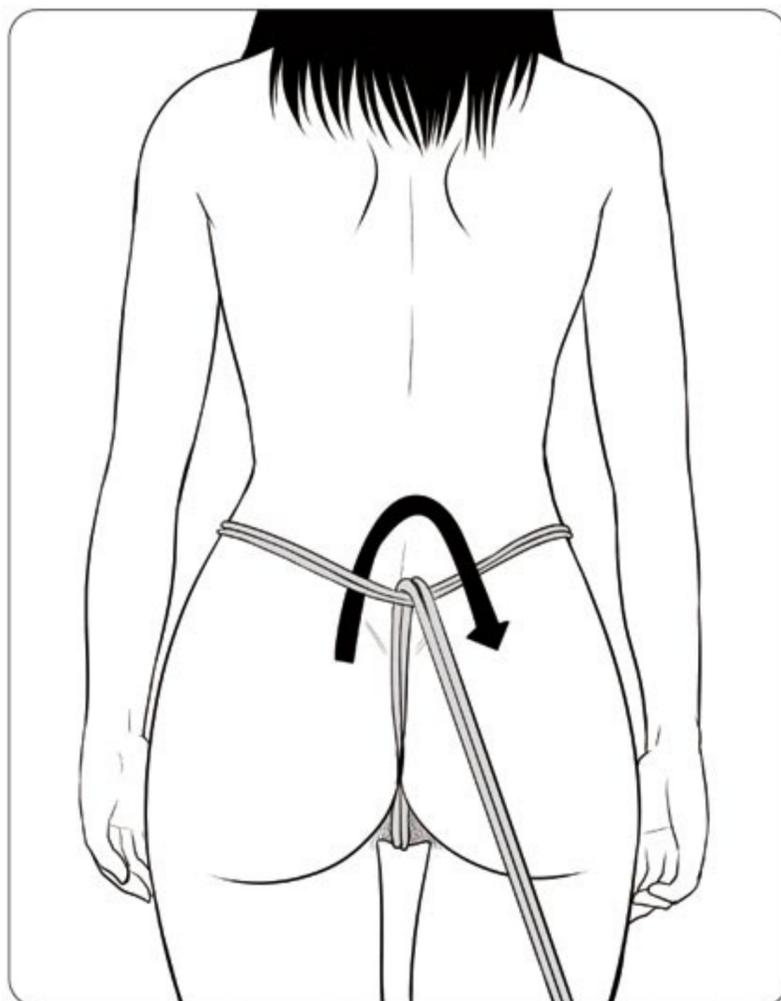
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: КАК СВЯЗАТЬ ШНУРОК МЕЖДУ НОГ.

ГЛАВА II, ПУНКТ 7.

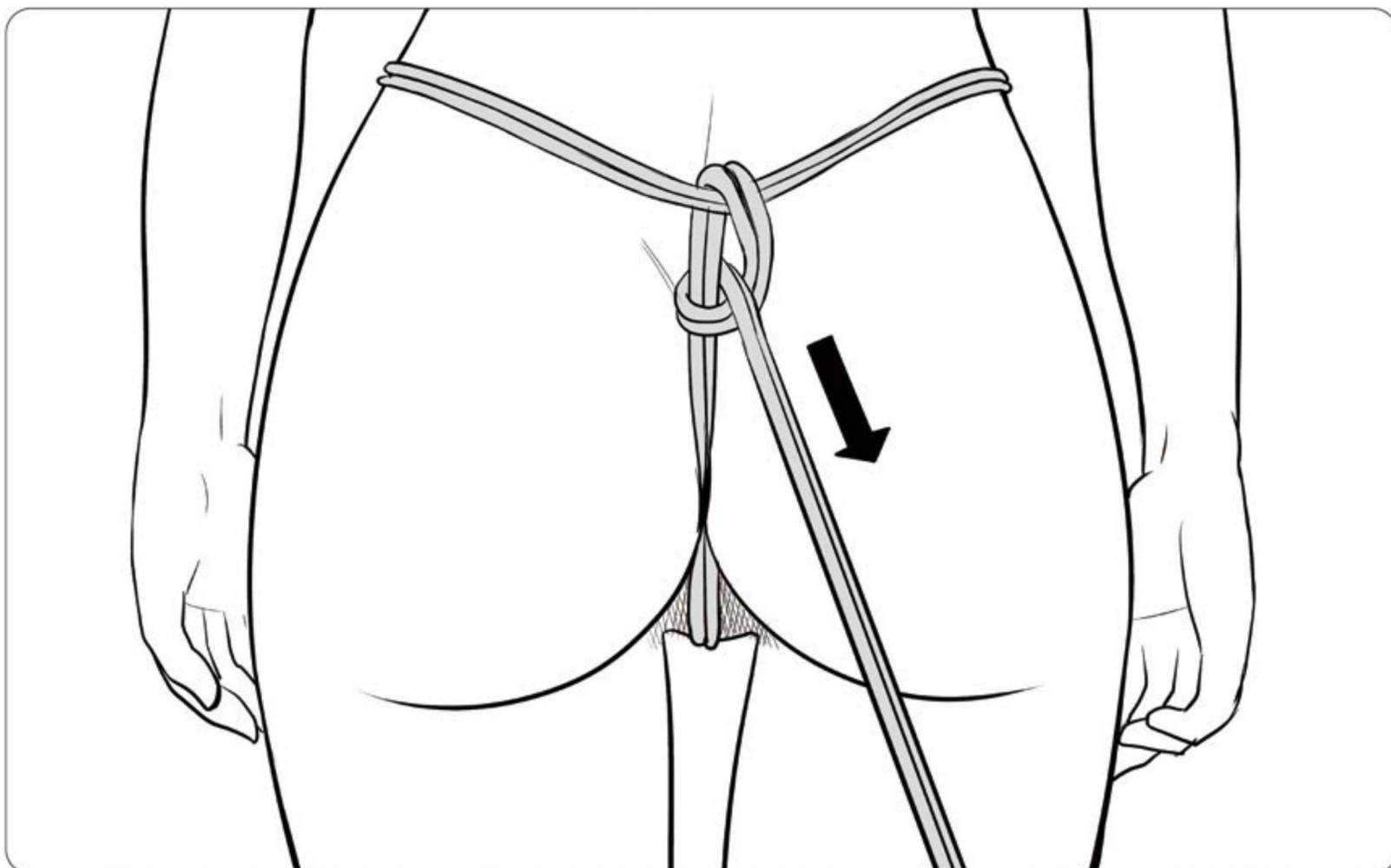
ПАТТЕРН 01



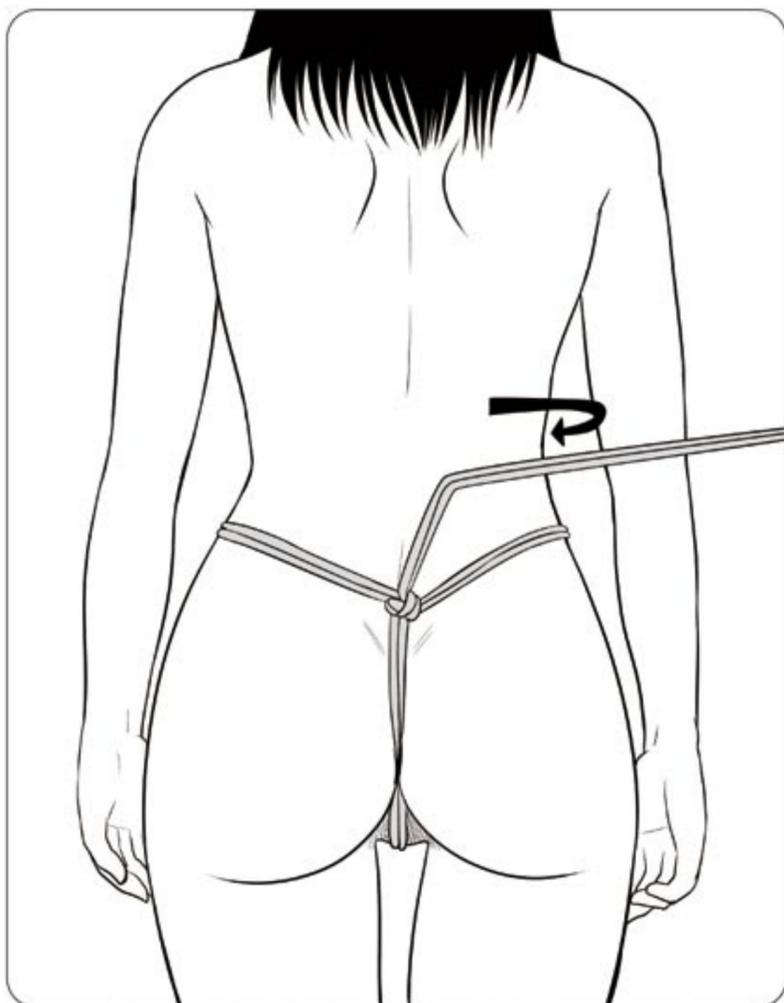
**3** ОБВЕДИТЕ ВЕРЕВКУ ОТ ПАХА К СПИНЕ. НЕ ТЯНИТЕ ВЕРЕВКУ СЛИШКОМ СИЛЬНО, ЧТОБЫ НЕ ПРИЧИНИТЬ ЖЕНЩИНЕ ДИСКОМФОРТ; ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ОНА СЛЕГКА ВПИВАЛАСЬ В ТЕЛО.



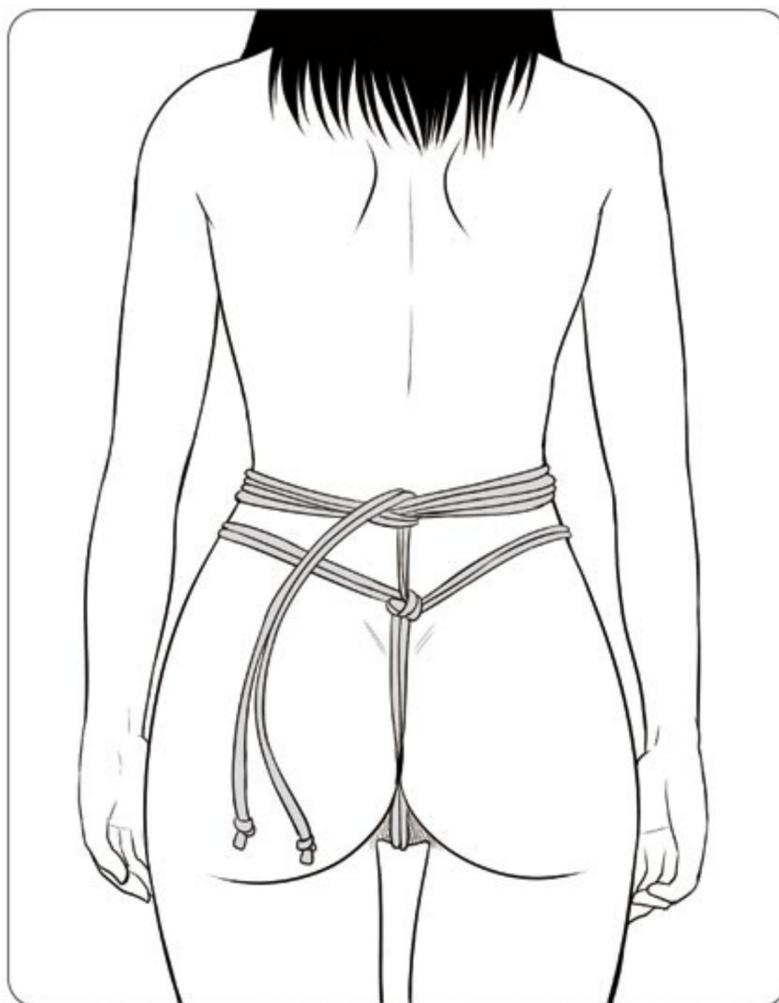
**4** ПРОПУСТИТЕ ВЕРЕВКУ ЧЕРЕЗ ПОЯС НА СПИНЕ И СЛОЖИТЕ ЕЁ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ. ПОСТЕПЕННО ЗАТЯГИВАЯ СЛОЖЕННУЮ ВЕРЕВКУ, ДАВАЙТЕ ОТРЕГУЛИРУЕМ ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ ПРОЧНОСТЬ УЗЛА МЕЖДУ НОГ.



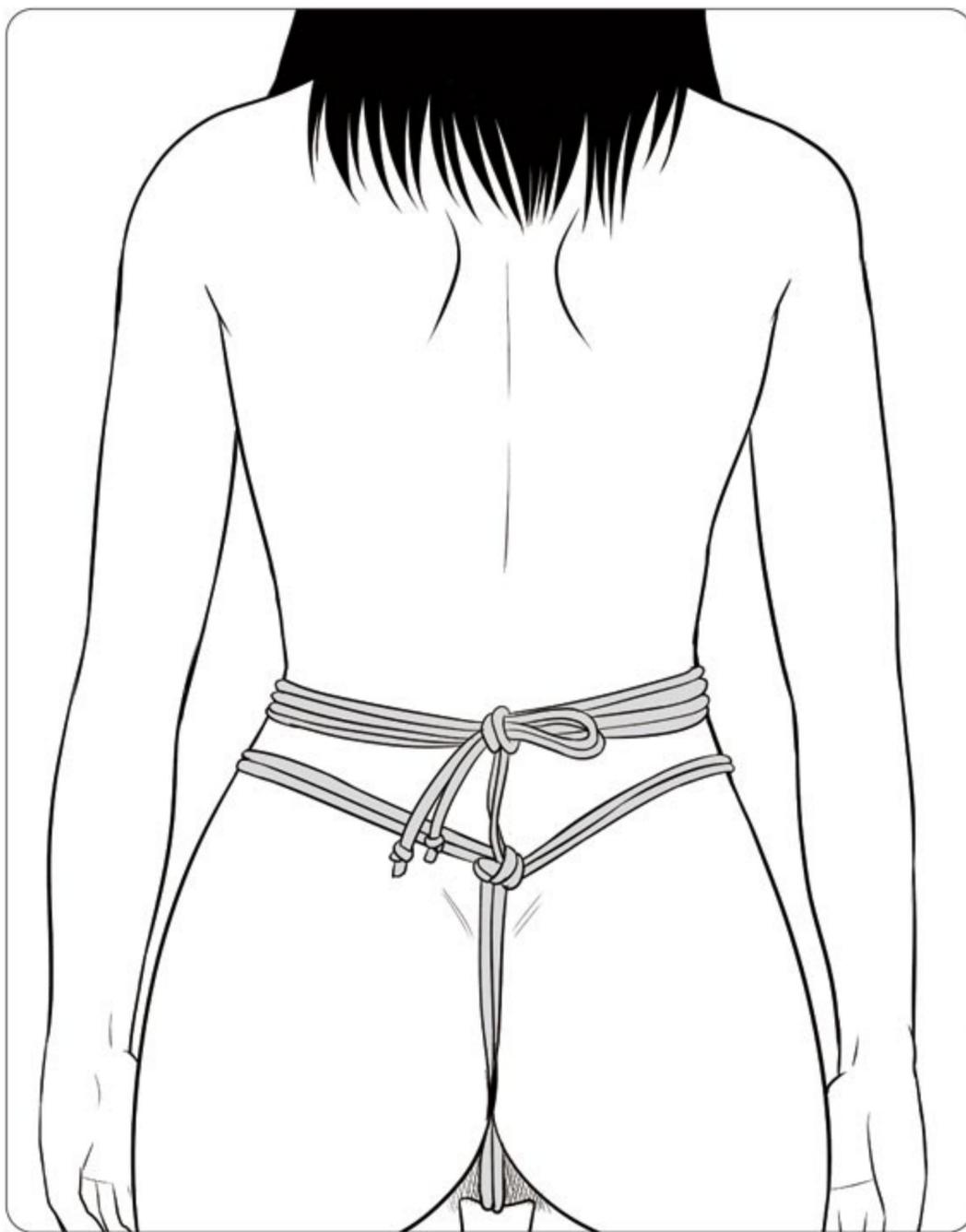
**5** КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, ПРИВЯЖИТЕ ВЕРЕВКУ К ИСХОДНОМУ УЗЛУ И ПОТЯНИТЕ. ВОТ И ГОТОВО - 'Т-ОБРАЗНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ' ЗАВЕРШЕНО!



**6** ПОДНИМИТЕ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ, И В ОБЛАСТИ ТАЛИИ СОГНИТЕ ЕЕ ВПРАВО, ОБЕРНУВ ВОКРУГ ПОЯСА. ОБОРАЧИВАЙТЕ, ПОКА ВЕРЕВКА НЕ СТАНЕТ ДОСТАТОЧНО КОРОТКОЙ.



**7** КОГДА ВЕРЕВКА УКРОТИТСЯ, ПРОТЯНИТЕ ЕЕ СНИЗУ ЧЕРЕЗ ОПОРНУЮ ТОЧКУ И ВЫВЕДИТЕ СВЕРХУ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СОСТОЯНИЕ, ПОКАЗАННОЕ НА РИСУНКЕ.



**8** В КОНЦЕ, ДОБАВИВ 'УЗЕЛ', ВЫ ЗАВЕРШИТЕ ПРОЦЕСС СВЯЗЫВАНИЯ. НА ЭТОТ РАЗ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ПРОСТОЙ УЗЕЛ, ЧТОБЫ ЕГО МОЖНО БЫЛО БЫСТРО ЗАВЯЗАТЬ, НО ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ВСЕ ВЫГЛЯДЕЛО АККУРАТНО, ОБЕРНИТЕ ОСТАВШУЮСЯ ВЕРЕВКУ ВОКРУГ ВЕРТИКАЛЬНО НАТЯНУТОЙ ВЕРЕВКИ. ЭТОТ МЕТОД БУДЕТ ОПИСАН В СЛЕДУЮЩЕМ РАЗДЕЛЕ 'УЗОР ДЛЯ НОГ ②'.



**СХЕМА УЗОРА  
№1 ЗАВЕРШЕНА**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАЮЗАКИ НАЦУМИ ЭТО НЕ ПРОСТО СВЯЗЫВАНИЕ, А ИСТИННОЕ ИСКУССТВО - 'УЗЕЛ ДЛЯ БЕДЕР', ЦЕЛЬ КОТОРОГО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В НАКАЗАНИИ ЖЕНСКИХ ПРЕЛЕСТЕЙ И УКРАШЕНИИ ОБЛАСТИ МЕЖДУ НОГ. КОНЕЧНО, ЕГО МОЖНО КОМБИНИРОВАТЬ С ДРУГИМИ УЗОРАМИ, А ТАКЖЕ, КАК И 'РОМБОВИДНЫЙ УЗЕЛ', НЕЗАМЕТНО СКРЫТЬ ПОД ОДЕЖДОЙ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗАТЬ  
ШНУРОК  
МЕЖДУ  
НОГ.

ГЛАВА  
II,  
ПУНКТ  
7.

ПАТТЕРН®

How to tie a girl for beginners.  
Presented by Sanwa Publishing.



ГЛАВА II-⑦ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 'СПОСОБЫ СВЯЗЫВАНИЯ'

ПАТТЕРН ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ



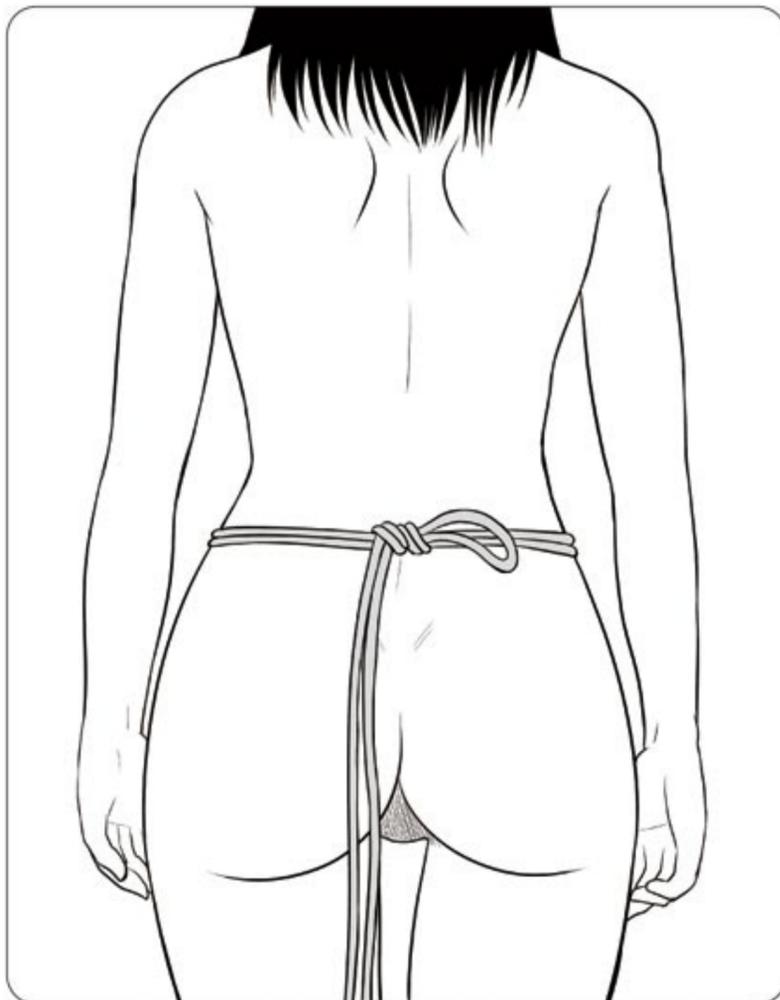
(В ПАТТЕРНЕ ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ)

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ВЕРЁВКА: 7-8 МЕТРОВ, ЧАСТОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ★★★★★

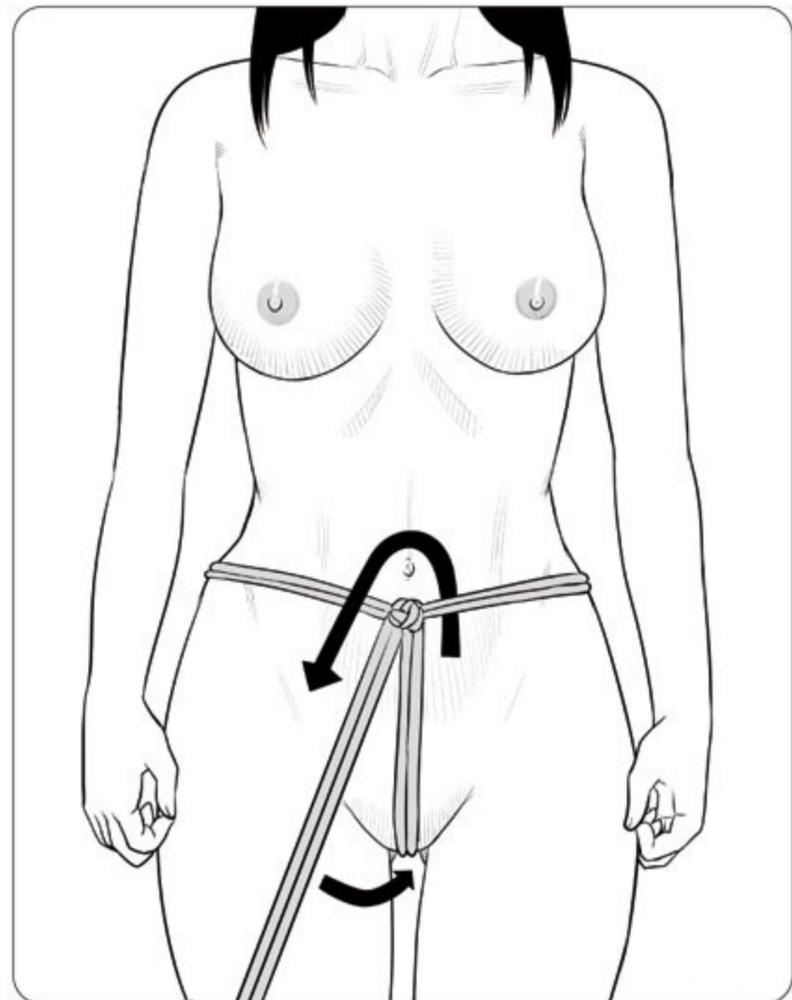
Chapter.02 : Technique of bondage play.

■ ВЕРСИЯ СВЯЗЫВАНИЯ РУК С ПРЯМЫМ ВЫТЯЖЕНИЕМ ДЛЯ ОБЕИХ НОГ

КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ СВЯЗЫВАНИЯ ПРОМЕЖНОСТИ ВКЛЮЧАЮТ, ПОМИМО УПОМЯНУТЫХ «Т-ОБРАЗНОЙ» И «У-ОБРАЗНОЙ» ВЕРЁВКИ, ЕЩЁ «РОМБОВИДНУЮ» ВЕРЁВКУ. ЭТО НЕ «Т» ИЛИ «У», А ВЕРЁВКА, КОТОРАЯ ВЫГЛЯДИТ КАК РОМБ С ФРОНТА. ОТЛИЧИЕ РОМБОВИДНОЙ ВЕРЁВКИ В ТОМ, ЧТО ОНА АКЦЕНТИРУЕТ ВНИМАНИЕ НА ВИЗУАЛЬНОМ ЭФФЕКТЕ. ЗДЕСЬ Я РАССКАЖУ О МЕТОДЕ, ГДЕ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ВЕРЁВКА ОСТАЁТСЯ ВЕРТИКАЛЬНОЙ, ФОРМИРУЯ РОМБ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОНА НЕ ВРЕЗАЕТСЯ В ЖЕНСКИЕ ОРГАНЫ, КАК «Т» ИЛИ «У». ЭТО ОДНОВРЕМЕННО ДЕКОРАТИВНАЯ И ДОМИНИРУЮЩАЯ ТЕХНИКА, ВЛИЯЮЩАЯ НА ЖЕНСКИЕ ОРГАНЫ. ЗАПОМНИТЕ ЭТОТ ПАТТЕРН, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СТРУКТУРУ ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ.



**1** СНАЧАЛА ОБЕРНИТЕ ВЕРЁВКУ ВОКРУГ ТАЛИИ, ЗАКРЕПИТЕ ЕЁ, ДВАЖДЫ ЗАВЯЗАВ НА СПИНЕ. КАК И В «ПАТТЕРН ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ №1», УЗЕЛ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ В ЦЕНТРЕ ТЕЛА.



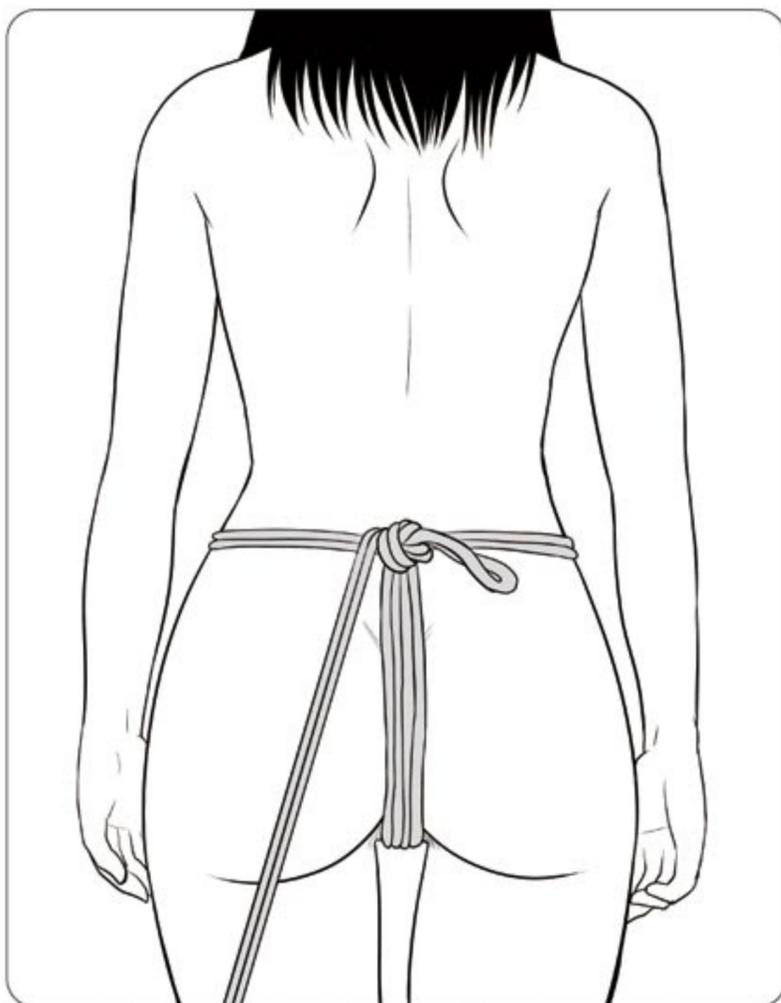
**2** ВЕРЁВКУ ПРОПУСТИТЕ ОТ ПРОМЕЖНОСТИ ДО ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА И ПРОДЕНЬТЕ ЕЁ ЧЕРЕЗ ПОЯСНУЮ ВЕРЁВКУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ В «ПАТТЕРН ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ №1», В «5» (СТРАНИЦА 117), ЗАВЯЖИТЕ УЗЕЛ. ЗАТЕМ ВЕРЁВКУ СНОВА ВЕРНИТЕ К ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: КАК СВЯЗАТЬ ШНУРОК МЕЖДУ НОГ.

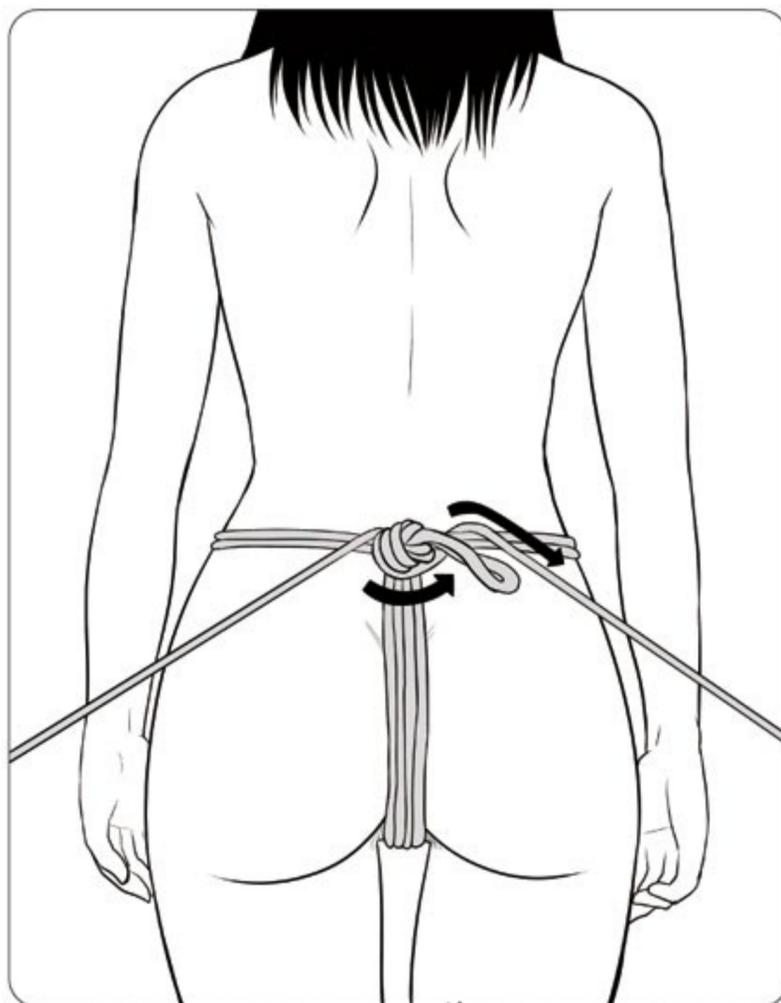
ГЛАВА 1⑦

«ПАТТЕРН ПРОМЕЖНОСТНОЙ ВЕРЁВКИ №2»

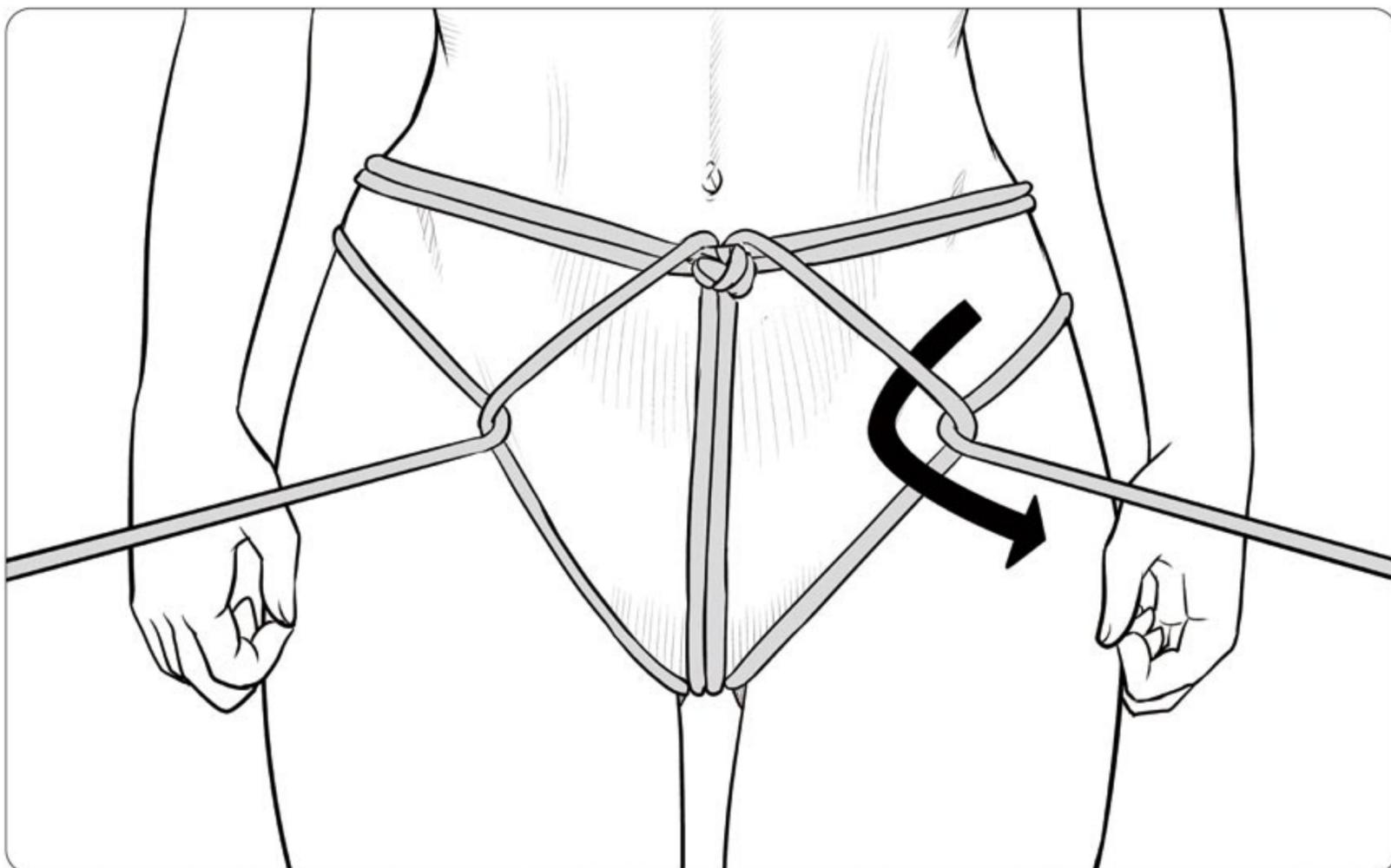
How to tie a girl for beginners. Presented by Sanwa Publishing.



**3** ЗАДНЮЮ ВЕРЕВКУ ПРОПУСТИТЕ ЧЕРЕЗ ПОЯСНУЮ, ЗАВЯЗАВ ЕЁ, КАК ПОКАЗАНО В 'СХЕМЕ ①' НА СТРАНИЦЕ 117.



**4** РАЗДЕЛИТЕ ДВОЙНУЮ ВЕРЕВКУ НА ДВЕ ЧАСТИ, ЧТОБЫ ОНА ВЫГЛЯДЕЛА, КАК НА РИСУНКЕ.

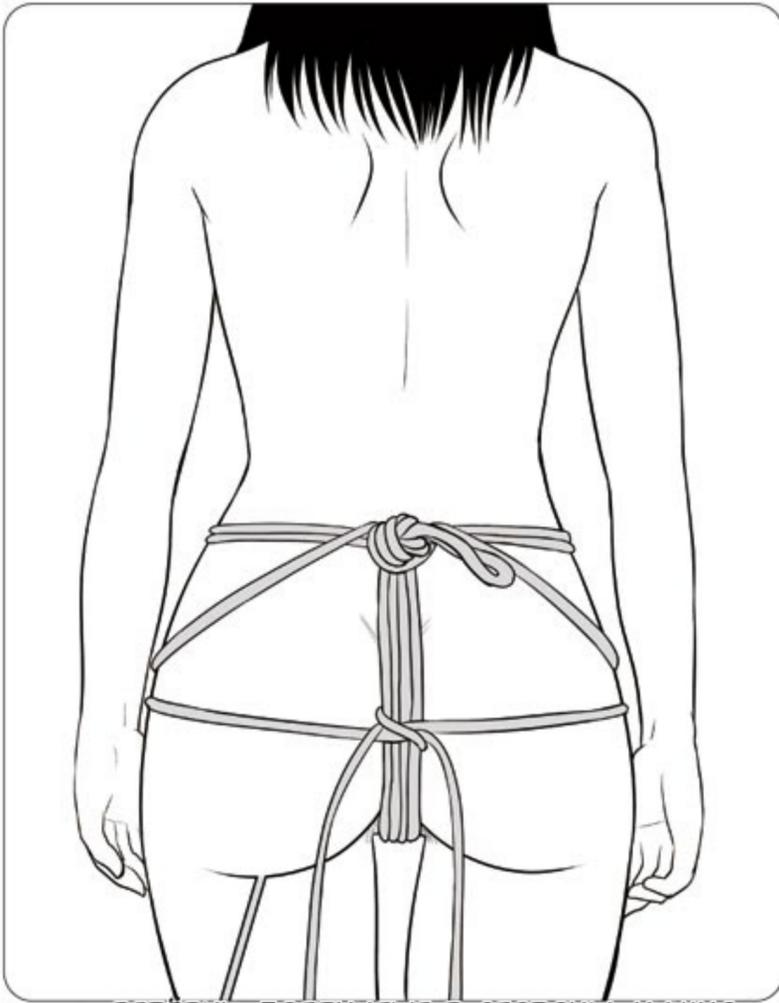


**5** ОБЕРНИТЕ РАЗДЕЛЕННЫЕ ВЕРЕВКИ СПЕРЕДИ И, ПОДНИМАЯ КАЖДУЮ ИЗ НИХ, ЗАЦЕПИТЕ ЗА ДРУГУЮ, ЧТОБЫ ОНИ ОБРАЗОВАЛИ 'РОМБ', КАК НА РИСУНКЕ. В ЭТОТ МОМЕНТ, ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ТЯНУТЬ ПО ДВЕ ВЕРЕВКИ, ПОЛУЧИТСЯ ИДЕАЛЬНАЯ " БЕЗ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВЕРЕВКИ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗАТЬ  
ШНУРОК  
МЕЖДУ  
НОГ.

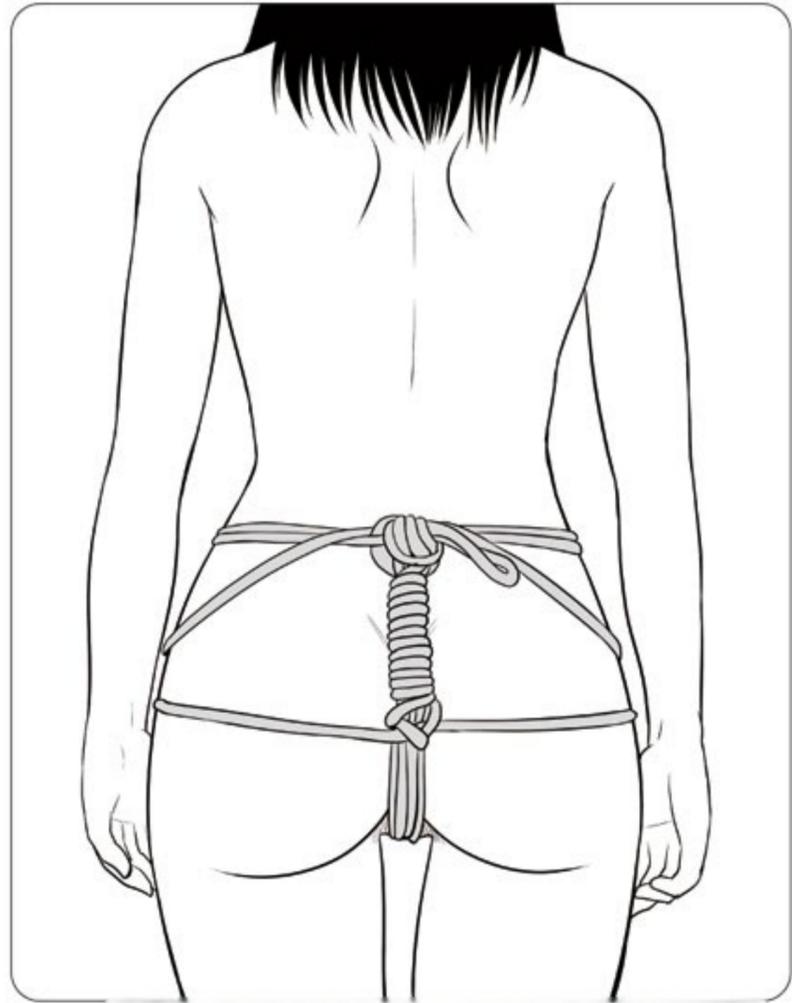
ГЛАВА  
10

«ПАТТЕРН  
ПРОМЕЖНОСТНОЙ  
ВЕРЁВКИ  
№2»



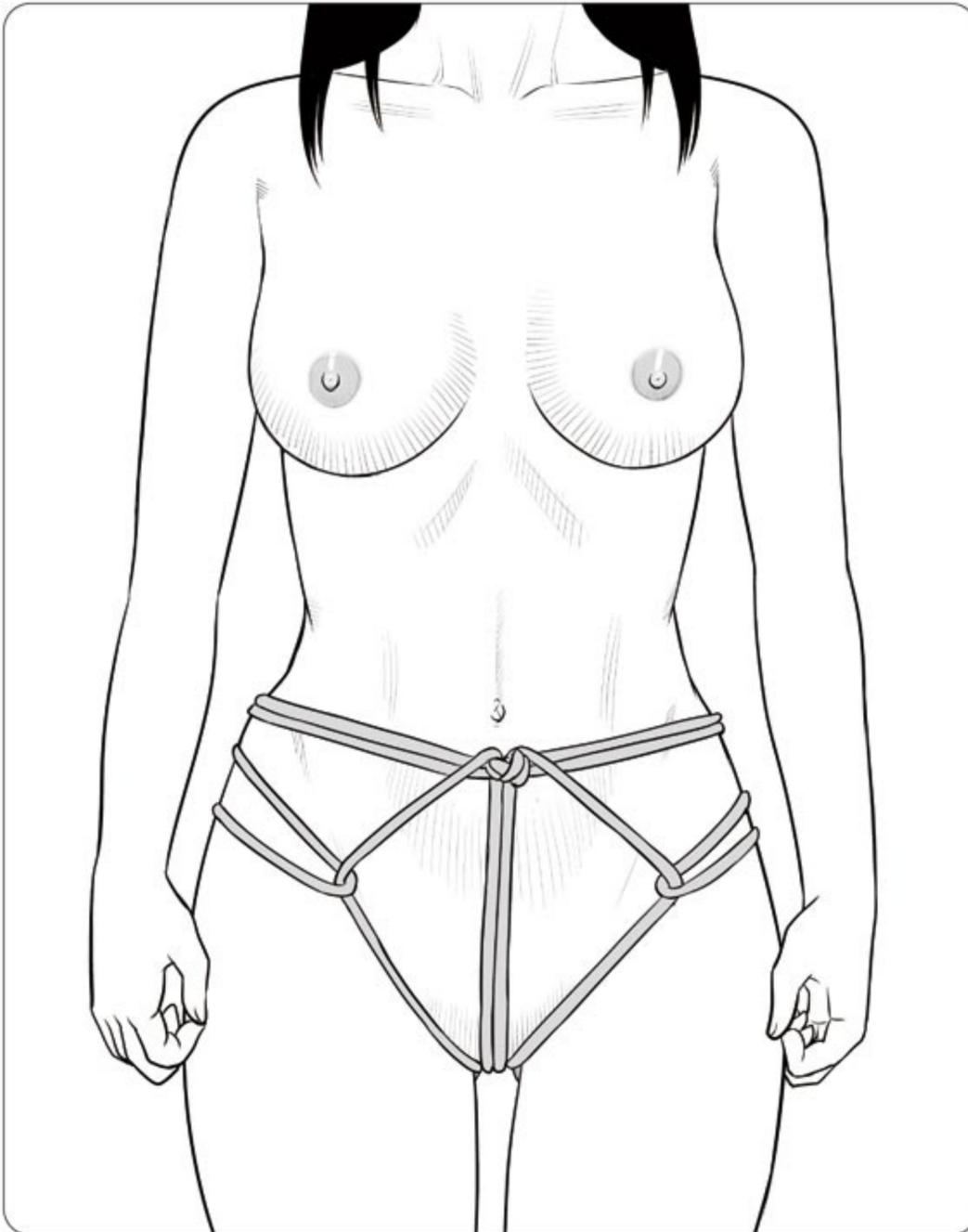
6

ВЕРЁВКИ, ПОТЯНУТЫЕ В СТОРОНЫ, НУЖНО  
ВЕРНУТЬ НАЗАД И ЗАВЯЗАТЬ НА  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВЕРЁВКЕ, КАК ПОКАЗАНО НА  
РИСУНКЕ.



7

ЕСЛИ ОБОРНУТЬ ОСТАВШУЮСЯ  
ВЕРЁВКУ ВОКРУГ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И  
СДЕЛАТЬ 'УЗЕЛ' ИЛИ 'ЗАКРЕПЛЕНИЕ',  
ТО '2' БУДЕТ ГОТОВ!



8

ЭТО ЗАВЕРШЁННЫЙ ВИД '2'  
СПЕРЕДИ. ДУМАЮ, ВЫ  
ЗАМЕТИТЕ, ЧТО ЗДЕСЬ  
ПРИСУТСТВУЮТ КАК 'Т-  
ОБРАЗНЫЕ', ТАК И ''.

СУЩЕСТВУЕТ  
БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО  
ВАРИАНТОВ, КОТОРЫЕ  
СОЧЕТАЮТ В СЕБЕ  
ЭЛЕМЕНТЫ 'НАКАЗАНИЯ' И  
'ДЕКОРАЦИИ', ТАК ЧТО НЕ  
СТЕСНЯЙТЕСЬ  
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ!



**ГОТОВАЯ СХЕМА:  
УЗОР НА ПАХЕ,  
ВАРИАНТ ②**

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ: НАЮЗАКИ НАЦУМИ. ВЕРЕВКА  
ПРОХОДИТ ПО ЦЕНТРУ ПАХА, И ЭТО НЕ ТОЛЬКО  
СТИМУЛИРУЕТ ЖЕНСКИЕ ОРГАНЫ, НО И МОЖЕТ  
СЛУЖИТЬ СТОППЕРОМ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ  
ИГРУШЕК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ПОПРОБУЙТЕ ЭТО НА ПРАКТИКЕ!**

ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
КАК  
СВЯЗАТЬ  
ШНУРОК  
МЕЖДУ  
НОГ.

ГЛАВА  
II,  
ПУНКТ  
7.

«ПАТТЕРН  
ПРОМЕЖНОСТНО  
ВЕРЕВКИ  
№2»

# ДЕМОН

## ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ СТАТЬ МАСТЕРОМ СВЯЗЫВАНИЯ

В  
CONCLUSIÓN:  
ЧТО  
НУЖНО,  
ЧТОБЫ  
СТАТЬ  
МАСТЕРОМ  
СВЯЗЫВАНИЯ

СВЯЗЫВАНИЕ - ЭТО ИСКУССТВО. ЗАПОМНИВ ТЕОРИЮ И ТЕХНИКУ, ВЫ, ЧИТАТЕЛИ ЭТОЙ КНИГИ, СМОЖЕТЕ ОСВОИТЬ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗДЕСЬ «ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СВЯЗЫВАНИЯ ДЛЯ ИГРЫ». ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ПАРТНЕР И ВЕРЕВКА, ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИСТУПИТЬ К ДЕЛУ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО. НО ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ ЗАПОМНИТЕ МЕТОДЫ СВЯЗЫВАНИЯ, СТАТЬ «МАСТЕРОМ СВЯЗЫВАНИЯ» СРАЗУ НЕ ПОЛУЧИТСЯ. ВАЖНО НЕ ПРОСТО СВЯЗАТЬ ДЕВУШКУ, А СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОНА ЧУВСТВОВАЛА РАДОСТЬ ОТ ЭТОГО. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО НЕ ПРОСТО «УМЕТЬ СВЯЗЫВАТЬ», А СОЗДАВАТЬ «УДОВЛЕТВОРЯЮЩИЕ ОЩУЩЕНИЯ ДЛЯ ДЕВУШКИ». ЭТО НЕВОЗМОЖНО ОСВОИТЬ МГНОВЕННО, ТАК КАК ТРЕБУЕТ ОПЫТА И ПРАКТИКИ. ИТАК, ЧТО НУЖНО УЧИТЫВАТЬ, СВЯЗЫВАЯ, ЧТОБЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К МАСТЕРСТВУ? ЕСЛИ ВЕРЕВКА НЕ БУДЕТ СЛИШКОМ ТУГОЙ, ТО ДЕВУШКЕ СТАНЕТ НЕВЫНОСИМО. ЕСЛИ ВЕРЕВКА БУДЕТ СЛИШКОМ СЛАБОЙ, ТО ОНА НЕ СМОЖЕТ НАСЛАДИТЬСЯ ОЩУЩЕНИЕМ СВЯЗНОСТИ. ПОЭТОМУ СВЯЗЫВАТЬ НУЖНО С «ОПТИМАЛЬНОЙ СИЛОЙ», ЧТОБЫ ИГРА В СВЯЗЫВАНИЕ ПРИНЕСЛА МАКСИМАЛЬНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. И ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ: ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ МАСТЕРОМ СВЯЗЫВАНИЯ, ВАЖНО «ОБЩЕНИЕ С ДЕВУШКОЙ». В ТАКИХ ИГРАХ, КАК СВЯЗЫВАНИЕ, ОБЫЧНО ИМЕННО СВЯЗЫВАЮЩИЙ ВЕДЕТ ПРОЦЕСС. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ УЛУЧШИТЬ СВОИ НАВЫКИ, НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ СПРАШИВАТЬ СВОЕГО ПАРТНЕРА. КАКОЙ УРОВЕНЬ СИЛЫ ДЛЯ НЕЕ КОМФОРТЕН, КАКИЕ ОЩУЩЕНИЯ ЕЙ НРАВЯТСЯ ОТ СВЯЗЫВАНИЯ? ДОВЕРИЕ К ПАРТНЕРУ ПОЗВОЛЯЕТ ИЗУЧАТЬ ЭТИ НЮАНСЫ. НО ЭТО ОТНОСИТСЯ К ТЕМ, КТО УЖЕ ОСВОИЛ ТЕХНИКУ СВЯЗЫВАНИЯ. НОВИЧКИ НЕ МОГУТ ПРОСТО ПОВТОРИТЬ ЭТО БЕЗ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ОПЫТА. КОММУНИКАЦИЯ ТАКЖЕ ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ВЕДЬ ТОЛЬКО СВЯЗАННАЯ ДЕВУШКА МОЖЕТ ОЦЕНИТЬ ВАШИ НАВЫКИ. ЧТО ЖЕ НУЖНО УЧИТЫВАТЬ? МНОГИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗЫВАЮЩИЕ МАСТЕРА ВСЕГДА ОБРАЩАЮТ ВНИМАНИЕ НА «УРОВЕНЬ СИЛЫ СВЯЗЫВАНИЯ». НО ГЛАВНОЕ - ЭТО ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ИГРЫ В СВЯЗЫВАНИЕ.

ЭТО ПЯТЬ. СУЩЕСТВУЕТ ПОСЛОВИЦА: «СПРОСИТЬ – ЭТО ВРЕМЕННЫЙ СТЫД», И, ЗАДАВАЯ ВОПРОСЫ, МЫ ИЩЕМ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ И МНОГОКРАТНО ИХ ПОВТОРЯЕМ – ЭТО КРАТЧАЙШИЙ ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ «ИСКУССТВА СВЯЗЫВАНИЯ». ТАКЖЕ, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ МЫ ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВИЛИ, ДОЛЖНЫ СОБЛЮДАТЬСЯ НЕЗАВИСИМО ОТ ВАШЕГО ОПЫТА В СВЯЗЫВАНИИ. ДАЖЕ САМЫЕ СЛОЖНЫЕ УЗЛЫ ОБЫЧНО ОСНОВАНЫ НА БАЗОВЫХ ТЕХНИКАХ ИЛИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ КОМБИНАЦИЮ НЕСКОЛЬКИХ ОСНОВНЫХ УЗЛОВ. ИГРЫ, ПРОТИВОРЕЧАЩИЕ ТЕОРИИ, НЕСУТ ЛИШЬ РИСКИ. САМОЕ ВАЖНОЕ В ПРАКТИКЕ СВЯЗЫВАНИЯ – ЭТО БЕЗОПАСНОСТЬ. КАК И ВОЖДЕНИЕ АВТОМОБИЛЯ, КОГДА ВЫ ПРИВЫКАЕТЕ К УПРАВЛЕНИЮ, РИСК АВАРИЙ ВОЗРАСТАЕТ, ТАК И В СВЯЗЫВАНИИ, КОГДА ВЫ СТАНОВИТЕСЬ БОЛЕЕ ОПЫТНЫМИ, РАССЛАБЛЕННОСТЬ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕПРИЯТНОСТЯМ. ВСЕГДА ПОМНИТЕ О БЕЗОПАСНОСТИ И НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ПРЕКРАСНОЙ ЖИЗНЬЮ СВЯЗЫВАНИЯ. (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА БОНДАЖА★ЛЮБОВЬ) ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАМЕЗО



В  
CONCLUSIÓN:  
ЧТО  
НУЖНО,  
ЧТОБЫ  
СТАТЬ  
МАСТЕРОМ  
СВЯЗЫВАНИЯ

СДЕЛАЙ ЭТО ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ.

ОБРАТНОЕ СКРЕЩИВАНИЕ, СВЯЗЫВАНИЕ ЕНОТОВ, М-ОБРАЗНОЕ ОТКРЫТИЕ, СВЯЗЫВАНИЕ КРАБА, СВЯЗЫВАНИЕ БЕДЕР. ЭТА КНИГА ОТКРОЕТ ВАМ ВСЕ СЕКРЕТЫ СВЯЗЫВАНИЯ!! СИДЯЧЕЕ СВЯЗЫВАНИЕ, СВЯЗЫВАНИЕ РАКА, НЕПОДВИЖНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ОБЕИХ НОГ, ОДНО-ВЕРЕВОЧНОЕ СВЯЗЫВАНИЕ.

КРЕПЛЕНИЕ В ФОРМЕ ЧЕРЕПАХИ, СВЯЗЫВАНИЕ ЛОДЫЖЕК

СВЯЗЫВАНИЕ ПЕРЕДНИХ РУК, СВЯЗЫВАНИЕ НАРУЧНИКАМИ, ПРЯМОЕ СВЯЗЫВАНИЕ ПЕРЕДНИХ РУК, СВЯЗЫВАНИЕ ЗАДНИХ РУК ЗА ГОЛОВИЦЕЙ, СВЯЗЫВАНИЕ ЗА ГОЛОВИЦЕЙ, СВЯЗЫВАНИЕ БЕДЕР СЗАДИ, СВЯЗЫВАНИЕ СЗАДИ, СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДИ СЗАДИ, СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДИ, СВЯЗЫВАНИЕ В ФОРМЕ РУЖЬЯ, ЖЕНЩИНА.

囚人縛り・菱縄縛り

illustration : まお

SANWA MOOK  
СДЕЛАЙ ЭТО ПРЯМО СЕЙЧАС! ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО ПО СВЯЗЫВАНИЮ.

10 ИЮНЯ 2015 ГОДА, ИЗДАНИЕ. БОНДАЖ★ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА ЛЮБВИ, ПОД РЕДАКЦИЕЙ. ОБЛОЖКА: МАМЕЗО, ИЛЛЮСТРАЦИИ В ТЕКСТЕ: НАЯДЗАКИ НАТСУМИ, СУГИМОТО ТАКУДЗИ, ГОТО ДЗЮАН

ИЗДАТЕЛЬСТВО ■ САНВА СЮПАН, 170-8468, ТОКИО, РАЙОН ТОСИМА, УЛИЦА СУГАМО 4-26-10, ОТДЕЛ ПРОДАЖ ■ 03-5907-7011, РЕДАКЦИЯ ■ 03-5907-7015, ИЗДАТЕЛЬ ■ ОНОДЭРА ХАДЗИМЭ, РЕДАКТОР ■ ФУНАЯМИ МАСАО, ТИПОГРАФИЯ ■ КОМПАНИЯ КОДЗЮ



ПЕРЕДНИЕ РУКИ, СВЯЗКА НАРУЧНИКОВ, ПЕРЕДНИЕ РУКИ ВЫТЯНУТЫЕ, ЗАТЫЛОК, ЗАДНИЕ РУКИ, СВЯЗЫВАНИЕ С ПУШКОЙ, СВЯЗЫВАНИЕ ЖЕНСКИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ, РОМБИЧЕСКАЯ ВЕРЕВКА, ЧЕРЕПАШЬЯ ПРИВЯЗКА, ЗАТЫЛОК, ЗАДНИЕ РУКИ, СВЯЗЫВАНИЕ МЕЖДУ НОГАМИ, ЗАДНИЕ РУКИ, СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДИ, ОДНА ВЕРЕВКА, ЗАДНИЕ РУКИ, СВЯЗЫВАНИЕ ГРУДИ, ДВЕ ВЕРЕВКИ, НЕПОДВИЖНЫЕ НОГИ, СВЯЗЫВАНИЕ В ПОЗЕ ЛОТОСА- СВЯЗЫВАНИЕ РАКА, ОБРАТНАЯ РАЧЬЯ ПРИВЯЗКА, СВЯЗЫВАНИЕ ЕНОТА, ПОЗА М-ОБРАЗНОГО РАСКРЕПОЩЕНИЯ, СВЯЗЫВАНИЕ КРАБА, ГРУДНАЯ ВЕРЕВКА И СВЯЗЫВАНИЕ МЕЖДУ НОГАМИ, ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ.



ПЕРЕДНИЕ РУКИ, ВЫТЯНУТЫЕ



СВЯЗЫВАНИЕ КРАБА



ЗАТЫЛОК, ЗАДНИЕ РУКИ СВЯЗЫВАНИЕ В ПОЗЕ ЛОТОСА - РАЧЬЯ ПРИВЯЗКА



С СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ТЫ ТОЖЕ ХОЗЯИН! С ЭТОЙ КНИГОЙ ТЫ УЗНАЕШЬ ВСЁ О СВЯЗЫВАНИИ!!

SANWA MOOK ライト・マニアック・ガイドシリーズ 01

ЧЕЛОВЕК Н!?! Я : КАК ЭТО ДЕЛАЕТ СВЯЗЫВАНИЕ, КО МОЖНО СДЕЛА ПРЯМО СЕЙЧ